

# Книжное производство: от зерна до обложки

## 01 ОТКРЫТЫЙ КОРЕШОК



Возможные способы отделки: тиснение, конгрев, вырубка, вклейка в блинт, шелкография и комбинация этих способов.

Обеспечивает полную раскрываемость книги. На задней и передней сторонах может быть любой из современных способов изготовления:

- Сторонка без обложки (только переплётный картон)
- Сторонка с обложкой (как с загибкой, так и без)
- Сторонка с комбинированной обложкой



## 02 ОТОБИНД



Мягкая обложка, где корешок не приклеен к блоку.

Данный способ переплёта также обеспечивает лучшую раскрываемость, при этом корешок остаётся свободным: он не деформируется и не мнётся.

Обложка из плотных дизайнерских или полиграфических (не переплётных) картонов. Бывает как с форзацами, так и без.

Возможные способы отделки: тиснение, конгрев, вырубка, клейка в блинт, шелкография и комбинация этих способов.



### 03 ШВЕЙЦАРСКИЙ



Возможные способы отделки: тиснение, конгрев, вырубка, вклейка в блинт, шелкография и комбинация этих способов. Закрас обреза, золочение или серебрение блоков.

Переплётная крышка с накладными страницами.

Между обложкой и блоком появляется свободное пространство, что придаёт отличную раскрываемость книге и сохраняет прочность переплёта.



## 04 ТИП 5



Составная (из двух видов материалов) крышка книги с кантами.

Возможные способы отделки: тиснение, конгрев, вырубка, вклейка в блинт, шелкография и комбинация этих способов. Закрас обрзов, золочение или серебрение блоков.

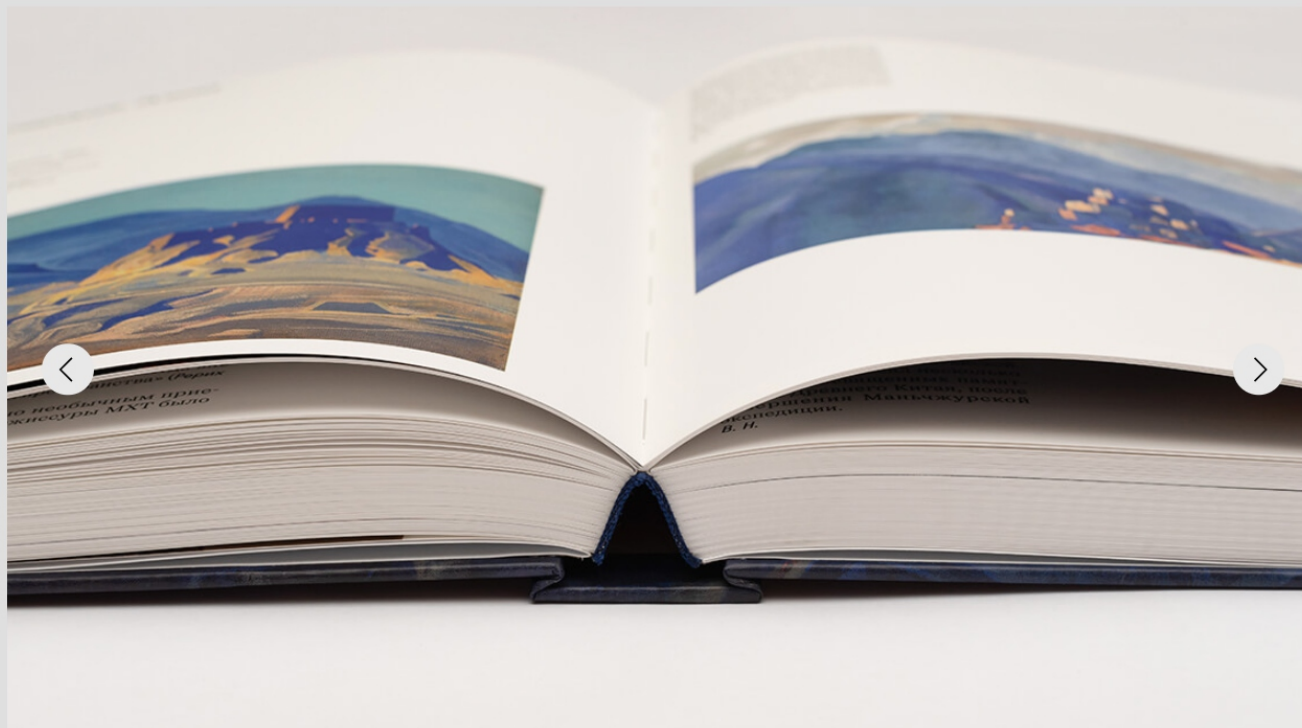


## 05 ТИП 7



Крышка из цельного материала (бумага, ткань, кожа, кожзам и т.д.)

Возможные способы отделки: тиснение, конгрев, вырубка, вклейка в блинт, шелкография и комбинация этих способов. Золочение или серебрение блоков. Выборочный УФ лак.



## 06 ОТОБИНДПЕРЕПЛЁТЫ С БИНТАМИ НА КОРЕШКЕ И МНОГОУРОВНЕВЫМ РЕЛЬЕФОМ



Бинты на корешке реализуются, как правило, в типах 5 и 7, а также в швейцарском переплёте.

Имитируют шнуры, связывающие блок. Могут быть любой формы и в любом кол-ве.

Многоуровневого рельефа можно добиться, используя только кожзам высокого качества или натуральную кожу.



## 07 ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ПЕРЕПЛЁТ (ГОЛЛАНДСКИЙ)



Отличается от классического тем, что у него отсутствует переплётный картон.

Обложка изготавливается из мелованного картона, имитируя твёрдый переплёт.

Различают стандартную обложку с загибкой с 4-х сторон, а также обложку с клапанами, где загибки только сверху и снизу.

Возможные способы отделки: тиснение, конгрев, вырубка, вклейка в блинт, шелкография и комбинация этих способов. Золочение или серебрение блоков. Выборочный УФ лак.



## 08 ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПЕРЕПЛЁТЫ



Книги с клеейкой декоративных элементов на крышку



Твёрдый переплёт с накладными страницами и окантованным корешком



7й переплёт на магнитах



Мягкий переплёт клеенный в твёрдый



Имитация манускрипта

# КАК МОЖНО УПАКОВАТЬ КНИГУ?

ХОРОШАЯ КНИГА  
ДОСТОЙНА ХОРОШЕЙ  
УПАКОВКИ

---

Для большинства изданий используется защитная упаковка от повреждений при транспортировке — в пленку или крафт-бумагу.

Для эксклюзивных, подарочных изданий мы предлагаем индивидуальную упаковку.

Виды упаковок книг:

КНИЖНЫЙ ФУТЛЯР

КОРОБ

---

# КНИЖНЫЙ ФУТЛЯР

Книжный футляр - конструкция, которая предполагает свободный выход книги из футляра, без крышки.

Существует несколько видов таких футляров:



Мягкий футляр



Жёсткий футляр



Жёсткий футляр на магнитах

# КНИЖНЫЙ КОРОБ

Книжный короб - конструкция, куда книга вкладывается полностью.

Существует несколько видов таких коробов:



Короб с крышкой на магнитах



Ларец



«Спичечный» короб

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

# ДЕЛАЕМ КНИГИ, КОТОРЫМИ ХОЧЕТСЯ ОБЛАДАТЬ

Обширная экспертиза изготовления оригинальных книжных переплетов

Акклиматизация бумаги (картона) – это процесс адаптации полиграфической бумаги к климату печатного цеха.

Акклиматизация бумаги направлена на приведение влажности и температуры печатной бумаги в соответствие с условиями печати в производственном помещении.

Не менее суток требуется бумаге (как в рулоне, так и в пачках) для принятия температуры и влажности воздуха помещения, где будет производиться печать.

Для этого бумагу в нераспакованном виде перевозят в печатный цех заблаговременно, рассчитывая необходимый для акклиматизации промежуток времени исходя из разности температур цеха со складом и количества пачек на поддоне (или массы рулона).

Акклиматизация бумаги может проходить вне печатного цеха, но помещение должно находиться в тех же климатических условиях, что и печатный цех.

Объем бумаги, м <sup>3</sup>	Время акклиматизации бумаги при разнице температур между складом и печатным цехом, ч						
	5°C	10°C	15°C	20°C	25°C	30°C	35°C
0,2	4	9	15	21	28	41	62
0,4	7	17	26	36	41	64	92
0,6	9	20	31	42	55	76	106
1,0	12	23	33	46	63	84	115
2,0	13	24	35	49	66	90	123

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Дудкин Василий Александрович,  
исполнительный директор типографии «Астер», г. Пермь / г. Екатеринбург