

Опаленные огнем
войны

Ираклий Тошгуз

1902 - 1985

Советский живописец, график, иллюстратор, автор военных плакатов

1941 г. - выпускает плакат *"Родина-мать зовет!"*, который приносит мировую известность художнику.

с 1941 г. - выпускает ряд плакатов военной тематики: «Под знаменем Ленина – вперед на Запад!» (1941), «Отстоим Кавказ» (1942), «Клянусь победить врага!» (1943), «Все силы тыла на помощь фронту!» (1943), «За Родину-мать!» (1943), «Героям, салют Родины!» (1943) и др.





Аркадий Пластов

1893 - 1972

Советский живописец, академик Академии художеств СССР (1947), народный художник СССР (1962).

1920-30 гг. — в основном работал над политическими плакатами и иллюстрациями к произведениям русских писателей.

В годы Великой отечественной войны художник создал картину **"Немец праретел"** (1942 год), потрясшую современников почти парадоксальным взглядом художника на сущность войны — смерть мальчика посреди тихой красоты мирной природы.



Фашист пролетел, Пластов А. А. 1942 г.

В *1943 году* это
полотно висело в
зале советского
посольства в
Тегеране во время
проведения
совещания
лидеров СССР,
США и
Великобритании.




Пётр Кривоногов

1910 - 1967

Советский живописец-баталист, заслуженный деятель искусства РСФСР (1955)

В **1940 году** был зачислен в Красноармейскую студию имени М. Б. Грекова. Великую Отечественную войну прошёл в действующих войсках **от Москвы до Берлина**. Во время Великой Отечественной войны появляются многочисленные рисунки и графические работы П. Кривоногова, выполненные в боевых частях Красной Армии.

В послевоенное время большинство картин живописца посвящено прошедшей войне — ее героическим ("*Корсунь-Шевченковское побоище*", "*На Курской дуге*") и героико-трагическим страницам.  ("*Защитники Брестской крепости*", "*Комиссар крепости*")



Гарнизон крепости под командованием капитана И.Н. Зубачева и полкового комиссара Е.М. Фомина (3,5 тыс. чел.) в течение недели героически сдерживал натиск 45-й немецкой пехотной дивизии. Очаги сопротивления оставались в крепости на протяжении еще трех недель (майор П. М. Гаврилов пленен 23 июля).



На картине
запечатлен
момент боя у
Тереспольских
ворот Брестской
крепости, когда
оставшиеся в
живых
пограничники
вновь идут в
очередную
контратаку.



Защитники Брестской крепости, Кривоногов П.А. 1951 г.



Победа, Кривоногов П. А. 1948 г.

Андрей Мыльников

1919–2012

Советский живописец, график, монументалист.

Лауреат Сталинской премии за картину *"На мирных полах"* (1951); серебряная медаль МК СССР за картину *"Пробуждение"* (1958). Лауреат Государственной премии РСФСР в области архитектуры как соавтор и руководитель творческой группы, создавшей художественную экспозицию музея *"Битва за Ленинград"* (1979).



В годы Великой Отечественной войны Мыльников вступает в Народное ополчение и участвует в обороне блокадного Ленинграда. В феврале 1942 года в последней стадии дистрофии его эвакуируют в Самарканд.

1944 г. - дипломная работа "Клятва Балтийцев" (1946).

Одна из выдающихся картин - "Прощание" (1975). Сам художник так объясняет свою картину: «О чём она? О Родине, о матери, которая для меня неразделима с Родиной, о трудностях, которые выпали на долю, тяжкую долю моего народа в период Великой Отечественной войны. О неоплаченном долге перед нашими матерями, даровавшими нам жизнь, освятившими своей любовью».



Клятва балтийцев, Мыльников А. А. 1946 г.

Прощание, Мыльников А. А. 1975 г.





Борис Угаров

1922 - 1991

Советский живописец, кандидат искусствоведения, профессор.

В Великую Отечественную войну 1941-1945 годов Борис Угаров ушел добровольцем на фронт. Удостоен звания лауреата Государственной премии имени И. Е. Репина 1976 года за картины «Земля» (1972), «За землю, за волю» (1970), «Июнь. 1941 год» (1975). Понимание истоков героизма людей, придает достоверность произведениям художника, таким как *"Ленинградка. В сорок первом"* (1961), *"Мать. 1941 год"* (1975).



Ленинградка (В сорок первом), Угаров Б. С. 1961 г.

*«Мы двигались к
передовой, а
навстречу нам шли
ленинградцы,
возвращавшиеся с
рытья окопов, в
основном это были
женщины...»*

Б. С. Угаров



Мать. 1941 год, Угаров Б. С. 1975 г.



Июнь. 1941 года, Угаров Б.С. Эскиз, 1974 г.

Евсей Мансеев

1916 - 1988

Советский живописец, график и педагог.

1935 г. - поступает в Институт живописи скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств, но закончить институт не успел: с первых дней Великой Отечественной войны он ушел добровольцем в ополчение.



Картина *"Матери, сестры"*

(1967) - суровая и одновременно трогательная повесть о проводках на войну, полная сдержанного напряжения.

Более двух лет работал Моисеенко над холстом

"Победа" (1972) - эпическим полотном о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.



Матери, сестры, Моисеенко Е. Е. 1967 г.



Победа, Моисеенко Е. Е. 1972 г.



Этого забыть нельзя, Моисеенко Е. Е. 1962 г.

Во время войны
художник оказался
в концлагере
Альтенграбов,
откуда был
освобождён в
апреле 1945 года.
Страшный опыт не
отпускал
художника всю
жизнь.



Сергей Теращиков

1885 - 1964

Советский живописец, стилистически прошедший путь от импрессионизма до соцреализма, мастер книжной иллюстрации, портретист профессор, директор МГХИ им. В. И. Сурикова (1943 - 1948 гг.)

Во время Великой Отечественной войны в **1941-1943** гг. находился в эвакуации в Самарканде.

*«Я хотел показать в
её образе всех
матерей, которые
отправили на войну
своих сыновей...»*

Герасимов С. В.



Мать партизана, Герасимов С. В. 1943 - 1950 гг.

Александр Дейнека

1899 - 1969

Советский живописец, график и монументалист.

Начавшаяся война отражается на творчестве художника, в **1941 г.** А. Дейнека пишет "**Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года**". Затем, в том же году, следует ряд других произведений : "**Площадь Свердлова в декабре 1941 года**", "**Манеж**".

В **1942 г.** обращается к страданиям сельских жителей в работе "**Сгоревшая деревня**"; в том же году пишет картину "**Оборона Севастополя**".





Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года, Дейнека А. А.
1941 г.

Сгоревшая деревня, Дейнека А. А. 1942 г.





Оборона Севастополя, Дейнека А. А. 1942 г.

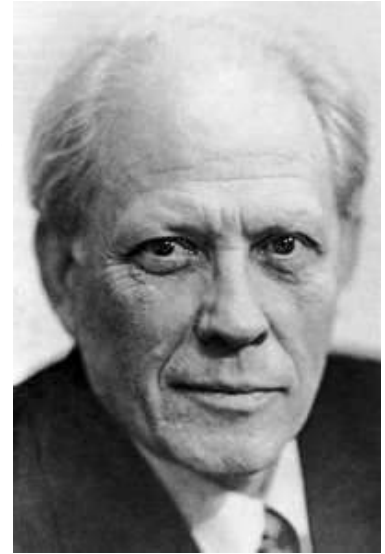
Юрий Непринцев

1909 - 1996

Советский живописец, академик АХ СССР. Народный художник СССР (1965). Лауреат Сталинской премии первой степени.

После начала Великой Отечественной войны ушел добровольцем на фронт, но тем не менее продолжал рисовать.

1946 г. - вернулся в институт и стал членом Ленинградского Союза художников, через 5 лет художник представляет картину, которая сделала его знаменитым на долгие годы — **"Отдых после боя"**.



Прообразом
для картины
стала поэма
Александра
Твардовского
**“Василий
Тёркин”**



Отдых после боя, Непринцев Ю. М. 1955 г.



Александр Лактионов

1910 - 1972

Советский живописец, график, профессор.

В **1958** удостоен звания действительного члена Академии художеств СССР, в **1969** — народного художника СССР; награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Работал главным образом как жанрист и портретист; писал пейзажи, натюрморты. Пробовал свои силы в литографии и скульптуре.



Письмо с фронта, Лактионов А. И. 1947 г.

В 1943 году художник повстречал солдата, несшего письмо сослуживца его семье. Солдат, опираясь на палку, с плащ-палаткой через плечо, увидев Лактионова, *подсел и попросил помочь найти нужный ему адрес.* Художник тут же предложил его провести. Лактионов привел бойца к нужному дому и увидел, как того сразу же обступили родные друзья, как доставали письмо, читали, боялись пропустить даже слово.

Герий Каршев

1925 - 2012

Советский и российский живописец, педагог, первый секретарь Союза художников РСФСР (1968—1975)

1941 — записался на курсы по подготовке *снайперов* и выехал на полевые занятия под Смоленск. С приближением боев воспитанники курсов вернулись в Москву.

1941 — по настоянию учителей 25 сентября вместе с последней группой педагогов и воспитанников МСХШ *эвакуировался в Башкирию*, село Воскресенское. В Воскресенском педагоги постепенно наладили быт и занятия школы.



Во второй половине дня **22**
июня мы собрались с моим
приятелем Димой
Краснопевцевым пойти в
Третьяковку. С утра я
сидел в кабинете отца и
рисовал «Испанку». Это
был этюд с тети Нюры,
которую я решил
превратить в страстную
испанку. Вот за этим
занятием застал меня
звонок Димы: «**Война!**»...

Коржев Г.М.



Перед дальней дорогой, Коржев Г. М., 1976 г.

Заложники войны,
Коржев Г. М., 2005 г.





После боя, Коржев Г. М., 1988 г.



Цикл его картин *"Опаленные огнем войны"* включает полотна «Проводы», «Заслон», «Следы войны», «Мать», «Старые раны». Они являют собой эпическую панораму жизни, борьбы, страданий, свершений советских людей в годы войны.

Проводы (Из серии "Опаленные огнем войны"),
Коржев Г. М. 1967 г.



Мать (Из серии "Опаленные огнем войны"),
Коржев Г. М. 1967 г.



Следы Войны (Из серии "Опаленные
огнем войны"), Коржев Г.М. 1963-64 г.



Тревога (Из серии “Опаленные огнем войны”), Коржев Г. М., 1968 г.



Облака, 1945, Коржев Г. М., 1985 г.