

# ПЕСНИ ВОЙНЫ. 1941-1945



## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСЕН ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(По материалам фонда отдела музыкально-нотных изданий и звукозаписей)



# Лизавета

Музыка: Н. Богословского

Слова: Е. Долматовского



Н. В. Богословский, композитор



Е. А. Долматовский, поэт-песенник



Незадолго до вероломного нападения фашистской Германии на нашу страну режиссер Л. Луков начал работу над фильмом о герое гражданской войне Александре Пархоменко. А песню к фильму поручили написать композитору Никите Богословскому.



Леонид Луков, режиссер

Фильм «Александр Пархоменко», 1942 г.



Н. В. Богословский, композитор

Н. Богословский: «Леонид Луков весело и темпераментно сыграл мне сцену из фильма, в которой должна была прозвучать песня. Эта сцена на свадьбе, где артисты П. Алейников и С. Каюков, празднично одетые, с гитарами, украшенными большими бантами, поют под собственный аккомпанемент шуточную песенку в честь жениха и невесты».

Мелодия всем понравилась и режиссер ее утвердил. Нужны были слова, все ждали их от Евгения Долматовского.

Вернувшись с фронта, Евгений Долматовский, написал замечательные стихи:

*Ты ждешь, Лизавета,  
От друга привета.  
Ты не спишь до рассвета,  
Все грустишь обо мне.  
Одержим победу,  
К тебе я приеду  
На горячем боевом коне.*

Но боевой задорный вариант не подходил к сцене свадьбы, поэтому режиссер Луков перенес ее в другой эпизод: где герои фильма Пархоменко и Гайворон (артисты Александр Хвыля и Петр Алейников) пели ее во время кавалерийского похода.

Фильм вышел осенью 1942 года, к 25-летию Октября. И как часто это бывает с хорошими песнями «Лизавета» шагнула с экрана в жизнь.





# Медсестра Анюта

Музыка: Ю. Слонова

Слова: М. Французова

Композитор Юрий Слонов всю войну прослужил на Черноморском флоте, участвовал в легендарной обороне Севастополя.

Весной 1942 года на флоте создали эстрадный оркестр, который должен был обслуживать воинские части, оборонявшие Севастополь. Для первой программы этого оркестра Слонов и написал эту песню.





Ю. М. Слонов, композитор

Юрий Слонов: «Я подумал о том, что морских песен у нас много. Но нигде я не слышал песню о медсестрах. А разве их героизм, их самоотверженный, тяжелый труд не достоин песни? Ведь кто, как не санитарки и сестры, оказывали первую помощь раненым на поле боя, нередко под огнем противника, рискуя жизнью. Ведь это они заботливо ухаживали за ранеными в медсанбатах и госпиталях».

Сначала было написано два варианта песни: один на стихи старшего лейтенанта Анатолия Луначарского – сына А. В. Луначарского, другой – лейтенанта Михаила Французова, начальника оркестра.

Композитор написал различную музыку к обоим стихотворениям. Песня на слова Французова оказалась более удачной, и она была включена в программу оркестра.

Исполнил эту песню солист коллектива – старшина второй статьи Викентий Масловский.

*Мне столетьем казалась минута.  
Шел по-прежнему яростный бой,  
Медсестра, дорогая Аня  
Подползла, прошептала: «Живой!..».*

Нашу встречу и тот зимний вечер  
Не забыть ни за что, никогда.  
Дул холодный, порывистый ветер,  
Замерзала во фляге вода.

Был я ранен, и капля за каплей  
Кровь горячая стыла в снегу...  
Наши близко, но силы иссякли,  
И не страшен я больше врагу.

Мне столетьем казалась минута.  
Шел по-прежнему яростный бой.  
Медсестра, дорогая Анюта  
Подползла, прошептала: «Живой!..»

Отзовись, погляди на Анюту.  
Докажи, что ты парень-герой.  
Не сдавайся же смертушке лютой,  
Посмеемся над нею с тобой!»

И взвалила на девичьи плечи,  
И согрелась во фляге вода.  
Нашу встречу и тот зимний вечер  
Не забыть ни за что, никогда.

Отзовись, погляди на Анюту,  
Докажи, что ты парень-герой.  
Не сдавайся же смертушке лютой,  
Посмеемся над нею с тобой!»

И взвалила на девичьи плечи,  
И согрелась во фляге вода.  
Нашу встречу и тот зимний вечер  
Не забыть ни за что, никогда.

4.2

**ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ**