

Ассоциация учителей немецкого языка Пермского края

Немецкий читальный зал в Перми

26 марта 2019 г.

VII региональная научно-практическая конференция педагогов, студентов и учащихся: «Обучение иностранным языкам в современном мире: межкультурный аспект»

Оглавление

Секция школьников №1: «Мир изучаемого языка»

1. Худякова Дарья, МБОУ «Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского», с. Усть-Кишерть «Die Fremdsprachen in der modernen Welt»	4
2. Костицына Екатерина, МАОУ "Лицей №2", г. Пермь «Deutschkenntnisse sind eine wesentliche Fähigkeit des modernen Menschen»	5
3. Соларёва Надежда, МАОУ «Лицей №4» г. Пермь, «Германия в жизни Марины Цветаевой»	
4. Янц Александра, МАОУ «СОШ №16», г. Пермь «Стиль барокко в архитектуре Германии и России»	10
5. Тронина Валерия, МАОУ «СОШ №1», г. Пермь «Язык жестов как средство коммуникации»	21
6. Искандарова Айгуль, МАОУ «Бардымская гимназия имени Г.Тукая», с. Барда «Использование методов нейролингвистики для запоминания немецких слов»	26
7. Лузина Полина, МАОУ «СОШ № 12 с углубленным изучением немецкого языка», г. Пермь «Bleistift oder Tablet: ist Digitalisierung wirklich besser?»	28
8. Кошкина Алена, МАОУ «СОШ № 12 с углубленным изучением немецкого языка», г. Пермь «Sollen Kinder mit Sehbehinderung inklusiv unterrichtet werden?»	29
9. Попова Юлиана, МАОУ «СОШ № 12 с углубленным изучением немецкого языка», г. Пермь «Die Bedeutung des Schüleraustausches für die persönliche Entwicklung der Jugendliche»	30
10. Белобородова Екатерина МАОУ «СОШ №122», г. Пермь «Россия-Германия. Школьный обмен»	37

Секция школьников №2: «Мир изучаемого языка»

1. Гуледза Александр, МАОУ «Гимназия № 6», г. Пермь « Духовная жизнь в Германии и СССР в 30-е годы XX века ».....	37
2. Кайгородова Елизавета, МАОУ "Лицей №2", г. Пермь "Отражение национального характера в немецком народном танце".....	47
3. Зинова Ульяна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский « Изобретения немецких ученых »	48
4. Гималиев Сергей, МАОУ «СОШ №1» г. Перми, г. Пермь « Изобретения немецких ученых вокруг нас »	49
5. Кортаев Иван, Пермский кадетский корпус ПФО им. Героя России Ф. Кузьмина, г. Пермь « Экодом – мечта или реальность? »	58
6. Смольников Александр, МАОУ «Суксунская СОШ №2», п. Суксун « Немецкие автомобили: вчера, сегодня, завтра »	63
7. Веселова Маргарита, Новикова Дарья, МАОУ «СОШ № 1», г. Краснокамск « Туристический портрет Германии »	83
8. Палёк Яна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский « Русский» город в Германии ».....	86
9. Булатова Юлия, МБОУ «Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского», с. Усть-Кишерть « Die Mode und der moderne Mensch ».....	88
10. Пашкевич Полина, МАОУ «СОШ № 83», г. Пермь « Молодёжные проблемы. Неразделённая любовь ».....	89

Секция учителей и студентов: «Межкультурные аспекты обучения иностранному языку»

1. Башина Татьяна Андреевна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский « Формирование межкультурной компетенции ».....	93
2. Кирякова Нина Исааковна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский « Межкультурный аспект во внеурочной деятельности по немецкому языку ».....	96
3. Ершова Оксана Николаевна, МАОУ «СОШ № 2», г. Пермь « Театрализация на уроках иностранного языка как средство повышения мотивации изучения немецкого языка »	96
4. Леванова Татьяна Ильинична, Словицова Екатерина Леонидовна, Арзуманян Инна Александровна, МАОУ «СОШ №122», г. Пермь " Международные проекты: межкультурные барьеры и их преодоление "	102
5. Дозморова Ольга Борисовна, МАОУ «СОШ №16», г. Пермь « STEAM-образование и немецкий язык »	102
6. Долгих Лада, Казакова Татьяна, ПГНИУ, г. Пермь « Die Familien Modelle in der modernen Gesellschaft ».....	112
7. Курушин Дмитрий, Маркова Анна, ПГНИУ, г. Пермь « Rolleverteilung in der Familie »....	113
8. Завгороднева Мария Павловна, преподаватель немецкого языка, языковой центр «Dialog», г. Пермь « Актуализация природно-ландшафтного кода на примере лексемы «Blume »	114

Секция учителей и студентов
«Методические аспекты обучения иностранному языку»

1. Теплоухова Лариса Александровна, МАОУ «Гимназия № 6», г. Пермь
«Интерактивные проекты во внеурочной деятельности по предмету «Немецкий язык как второй иностранный» как способ достижения метапредметных и личностных результатов в рамках реализации ФГОС» 115
2. Каменских Татьяна Вячеславовна, ФГКОУ «Пермское суворовское училище МО РФ», п. Звёздный
«Использование интернет-ресурса «Quizlet» на уроках немецкого языка как средство введения и отработки лексических единиц»..... 118
3. Дюндик Нина Николаевна, МБОУ «СОШ №11», г. Кизел, Махалова Ольга Федоровна, МАОУ «СОШ № 12 с углублённым изучением немецкого языка», г. Пермь
«Квиз как средство развития социокультурной компетенции школьников»..... 120
4. Куприянычева Екатерина Андреевна, ПГНИУ, г. Пермь
«Инновационные технологии в формировании лингвострановедческой компетенции на иностранном языке»..... 122
5. Крохалева Марина Александровна, МАОУ «Лицей № 4», г. Пермь
«Музыка на уроках немецкого языка»..... 122
6. Серебрякова Елена Владимировна, Пермский кадетский корпус ПФО им. Героя России Ф.Кузьмина, с. Усть-Качка
«Методические приёмы обучения составлению историй как способ формирования коммуникативных УУД на уроках иностранного языка»..... 122
7. Седых Галина Владимировна, МБОУ «Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского», с. Усть-Кишерть
«Kurzfilmerstellung mit mobilen Endgeräten in der Deutschstunde»..... 122
8. Казакова Виктория Викторовна, МАОУ «СОШ № 1», г. Краснокамск
«Проектные задачи как инновационный образовательный продукт» (на примере урока немецкого языка)..... 123
9. Джемилева Лидия Владимировна, МАОУ «Суксунская СОШ №2», п. Суксун
«Современные цифровые технологии как средство повышения мотивации на изучение немецкого языка на уроках и во внеурочной деятельности»..... 123

Секция школьников №1: «Мир изучаемого языка»

1. Худякова Дарья, МБОУ «Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского», с. Усть-Кишерть «Die Fremdsprachen in der modernen Welt»

Научный руководитель: Седых Галина Владимировна

Ich habe beschlossen diesen Aspekt zu erleutern, weil Fremdsprachen schon lange Zeit zu meinem Hobby gehören. Und es ist bekannt, dass Hobby oft den zukünftigen Beruf des Menschen bestimmen kann. Auf dieser Weise bin ich keine Ausnahme und mein Traumberuf ist Deutschlehrerin oder Dolmetscherin zu werden. Zur Zeit bereite ich mich gründlich auf die Abschlussprüfung auf der deutschen Sprache vor, und ich habe gewusst, dass Erlernen einer Fremdsprache nicht leicht ist. Es ist ein komplizierter aber sonst ein sehr interessanter Prozess, der viel Zeit und Kraft kostet, aber in dem ich mich selbst vielseitig entwickle. Ich bin durchaus einverstanden, dass die deutsche Sprache, wie alle andere, eine Sprache ist, in der man Beziehungen auf vielen Gebieten der Kultur und auch der Wissenschaft und Wirtschaft anknüpft. Dank deutscher Sprache habe ich meine Weltanschauung entwickelt. Die deutsche Sprache hat mir Möglichkeiten gegeben im original Bücher zu lesen oder Filme mir zu sehen. Die deutsche Sprache hat mich motiviert an verschiedenen Projekten teilzunehmen. Dank Deutsch bin ich zielbewusster, zielstrebig und kontaktfreudiger geworden. Es macht mir Spass mit interessanten Menschen auf der deutschen Sprache zu kommunizieren.

Ich bin durchaus einverstanden, dass heute die Meinung bei vielen Menschen verbreitet ist, dass die Englische Sprache mehr wichtiger als andere Sprachen in der Welt ist, denn sie ist eine internationale Sprache, in der man politische, wirtschaftliche und kulturelle Beziehungen anknüpft. Es ist wirklich, dass es heute so passieren kann, wenn man in der Schule nur eine Fremdsprache unterrichtet: Englisch. Und andere Fremdsprachen werden selten gewählt. Es ist nicht gut. So meine ich. Ehrlich gesagt, lehne ich diese Ansichten ab, den ich bin stets überzeugt, dass der moderne Mensch nicht nur eine Sprache, sondern mehrere Sprachen beherrschen muss, und es ist egal, ob er Fremdsprachlehrer, Dolmetscher, Arzt, Ingenieur, Kellner oder Fahrer von Beruf ist. Dazu könnte ich folgendes sagen. Stellen Sie bitte Ihnen solch eine Situation vor! Ein Taxifahrer sitzt im Wagen. Da kommt ein Franzose, oder Deutscher, oder Engländer und bittet ihn zum Stadtzentrum zu bringen. Und es ist wirklich so, das ein guter Taxifahrer eine Fremdsprache kennen muss. Eine Verkäuferin muss auch Fremdsprachen kennen, weil es viele Menschen aus anderen Länder nach Russland kommen. Ohne Zweifel habe ich Recht, wenn man nach Frankreich reist, so muss man Kenntnisse in der französischen Sprache haben, denn es ist allgemein bekannt, dass die Franzosen zu patriotisch sind. Ehrlich gesagt, muss ich hier Recht geben, weil das Sprachwissen des Gastlandes Respekt und Höflichkeit den Einheimischen gegenüber zeigt. Wie ich mich darüber informiert bin, versuchen die Ausländer, die nach Russland kommen Russisch zu sprechen, obwohl unsere Sprache so schwer ist. Die FIFA Weltmeisterschaft, die in diesem Jahr in unserem Land stattgefunden hat, ist ein gutes Beispiel dazu.

Da unsere Welt so vielseitig ist, brauchen wir verschiedene Fremdsprachen in allen Bereichen des Lebens: Politik, Wissenschaft, Wirtschaft, Kultur, Freizeitaktivitäten. So viel ich weiss, ist jede Sprache ein Gemisch aus verschiedenen Einflüssen. Ein gutes Beispiel dazu ist eine Erzählung von moderner deutschen Schriftsteller Leonhard Thomas "Poliglot": "Wir haben ein Rendez-vous im Café, trinken gerne Capuccino und machen danach eine Siesta. Wir finden Dinge cool und ziehen zum Fitnesstraining gerne ein stylisches T-Shirts an."

Hieraus kann man schlussfolgern sagen, dass die Fremdsprachen ein Fenster in die Welt sind. Und dieses Fenster wird so weit geöffnet, wie wir die Sprachen erlernen. Ich freue mich darauf, dass dies eine perfekte Motivation ist, andere Sprachen zu kennen, um mein Leben sinnvoller und interessanter zu gestalten. Mein Traum ist Französisch und Englisch in der Zukunft zu lernen. Ich hoffe darauf, dass mein Traum in Erfüllung gehen wird.

2. Костицына Екатерина, МАОУ "Лицей №2", г. Пермь «Deutschkenntnisse sind eine wesentliche Fähigkeit des modernen Menschen»

Научный руководитель: Дробинина Тамара Семеновна

Das moderne Leben ist ohne Kenntnisse einer Fremdsprache nicht vollständig. Es stellt sich jedoch die Frage: Welche Sprache ist besser zu lernen? Was ist interessanter und nützlicher?

Insgesamt gibt es auf der Welt ungefähr 5-6 Tausend Sprachen verschiedener Nationen und Länder. Es wird als Englisch in der internationalen Sprache angesehen. In der modernen Welt spielt jedoch auch die deutsche Sprache eine wichtige Rolle.

Jeder, der Deutsch lernt, hat seine Gründe. Heute hat die Menschheit die Möglichkeit zu reisen, mit Menschen aus anderen Ländern zu kommunizieren und Sprachkenntnisse sind einfach notwendig. Für 110 Millionen Menschen ist Deutsch die Muttersprache. 120 Millionen Menschen sind deutsche Muttersprachler. Es ist bekannt, dass Deutsch in Europa und Japan die gebräuchlichste Sprache ist.

Leider sind in Russland vor kurzem spezialisierte Schulen und Gymnasien mit deutscher Sprache seltene Ausnahmen. Deutsch wird häufiger als zweite Fremdsprache gelernt. Trotzdem bin ich überzeugt, dass es notwendig ist, Deutsch zu lernen.

Eine der vielversprechendsten Sprachen ist Deutsch. Es gibt ein weites Feld persönlicher Interessen und Hobbys, das im Studium und in der Kenntnis der deutschen Sprache entwickelt und genutzt werden kann.

Deutsch ist die zweithäufigste Wissenschaftssprache. Deutschland leistet den drittgrößten Beitrag zu Forschung und Entwicklung. Darüber hinaus bietet dieses Land Stipendien für Stipendiaten aus dem Ausland an. Auf dem Gebiet der Forschung und Entwicklung sind zahlreiche Deutsche Nobelpreisträger. Außerdem hat eine Vielzahl deutschsprachiger Wissenschaftler weltweite Anerkennung gefunden, darunter Albert Einstein, Max Planck, Heinrich Hertz, Konrad Zuse und viele andere. Die bekanntesten Entdeckungen: Druckerei von Gutenberg, Hertz-Entdeckung elektromagnetischer Wellen, Entwicklung der Ehrlich-Chemotherapie, Einsteins Relativitätstheorie, Erstellung des MP3-Musikformats von Brandenburg.

Nachdem ich eine Umfrage unter meinen Klassenkameraden durchgeführt hatte, erfuhr ich, dass 89% von ihnen die Namen berühmter Wissenschaftler aus Deutschland kennen.

Aus diesem Grund werden Kenntnisse der deutschen Sprache uns helfen, viele deutsche Bücher zu verstehen, die großen Entdeckungen gewidmet sind. So können wir unsere Kenntnisse erweitern.

Um wissenschaftliche Texte verstehen zu können, muss man auch eine höhere Bildung erwerben. Nachdem Sie mehrere Semester an einer russischen Universität studiert haben, können Sie sich für einen Bachelor-Abschluss einschreiben und sich dann bei der Staatsanwaltschaft bewerben. Deutschland ist eines der wenigen Länder, in denen an den meisten Universitäten die Bildung kostenlos ist, mit Ausnahme einer Gebühr von 200 bis 400 Euro pro Semester.

Es ist bekannt, dass in der Wirtschaft auch Kenntnisse der deutschen Sprache sehr geschätzt werden. Schon deshalb, weil das Bruttoinlandsprodukt Deutschlands heute nach den Vereinigten Staaten und Japan an dritter Stelle steht. Russland hat auch viele Geschäftskontakte mit deutschen Unternehmen.

Reisen ist schließlich einer der Gründe, sofort Deutsch zu lernen. Sie können mit den Bewohnern vieler deutschsprachiger Länder frei kommunizieren. Sie können die Sehenswürdigkeiten sehen, deutsche Musik hören, deutsche Küche probieren - alles dank der Deutschkenntnisse. Es ist das Reisen, das Ihnen hilft zu verstehen, dass Deutsch nur ganz am Anfang schwierig ist. Nachdem Sie die Sprachbarriere überwunden haben, werden Sie sich beim Erlernen dieser Sprache gerne verbessern.

Was mich betrifft spielt die deutsche Sprache in meinem Leben eine wichtige Rolle. Ich nehme an Olympiaden teil, lese ausländische Bücher und interessiere mich für die europäische Kultur. All dies dank des Studiums der deutschen Sprache.

In den Herbstferien reiste ich nach Europa und natürlich nach Deutschland und Luxemburg. Diese Reise hat eine tiefe Spur in meinem Gedächtnis hinterlassen und ich habe mich noch mehr in Deutsch verliebt.

In Deutschland haben wir drei ganze Tage verbracht. In dieser Zeit haben wir es geschafft, ein lautes und kontrastreiches Berlin zu besuchen, ein kleines, aber sehr gemütliches Trier und das wunderschöne Dresden mit seinen beeindruckenden Galerien und historischen Gebäuden. Luxemburg ist ein Ort mit eigener Welt und Lebensart. Sehr ruhige, grüne und komfortable Stadt.

Als ich durch Europa reiste, wurde mir klar, dass die meisten Leute Deutsch sprechen. Es gibt jedoch mehrere Akzente. Generell werden die deutschen Dialekte in hochdeutsche und niederdeutsche Mundarten unterteilt. „Hoch“ und „nieder“ gelten hier nicht als wertende Attribute, sondern bezeichnen lediglich Dialekte der „höheren“ und der „niederer Lande“, also der bergige Süden und der platte Norden. Anders als die Namensgebung vermuten lässt, wurden die Dialekte nicht nur aufgrund ihrer geografischen Lage klassifiziert – denn Sprache hält sich nicht immer an naturgegebene oder politische Grenzen.

Was ist der beste Dialekt des Deutschen? In Deutschland sind Dialekte im Alltag weit verbreitet, und die Deutschen wechseln frei zwischen Dialekt und Hochdeutsch. In Rundfunk- und Fernsehsendungen sprechen Ansager Hochdeutsch, Hochdeutsch gibt auch Bücher und Zeitungen heraus, Theaterstücke werden inszeniert und Filme gedreht. Um einen besonderen Effekt zu erzielen, ist manchmal ein Übergang zu einem Dialekt möglich, beispielsweise wenn ein Held aus Bayern kommt und dies durch seine Rede unterstrichen wird. In offiziellen Dokumenten wird nur Hochdeutsch verwendet. Deshalb ist es immer besser, den Hauptdialekt einer beliebigen Sprache zu lernen und sich erst dann an die Sprache anzupassen, die Sie am häufigsten hören werden.

Auf meiner Reise habe ich neben den Besonderheiten der Sprache auch viel über die deutsche Bildung erfahren. Wichtig dabei zu wissen: Das Bildungswesen wird in Deutschland nicht zentral geregelt. Jedes der 16 Bundesländer hat eigenen Richtlinien und Hochschulgesetze. Es gibt jedoch einige Vorteile für alle, die Deutsch verstehen, aber nicht aus Deutschland kommen.

Deutsche Universitäten werden in die Weltrangliste aufgenommen. Dank der modernen wissenschaftlichen Basis werden die Schulungen mit modernsten und fortschrittlichsten Technologien durchgeführt. Vor einigen Jahren wurden in Deutschland die Studiengebühren an staatlichen Universitäten abgeschafft. Bildung ist nicht nur für deutsche, sondern auch für ausländische Studierende zugänglich, für die sie zwischen 7% und 50% der Plätze vergeben. Studenten, die in Deutschland studieren, haben außerdem die Möglichkeit, während des Studiums und des Praktikums zusätzliches Geld zu verdienen. Es hilft ihnen, angewandtes Wissen und Fähigkeiten zu erwerben und für Arbeitgeber attraktiver zu werden. Viele ausländische Absolventen deutscher Universitäten werden erfolgreich in deutschen Unternehmen beschäftigt. Nachdem ein ausländischer Student eine Universität in Deutschland erfolgreich abgeschlossen hat, hat er das Recht, seine Aufenthaltserlaubnis um 1,5 Jahre zu verlängern. So können Sie länger auf dem Land leben und haben genug Zeit, um einen Job zu finden.

Die Schlussfolgerung

So können wir die Hauptvorteile von Deutschkenntnissen hervorheben:

Die mentale Entwicklung

Die logische Entwicklung

Die Möglichkeit zum Studium und zur Arbeit in Deutschland

Die Kommunikationsfähigkeit mit 100 Millionen deutschsprachigen Menschen

Die Fähigkeit, die Werke deutscher Wissenschaftler zu verstehen und im Leben einzusetzen

Es ist wichtig zu verstehen, dass das Studium einer beliebigen Fremdsprache Ihr Leben wesentlich einfacher, interessanter und vielfältiger macht. In der modernen Welt ohne Deutschkenntnisse kann eine Person jedoch keine internationalen Geschäfte tätigen und mit Deutschland zusammenarbeiten. Deutschkenntnisse sind Ihr erster Schritt zum Erfolg.

3. Соларёва Надежда, МАОУ «Лицей №4» г. Пермь, «Германия в жизни Марины Цветаевой»

Научный руководитель: Крохалева Марина Александровна

Можно назвать многих известных или знаменитых русских писателей, чьё творчество было тесно связано с немецкой культурой, Германией, немецким языком, которым они преимущественно владели и даже создавали свои литературные произведения на этом языке. Лермонтов, например, овладевший немецким уже в детстве, многие из его стихотворений повторяются на немецком языке, которые в 20-х годах 19 века появились в берлинском выпуске его произведений на русском. Мастерское владение немецким языком передано нам также в стихотворениях Ивана Тургенева, Алексея Толстого, в прозе Льва Толстого. Но никто из вышеперечисленных не мог воплотить себя в Германии с её особым менталитетом, культурой и языком, практически раствориться в нём, как это удалось Марине Цветаевой.

История отношения Марины Цветаевой к Германии – это история любви, которая началась едва ли не с рождения поэтессы и закончилась незадолго до ее смерти.

Марина Цветаева неоднократно выражала свою любовь к Германии, культуре этой страны и говорила по-немецки фактически также свободно, как по-русски.

Она владела многими европейскими языками, при этом называя немецкий вторым, а французский третьим (А. Цветаева «Воспоминания»). Из «Автобиографии» (1940) Марины Цветаевой мы узнаём: «Моими первыми языками были немецкий и русский, с семи лет ещё и французский». Итак немецкий, как признаётся сама поэтесса, действительно был её первым языком, или, по крайней мере, наравне с русским. Дальше в «Автобиографии» мы читаем: «Весна 1902... Лозанна... я пишу стихи на французском. Лето 1904... я еду в интернат во Фрайбург. Пишу стихотворения на немецком». К сожалению, эти стихотворения не дошли до нас.

Германия была близка Марине Цветаевой как никакая другая страна, не считая, разумеется, России. Ее мать, концертирующая пианистка Мария Мейн была наполовину немкой. Именно она занималась воспитанием детей. Марина писала в своем дневнике: "От матери я унаследовала Музыку, Романтизм и Германию". Причем Романтизм (прописная буква тут цветаевская) поэтесса всегда очень тесно связывала с немецкой литературой: "Когда меня спрашивают, кто ваш любимый поэт, я захлебываюсь, потом сразу выбрасываю десяток германских имен... Мне, чтобы ответить сразу, надо десять ртов, чтобы хором, одновременно... Гейне ревнует меня к Платену, Платен к Гёльдерлину, Гёльдерлин к Гёте, только Гёте ни к кому не ревнует: Бог!».

Первая счастливая встреча с Германией произошла в 1904 году: двенадцатилетняя Марина и её младшая сестра Ася уже два года переезжали вместе с больной чахоткой матерью с курорта на курорт, проводили зимы в европейских пансионатах. Они уже многое повидали в Европе: австрийский Тироль, Лозанну, Женевское озеро, Альпы... Везде у девочек появлялись новые друзья, каждый раз им было больно расставаться с морем, озером, горами, городами.

И вот очередное расставание – с Лозанной – ради Шварцвальда. Его целебный воздух должен вылечить больную Марию Александровну. В деревушке Лангаккерн близ Фрайбурга семья, наконец, собралась вместе в уютной гостинице Gasthaus «Zum Engel». Даже отец, Иван Владимирович Цветаев, смог провести это лето с женой и дочками. Счастье длилось почти два месяца – с 19 июля по 13 сентября.

Мы лежим, от счастья молчаливы,

Замирает сладко детский дух.

Мы в траве, вокруг синеют сливы,

Мама Lichtenstein читает вслух.

Сёстрам сразу полюбились всё в Шварцвальде: сказочный лес, деревня, приветливое пристанище – пансион «Цум Энгель» с позолоченной фигурой ангела над входом. Дети хозяев

пансиона, Марилэ и Карл, с первого дня стали друзьями Марины и Аси. О страстной – иначе не скажешь – любви Марины к Шварцвальду мы узнаем из её ранних стихов, дневников, прозы.

Ты, кто муку видишь в каждом миге,

Приходи сюда, усталый брат!

Всё, что снилось, сбудется, как в книге –

Тёмный Шварцвальд сказками богат!

В «стране лучших сказок», в Германии, сестры Цветаевы снова оказались через шесть лет уже почти взрослыми: Асе 16 и Марине 18 лет. Летом в июне 1910 года Иван Цветаев едет в Дрезден в очередную научную командировку по созданию нового музея, а девочек устраивает в курортном поселке Вайсер Хирш в доме пастора Бахмана: отдохнуть, оживить разговорный немецкий язык. Предполагалось, что сестрам, растущим без матери, будет полезно пожить в строгом немецком пансионе и поучиться ведению домашнего хозяйства у жены пастора.

А вот впечатления Марины: «Германия — страна чудаков» — “Land der Sonderlinge”. Так бы я назвала книгу, которую я бы о ней написала (по-немецки). Sonderlich. Wunderlich (Особенно. Удивительно). Sonder и Wunder в родстве. Больше: вне Sonder нет Wunder, вне Wunder — нет Sonder. О, я их видела: Naturmenschen (Людей природы) с шевелюрами краснокожих, пасторов, помешавшихся на Дионисе, пасторш, помешавшихся на хиромантии, почтенных старушек, ежевечерне, после ужина, совещающихся с умершим «другом» (мужем) — и других старушек — Märchenfrau, сказочниц по призванию и ремеслу, ремесленниц сказки. Сказка, как ремесло, и как ремесло кормящее. — Оцените страну».

В Германии для Марины всё родное — немецкая поэзия, немецкая мудрость, немецкая природа — то, что составляет самый дух этой страны. Когда в России после развязки первой мировой войны началась провокационная кампания против Германии и всего немецкого, написала Марина Цветаева 1 декабря 1914 всем вопреки в характерной ей черте единственное в своём роде по выразительности стихотворение:

Германии

Ты миру отдана на травлю,

И счета нет твоим врагам,

Ну, как же я тебя оставлю?

Ну, как же я тебя предам?

И где возьму благоразумье:

«За око — око, кровь — за кровь»,

Германия — мое безумье!

Германия — моя любовь!

Ну, как же я тебя отвергну,

Мой столь гонимый Vaterland

Где все еще по Кенигсбергу

Проходит узколиций Кант,

Где Фауста нового лелея

В другом забытом городке-

Geheimrath Goethe по аллею

Проходит с тросточкой в руке.

Ну, как же я тебя покину,
Моя германская звезда,
Когда любить наполовину
Я не научена, — когда, —
— От песенок твоих в восторге —
Не слышу лейтенантских шпор,
Когда мне свят святой Георгий
Во Фрейбурге, на Schwabenthor.
Когда меня не душит злоба
На Кайзера взлетевший ус,
Когда в влюбленности до гроба
Тебе, Германия, клянусь.
Нет ни волшебней, ни премудрей
Тебя, благоуханный край,
Где чешет золотые кудри
Над вечным Рейном-Лорелей.

Через несколько лет это стихотворение перевёл на немецкий язык Джозеф Мюллер, выходец из буржуазной швейцарской семьи.

"Во мне много душ, - писала Цветаева в своем дневнике. - Но главная моя душа - германская". Этой, "главной", душе, она изменить не хотела. И не случайно первой остановкой в ее эмигрантской жизни стал Берлин. Остановкой, пожалуй, самой приятной (если это слово здесь вообще уместно) в тяжелых и несчастливых скитаниях на чужбине. Впрочем, на родине после возвращения было еще хуже.

Марина Цветаева приехала в Берлин из Москвы в середине мая 1922 года с 9-летней дочерью Ариадной. Ее муж Сергей Эфрон, белый офицер, эмигрировал раньше нее. Цветаева сразу же, чуть ли не на следующий день после приезда, окунулась в кипящую литературную жизнь "русского Берлина". Илья Эренбург, снявший для нее комнату в пансионе Элизабет Шмидт (Elisabeth Schmidt) на улице Trautenaustraße, ввел Марину в круг влюбленных в литературу изгнанников.

Здесь в кафе Prager Diele (оно не сохранилось) собирались поэты, писатели, художники, издатели... Русских издательств, типографий, газет и журналов было тогда в Берлине великое множество. Еще до приезда Цветаевой в двух из них вышли два ее стихотворных сборника, на которые критика откликнулась восторженно.

Марина много писала. В немецкой столице написано около 30 стихотворений, несколько переводов с немецкого, эпистолярная повесть "Флорентийские ночи", законченная уже позже, в Чехии. И стихотворением "Берлину": "Дождь убаюкивает боль".

Сейчас на доме номер 9, в котором когда-то располагался пансион фрау Шмидт, установлена посвященная Цветаевой мемориальная доска на двух языках - русском и немецком.

Упоением Германией, восторженным теоретизированием о немецком характере и немецкой культуре, восхищением немецким языком, литературой, всем немецким полны дневниковые записи поэтессы.

Цветаева отождествляет себя с Германией, срastaется с нею, стирает границы между этой страной и собой. "Моя страсть, моя родина, колыбель моей души!"

"Во мне много душ. Но главная моя душа — германская. Во мне много рек, но главная моя река — Рейн".

Германия словно по ней скроена: "Франция для меня легка, Россия — тяжела. Германия — по мне. /.../ Германия — точная оболочка моего духа, Германия — моя плоть: ее реки (Ströme!) — мои руки, ее рощи (Heine!) — мои волосы, она вся моя, и я вся — ее!"

"Мое вечное schwärmen [мечтать – М.А.]. В Германии это в порядке вещей, в Германии я вся в порядке вещей, белая ворона среди белых. В Германии я рядовой, любой".

"Мне, до какой-то страсти равнодушной к внешнему, в Германии просторно".

"Германия — тиски для тел и Елисейские поля — для душ. Мне, при моей безмерности, нужны тиски".

Поэтесса восстает против мифа об упорядоченно-скучном, прозаическом образе немцев: "Ни один немец не живет в этой жизни, но тело его исполнительно. Исполнительность немецких тел вы принимаете за рабство германских душ! Нет души свободней, души мятежней, души высокомерней! Они русским братья, но они мудрее (старше?) нас".

Как чудом, упивается Цветаева немецким языком. "Urkraft [первозданная сила – М.А.], — не весь ли просыпающийся Хаос! Эта приставка: Ur! Urquelle, Urkunde, Urzeit, Urmacht."

"Ausflug. Вы только вслушайтесь: вылет из... (города, комнаты, тела, родительный падеж). Ежевоскресный вылет ins Grüne [на природу – М.А.], ежечасный — ins Blaue, в голубизну". "Treue [преданность – М.А.] — как это звучит!"

Немецкий язык в творчестве поэтессы занимает особое место. В письме от 8 июля 1926 года Цветаева признается Р. М. Рильке: «Немецкий — бесконечное обещание... ближе всех к родному. Ближе русского, по-моему. Еще ближе».

В своих поэтических произведениях Марина Цветаева находилась под влиянием поэзии Гёте, Хёльдерлина, Гейне; «Нибелунги» были среди прочих одной из тех книг, «вместе с которыми будешь сожжен». Переписка Гёте с Беттиной Brentano, «беседы с Гёте» Экерманна – с этими книгами жила Марина Цветаева. Немецкое народное искусство было ей очень близко. Сюжет «Гамельнского крысолова» она использовала в своей лирической поэме «крысолов». Вероятно, нет такого великого поэта, который перенес немецкие народные песни в русский язык. Этим и занималась Марина Цветаева.

В 1938 году в Париже, в одну из самых сложных минут своей жизни, накануне возвращения из эмиграции, на вопрос Ирины Одоевцевой, действительно ли она рада, что возвращается в Россию, Марина ответила: «Ах нет, совсем нет. Вот если бы я могла вернуться в Германию, в детство... В России теперь все чужое. И враждебное мне. Даже люди. Я всем там чужая».

4. Янц Александра, МАОУ «СОШ №16», г. Пермь «Стиль барокко в архитектуре Германии и России»

Научный руководитель: Дозморова Ольга Борисовна

Барóкко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. pérola barroca (дословно «жемчужина с пороком»). Барокко - характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Барокко один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве.

Основных факторов, определивших формирование культуры барокко в странах Западной Европы, было три: стремительные изменения естественно-научных и географических представлений о мире, имплицитные закономерности развития и усложнения ордерной системы в архитектуре, движение контрреформации католической церкви. Новой идеологии должны были соответствовать и новые формы искусства.

Этот причудливый, а порой и странный стиль, главенствующий в архитектуре и искусстве Европы с конца шестнадцатого до середины восемнадцатого веков, утвердился в эпоху интенсивного создания государств по национальному признаку. Он был тесно связан с церковью и аристократическими кругами. Стиль барокко прославлял и пропагандировал их могущество. В этом стиле совмещены иллюзорность и реальность, есть сильные контрасты масштабы контрастов и ритмов, а также фактур и материалов, тени и света.

Красота и гармония шедевров прошлого, отражающих эпоху архитектурного стиля барокко, не затерялись в веках и пережили столетия, они независимы и убедительны в современном пространстве мегаполисов.

Актуальность - изучение данной темы развивает пространственное представление окружающего мира и воображение, проектное мышление, формирует навыки конструирования и моделирования. Приобретенные знания я смогу использовать в будущем не только на таких предметах, как геометрия, черчение, ИЗО, информатика, которым в нашей школе в связи с инженерной спецификой содержания образования уделяется немалое значение, но и в реальной жизни. Кроме того это помогает и мотивирует к осознанному выбору инженерно – технических профессий. В наше время профессия архитектора и дизайнера очень популярны, и в будущем я хочу связать свою жизнь с одним из этих направлений.

Цель— изучение стиля барокко в архитектуре Германии и России.

Задачи:

- изучить основные признаки барокко в архитектуре
- рассмотреть основные черты архитектурного стиля барокко в России и Германии
- представить известные творения, ставшими «иконами» архитектурного стиля барокко
- выявить основные черты барокко в Прикамье
- наглядно представить стиль барокко на примере МАОУ «СОШ №16»
- оформить мини-памятку (словарь архитектурных терминов)

Гипотеза — я предполагаю, что художественный стиль барокко в Германии и России имеют общие черты развития.

История архитектурного стиля "Барокко"

Стиль барокко — явление всеобъемлющее, в честь него названа целая эпоха XVI — XVIII вв. История названия связывают с португальскими моряками, которые *barocco* называли бракованные жемчужины неправильной формы. Итальянцы охотно переняли термин, объединив вычурные и странные проявления нового культурного течения. Именно эта страна была в то время центром культуры, откуда этот стиль начал свое триумфальное шествие по Европе. Барочные творения стали проявляться во всех видах искусства — в музыке, поэзии, живописи и, конечно в архитектуре.

Как только сначала не называли этот стиль: странным, склонным к излишествам, нелепым, вычурным, неестественным. А все потому, что барокко не соответствовал тогдашним канонам античного искусства и архитектуры

Архитектура барокко — это, как правило, стремление к большим формам, к масштабным проектам, к дворцовым ансамблям, к обширным площадям, к кафедральным соборам. Другими словами, барокко — стиль монархов, церковной и светской аристократии, и место его — столицы и их окрестности. Следовательно, по наличию, по количеству, по масштабности барочных сооружений можно делать выводы о том, насколько тот или иной город процветал в эпоху барокко. Торжественную, сложную, богато декорированную стилистику использовали при возведении городских дворцов, резиденций, монастырей. Архитектурное решение придворных зодчих подчинены одной идеи: удивлять и восхищать. Отличительный признак барочных зданий - сознательное нарушение пропорций. Вместо колонн для поддержки балочных перекрытий и

сводов крыш устанавливают статуи – кариатид и атлантов. Особенностью является и активное использование в фасадном дизайне маскаронов. У каждой маски свой характер: спокойный, устрашающий, комический. Тематические маскароны выбирали в соответствии с профилем заведения. На суд вешали львиные головы, на театр – драматических персонажей, на церковь – ангелов и детей. Стены практически исчезают под лепниной, росписью, резными панелями, скульптурами, зеркалами.

Золотистые, голубые, розовые цветы задавали торжественную атмосферу. Недаром слово «барокко» стало символом всего пышного, эффектного, роскошно, шикарного.

Архитектура Германии в стиле барокко

Барокко по праву называют искусством эпохи абсолютизма. Оно проникло в Германию в последней трети XVII в. . Здесь оно получило название «имперского стиля» и нашло свое проявление в архитектуре, скульптуре, живописи, а также музыке, театре и поэзии.

Главными чертами барокко в Германии являются динамичные формы и кривые линии. Ему характерны контрасты ритмов и масштабов, света и тени, материалов и фактур. В этом стиле просматривается увлечение аллегориями, уподоблениями, сложными метафорами и другими экспрессивными художественными формами.

Тридцатилетняя война в Германии привела к еще большей территориально – политической раздробленности в Германии, что наряду с отставанием в связи с войной развитие архитектуры обусловило ее неоднородность и наличие иностранных влияний: французское зодчество оказало воздействие на Западную Германию, нидерландское – на северную часть страны; итальянское – на Южную Германию. Начинается постепенное обновление архитектурных стилей.

По образцу Версаля в Германии заложен город-резиденция Карлсруэ.

Основатель города Маркграф Карл Вильгельм пожелал чтобы главной улицы города лучеобразно расходились в стороны от центрального дворца, благодаря такой планировке Карлсруэ называют городом – веером. Первое сооружение было возведено по проекту Якоба Фидриха фон Батцендорфа. В результате чего все деревянные конструкции заменили на каменные. Дворец имел два этажа и мансарды. С обеих сторон к центральному зданию присоединены два длинных крыла. А 50-метровая башня сначала стояла отдельно, а с дворцом соединялась с помощью открытой деревянной галереи.

Пока правил Карл Фридрих Баденский дворец Карлсруэ до 1770 года подвергся перестройке по проектам Иоганна Бальтазара Неймана. Руководил этим бывший гоф-юнкер Фридрих фон Кесслау. Увеличенные окна и двери, а также павильоны между центральным зданием и крыльями были самым заметным новшеством. В 1785 году было принято решение укоротить башню и накрыть ее куполом. Сейчас это очень парадное здание — замечательный образец позднего немецкого барокко. Оно правильной формы, но соединено с несколькими более низкими пристройками. Внешних украшений почти нет, но выглядит здание при этом на удивление нарядно. Строгость военной геометрии сглажена чудесным садом и большими старыми деревьями вокруг. Парк был создан исходно тоже в стиле барокко и засажен тюльпанами, но позже часть парка была переделана в английский ландшафтный сад.



Рис.2.1.Город-резиденция Карлсруэ (1715 г)



Рис.2.2.Сан-Суси (1763 – 1769 гг)

Примером позднего барокко является последнее и самое внушительное по размерам архитектурное сооружение 18 столетия в парке Сан – Суси.

Новый дворец, возведенный в 1763-1769 годах по желанию Фридриха Великого на западном краю парка архитектором Бюрингом. Простирающееся на 213 метров в длину двухэтажное здание увенчано в середине куполом, наверху которого стоят три грации, несущие корону. Колоссальное 322 окна, 230 пилонов, 428 статуй. Главному зданию, расчлененному высокими через все три этажа пилястрами, с крыльями, образующими парадный двор, примыкают боковые фронтоны.

Еще одним из самых показательных образцов стиля барокко Германии считается Цвингер – немецкого архитектора Маттеус Даниэль Пеппельман(1711-1722).

Представляет собой комплекс из четырех одно- и двухэтажных павильонов, окружающих огромный двор. Праздничный дух комплекса подчеркивается рельефными, богато украшенными скульптурой и орнаментами фасадами, а также резкими контрастами между низкими аркадами и высокими павильонами. Изящная и несколько изощренная архитектура Цвингера – яркий образец барокко, формы которого в Германии не ограничиваются интерьерами, а переносятся и на фасады зданий. Изобилие лепнины, исчезновение пролета и прерывистый характер антаблементов ведут к тому, что в павильонах дрезденского Цвингера происходит распад ордера элементы которого становятся частью декоративного убранства. Сохраняют значение только чередование проемов, роскошь скульптурных групп и игра пространства. Дворец строилась для празднеств, турниров и фейерверков, впечатляющие Коронные Ворота украшает большая корона, а статуи в нишах ворот представляют четыре сезона.



Рис.2.3.Цвингер в Дрездене (1711 – 1722 гг)

Всего с 1691 до 1773 г. было возведено 40 дворцов. Эти неповторимые ансамбли до сего дня остаются непревзойденными памятниками немецкой архитектуры.

Архитектура России в стиле барокко

На русской почве стиль барокко пророс весьма необычными цветами- прекрасными и неповторимыми, подчас совсем не похожими на итальянского предка, Нужно сказать что в нашей

стране барокко развивалось по особому пути. Начало 18 века в России ознаменовалось крупнейшими событиями в России. В результате успешно завершённой Северной войны и многочисленных Петровских реформ страна начала развиваться и культурно, и экономически. В России для строительства столицы и ее пригородов собрались не только отечественные, но и зодчие из Западной Европы. Возник некий многолитный и весьма органичный сплав нашего и зарубежного архитектурных стилей. Так началась эпоха барокко в России.

Особенности барочного стиля в России:

Архитектурные планы и объёмные композиции отличаются простотой и более четкой структурой. Основным материалом для фасадной отделки – штукатурка с гипсовыми деталями, а не камень, как на Западе. Поэтому идет больший акцент на орнаментальную лепку и цветовые решения. Здания русского барокко выполнены в ярких и контрастных красках (голубых, белых, желтых, красных, синих), покрыты позолотой, сложные кровли изготовлены из белой жести. В комплексе создается праздничный, мажорный характер.

В развитии отечественного зодчества принято выделять несколько исторических этапов:

Московское, нарышкинское барокко

Все началось с того, что царь Алексей Михайлович Романов после смерти своей супруги, женился на молодой боярышне Наталье Нарышкиной, ставшей матерью российской императора Петра I. По традиции ее отцу и братьям были дарованы поместья и земли, где Нарышкины стали возводить в новом, до тех пор невиданном вкусе «статусные» архитектурные сооружения, подтверждающие новый этап в их жизни.

Самым ярким московским архитектурным ансамблем времен правления Софьи (дочери царя от первого брака) стал Новодевичий монастырь. Она сделала обитель на Девичьем поле своей загородной резиденцией и энергично занялась ее украшением.

В результате сложился неповторимый, сохранившийся до нашего времени архитектурный ансамбль, поражающий барочным великолепием. Вокруг древнего Смоленского собора были возведены богато декорированные храмы и здания в стиле московского барокко: с запада — трапезная с Успенской церковью, с востока — колокольня, с севера и юга — Преображенская и Покровская надвратные церкви. Стоит обратить внимание, что храмы в плане образуют правильный обращенный к востоку крест, в центре которого находится собор.

Архитектурное убранство обители развивает главную тему нарышкинского барокко — контраст белокаменного узорочья наличников, арок, галерей, балюстрад с насыщенной киноварью красных стен. Законченность и стилистическое единство ансамблю придают зубчатые стены и башни, с декоративными навершиями в виде корон. Легко и стремительно врывается в небо пятиярусная вертикаль колокольни монастыря. Пять граненых восьмериков последовательно уменьшаются и создают иллюзорную перспективу, что прибавляет экспрессии и динамики сооружению. Четко расчлененные объемы чередуются — глухие и ажурные, пронизанные арками. Третий и пятый ярус — это звонницы, в нижнем ярусе находится церковь. (фото колокольни). Гармония великолепных пропорций и ритмично кружащихся арочных проемов, полуколонн, балюстрад, резных наличников и фигурных столбцов-фиалов — все это могло быть создано только выдающимся мастером — главным зодчим нарышкинского стиля — Яковым Григорьевичем Бухвостом.



Рис.3.1. Колокольня Новодевичьева монастыря(1689)

Из архитектурной деятельности Бухвостова, судя по всему обширной и разнообразной, до нашего времени дошло всего несколько монастырских и храмовых построек. В Москве с его именем связывают два сооружения - церковь Знамения Божьей Матери в Романовом переулке и церковь Покрова Богоматери в Филях.

Рис.3.2. Церковь Покрова Богоматери в Филях и церковь Знамения Божьей Матери



Оба храма представляют собой ярусную башню, этот тип храма называется «иже под колоколы», где в нижних ярусах размещены церкви, а в верхних — колокольни. В основе обеих церквей находятся прямоугольные объемы — четверики, на которых ставятся изящных очертаний объемно-многогранники — восьмерики. В результате возникает динамичный ступенчатый силуэт.

Ничего похожего нет ни в одной стране, это исключительно московское явление: яркое, контрастное, динамичное, радостное, изящное и монументальное одновременно, пышно и сложно декорированное, имеющее русские корни и иноземные детали. Применение в качестве материалов отделки гипса и штукатурки позволяло использовать окраску. Именно поэтому объекты, относящиеся к русскому барокко, отличаются ярким контрастным колером. Наиболее часто в архитектурных композициях той эпохи встречаются сочетания красного, голубого или желтого с белым, а также синий цвет, применение белой жести и позолоченных материалов в качестве кровельных покрытий.

Характерные черты нарышкинского стиля барокко: симметрия, ярусность, центричность, белые детали на красном фоне. Здесь объединяются техника древнерусского деревянного и каменного строительства с европейской готикой, маньеризмом, ренессансом.

Голицынское барокко

На смену нарышкинскому барокко пришел «голицынский стиль», также относящийся к переходному. Его расцвет приходится на первое десятилетие XVIII в., а влияние сохранилось до середины века.

Голицыны в постройках петровского времени окончательно отказались от сохранения традиционного силуэта русского храма, позаимствовав из арсенала западноевропейского барокко сложный лепной декор. Выражались прозападные взгляды в возведении в подмосковных имениях построек, близких к архитектурной традиции.

Первым зданием, возведенным в этом стиле принято считать церковь Знамения в Дубровицах. Основание храма представляет равноконечный крест с закруглёнными концами, разделёнными на три грани. Рёбра этих граней оформлены колонками с коринфскими капителями — не классической формы, а свободно стилизованными. Высокий фундамент обведён открытой папертью, обильно декорированной резьбой, и орнаментом, расположенным вдоль парапета. У церкви четыре лестницы, ведущие к дверям в центральных гранях выступов. Обрамление дверей выполнено из крупно рустованного камня, порталы фланкированы также коринфскими колонками, поддерживающими орнаментальный фриз. Первый этаж обведён скульптурным фризом с поясом иоников и карнизом с кронштейнами. Окна украшены колонками, обвитыми виноградными лозами, волютами и раковинами. Вся эта декорация завершается изображениями ангелочков. Над центральной частью храма поставлен восьмерик с арочными окнами в его основании. Изящная восьмигранная башня церкви увенчана золоченой металлической короной.



Рис.3.4.Церковь Ивана Воина на Якиманке(1709-1713гг)



Рис.3.3.Церковь в Дубровицах (нач.1690г)

К нему относят также церкви в Перове и Волинском (1703), надвратные церкви Донского (1713) и Лаврентьевского монастырей в Калуге (1732). Также к числу построек в голицынском стиле относят также церковь Ивана Воина на Якиманке (1709-1713).

Храм представляет собой двухсветный четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом, несущим два убывающих по объёму восьмерика с криволинейными покрытиями, и главой. Динамику нарастания масс и пластичную выразительность силуэта подчёркивают широкие полуглавия (своеобразные полуциркульные фронтоны), венчающие центры фасадов и большие арочные люнеты над ними. Особым мастерством отличаются белокаменные резные растительные композиции, введённые в оформление ордерных порталов. Примечательны своей развитой пластикой угловые пилястры с композитными капителями, карнизы и наличники окон первого света. 3-ярусная колокольня с двумя нижними столпообразными четвериками и восьмигранным ярусом звона более традиционна для своего времени. Замечательная барочная ограда церковного участка с ажурными коваными решётками между пилястровыми столбами и воротами была перестроена с сохранением прежних форм.

В декоративном убранстве голицынских церквей используются чисто барочные элементы. Однако их конструктивное решение, композиция изолированных объемов, замкнутый характер масс, он ближе к постройкам европейского Ренессанса. Ясность плана и простота форм в сочетании с богатым декором роднит эти постройки с образцами древнерусской архитектуры.

Петровское барокко

Ограниченный условными рамками 1697—1730 гг. (время Петра и его непосредственных преемников), это был архитектурный стиль, ориентированный на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры. Архитектуре петровского времени свойственны

простота объёмных построений, чёткость членений и сдержанность убранства, плоскостная трактовка фасадов. Петровское барокко представляло собой решительный разрыв с византийскими традициями, которые доминировали в российской архитектуре почти 700 лет.

Прообразом петровского барокко можно считать здания, возведённые в Москве до начала планомерной застройки новой столицы.



Рис.3.5.Церковь Архангела Гавриила (1701—1707 гг)

Церковь Архангела Гавриила в Москве (в народе называемая Мёншиковой башней) — православный храм в стиле барокко.

Она представляет собой башню с двумя глухими восьмигранными ярусами звонов — вытянутый нижний четырехугольный и над ним квадратный ярус внутри зрительно сливаются в единое пространство. Высота самого храма — 26 м. Крестообразный в плане (в верхней части). Обходные галереи — деревянные (повторение погибших при пожаре 1723 г.). Высокие восьмигранники плавно соединены друг с другом крышами. Стены украшены белокаменным скульптурным декором. Особенно выделяется главный, западный фасад с боковыми волютами (спиралевидными завитками с главками в центре). Западный вход с балконом наверху и двухколонным коринфским портиком. Над порталами рельефные изображения: над южным входом — архангел Гавриил, над северным — архангел Михаил. Над западным, главным, входом — композиция «Вознесение Христово».

Царское Селó — музей-заповедник, построенный 19 октября 1811 года в городе Пушкине (Санкт-Петербург), включающий в себя дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX веков, бывшую загородную царскую резиденцию, превращённую в музей после национализации в марте 1918 года. Современное название музей-заповедник получил в 1992 году.

Современный вид дворца сложился в результате перестройки дворца, построенного в 1717—1723 годах архитектором И. Ф. Браунштейном. Основным автором архитектурного решения здания и пышного скульптурного оформления его фасадов в стиле русского барокко, а также всей внутренней планировки и декоративной отделки залов середины XVIII века является Растрелли. С запада примыкает парадный двор, оформленный одноэтажными полуциркульными корпусами и кованой оградой с вызолоченными деталями и воротами по центральной оси дворца. К боковым фасадам дворца примыкают здания, построенные в конце XVIII века. Царское село делится на:

Эрмитаж — двухэтажный восьмиугольный павильон с куполом, колоннами и лепными украшениями (1744—1754, архитекторы М. Г. Земцов, Ф. Б. Растрелли). Использовался для летних приёмов царских гостей.

Грот — павильон с лазоревыми стенами и белыми колоннами, украшенный лепным декором, посвящённым морской тематике (1749—1761, архитектор Ф. Б. Растрелли).

Адмиралтейство — группа зданий из неоштукатуренного кирпича с белыми карнизами и стрельчатыми окнами, увенченные готическими ступенчатыми башнями и шпицами (1773—1777, архитектор И. В. Неелов).



Рис.3.6.Царское село (1811 г)

Архитектурный стиль барокко просуществовал в российском государстве недолго. На исходе 18 века на смену роскошеству и чрезмерности пришла рациональная красота классицизма. Зато созданные за это время дворцовые ансамбли по сей день восхищают масштабом замысла и великолепием убранства. Архитектура Петергофа, Царского села и Санкт-Петербурга – источник вдохновения для современного барокко, реализованного в частных загородных особняках.

Барокко в Прикамье

Фактически стиль барокко зародился лишь в конце 1670-х гг. в Прикамье, а конкретнее в Соликамске и его окрестностях. Первые ее памятники своеобразно сочетали черты московских и ярославских церквей времен так называемого узорочья - предбарочного периода древнерусского зодчества - с воспроизведением в камне привычных деревянных форм.

Московское барокко уже создало все свои шедевры, когда его отголоски достигли Урала. Это произошло в самом конце 1690-х гг. и в первую очередь затронуло опять-таки Соликамск.

Свято-Троицкий собор - самое выдающееся произведение московского барокко на Урале. Впоследствии он, по крайней мере в части декора, существенно повлиял на дальнейшее развитие местного барочного зодчества. Храм построен в русско-византийском стиле, это трехпрестольный, пятиглавый, четырехстолпный храм, в основание которого положен круг. Главный алтарь освящен во имя св. Троицы, правый придел — св. великомученика Георгия, левый — св. пророка Илии. Центральный барабан, четыре башенки и трехъярусная колокольня увенчаны позолоченными куполами луковичной формы.



Рис.4.1.Свято-Троицкий собор
(1845 – 1849 гг)

В Крестовоздвиженском соборе (1698-1709 гг.) наличники приобрели за счет колонок и антаблемента отчетливую ордерность.



Рис.4.2.Крестовоздвиженский собор (1698-1709 г)

Что касается достопримечательностей Перми – Петропавловский собор (1763-1764) это самое старое здание города, дошедшее до наших дней). После того, как Пермь стала губернским центром Петропавловский собор становится главным храмом губернии также, собор интересен тем, что это единственный храм в стиле барокко, построенный в Перми. В Перми зданий в этом стиле строились единицы, все же барокко с его любовью к бирюзовым, красным, розовым цветам более характерно для Москвы и Петербурга. Лишь некоторые детали Петропавловской церкви можно отнести к барокко, а цвет для храма выбран не случайно: здание побелено известью с защитной целью, так как известь – прекрасный антисептик. К тому же, церковь строили на народные пожертвования, а известь – недорогой материал для покраски фасада.



Рис.4.3.Петропавловский собор (1763 – 1764 гг)

Архитектура Прикамья – часть русской архитектуры. Лучшие образцы Прикамского зодчества – это примеры большого искусства, удачного решения инженерных задач, разумного использования строительных матери

Заключение

Таким образом, моя гипотеза подтверждена частично, так как художественный стиль барокко в Германии развивался иначе чем в России.

Немецкое барокко возникло в результате эволюции стиля Ренессанс, а в России барокко было привнесено и соединилось с традициями русского зодчества. Русское барокко было свободно от характерных для искусства католических стран мистицизма, обладало национальными особенностями. Но благодаря тому, что немецкие архитекторы и скульпторы были вовлечены в разработку ряда зданий и создание архитектурных памятников в стиле барокко в России, у зданий есть общие черты.

Барокко – стиль очень гибкий, завоевывая новые города, он приспосабливался к местным условиям и традициям, сохраняя при этом главные свои качества – напряженную динамику, пышную торжественность, контрасты, энергичную игру форм и линий.

В барокко человек предстаёт многогранной личностью с богатым и сложным внутренним миром и драматическими переживаниями. Искусство барокко характеризуется реализмом, с которым изображается человек. Конфликт, напряженность и движение изобилуют в барокко. Это высоко орнаментальный стиль с сильной гармоничной основой.

Он отличался выразительностью, обилием декора, пышностью и излишеством во всем. В архитектуре идеал естественной красоты дополнился великолепием сверхъестественного, изображенного с помощью возвышенных форм, цвета и символов.

Приложение. Описание практической части:

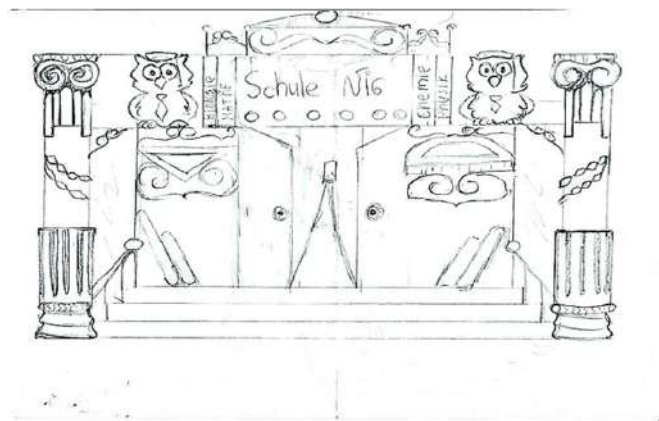
При изучении данной темы мне стало интересно, как выглядела бы наша школа в стиле барокко, тем самым первое, что я сделала – это сфотографировала школу с разных ракурсов.

На фото мы видим бетонные ступеньки, ведущие ко входу. По обеим сторонам установлены бетонные столбы серого цвета, соединенные металлическими поручнями. В центре расположена стандартная пластиковая дверь белого цвета. От непогодных условий крыльцо закрыто металлической конструкцией.



Фото центрального входа МАОУ «СОШ №16» города Перми

Далее я попыталась нарисовать эскиз парадного входа школы в стиле графики.



Эскиз парадного входа школы карандашом в черновом варианте

Чтобы придать выразительность моему эскизу, я оформила с помощью компьютерной программы Paint Too Sai и предала своему эскизу цветовую гамму, которая выдержана в стиле барокко, где преобладают белые, пастельные, золотые тона, что подтверждает принадлежность стиля.

Бетонные столбы с каждой стороны входа я изобразила в виде колонн, украшенных барочной лепниной. Вместо скучной и однообразной стены вдоль двери, я поместила выпуклые барельефы не более, чем наполовину объема в форме транспортиров. Колонны выпуклой формы с объемным рельефом богато отделаны декоративными элементами в виде листочков с выемчатым извилисто-зубчатым краем. Фронтоны выполнены из золота в виде витиевато закругленных поддержек крыши. Маскароны в виде сов, стоящих на фризе отображают мудрость учеников и педагогов этой школы и в качестве завершающего штриха при оформлении крыльца у парадного входа можно положить симпатичный наружный ковер, гармонично сочетающийся в цветовом решении со зданием школы.

Рисунок парадного входа школы в цветовой гамме в программе Paint Too Sai



5. Тренина Валерия, МАОУ «СОШ №1», г. Пермь «Язык жестов как средство коммуникации»

Научный руководитель: Субботина Светлана Ивановна

Отправляясь в путешествие за границу, важно быть знакомым с нюансами общения с представителями той культуры, в которую нам предстоит окунуться, с их менталитетом, особенностями поведения, которые, безусловно, могут отличаться от привычных нам. И даже, если мы владеем языком в совершенстве, но не изучили особенностей мимики, жестов, поз, традиций, свойственных тем или иным национальностям, мы рискуем попасть в неловкое положение.

Целью данной исследовательской работы является сравнение жестов немецкого и русского народов при общении в повседневной жизни и выявление национальных особенностей при их использовании.

Актуальность исследования состоит в том, что в межкультурных отношениях необходимо знать и принимать во внимание особенности используемых в разговоре жестов, чтобы не оказаться в неприятной ситуации.

Предметом исследования являются невербальные формы коммуникации, а объектом исследования – жесты русских и немцев в повседневной жизни при общении.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

- найти и изучить литературу по данной теме;
- письменно зафиксировать описания жестов;
- провести сравнительный анализ жестов немцев и русских;
- систематизировать значение жестов;
- обобщить полученные результаты;
- сделать выводы;
- перевести основную информацию на немецкий язык.

Моя работа состоит из введения, двух глав, приложения и списка использованной литературы. В первой главе язык жестов рассматривается как форма невербального общения. Во второй главе представлены результаты сравнительного анализа языка жестов в Германии и России. В приложении систематизированы значения жестов.

Данная работа может быть использована как страноведческий материал на уроках немецкого языка, а так же как интересная информация для любителей путешествовать.

Глава I. Язык жестов и телодвижений как форма «невербального общения»

«Ничто не придаёт столько выражения
и жизни, как жесты, движения рук,
особенно при душевных волнениях.

Без жестов самое кривое лицо маловыразительно»

Г. Лессинг

В настоящее время в процессе общения и взаимопонимания людей не последнее место отводится так называемому «невербальному общению» – языку жестов и телодвижений. Мы очень часто обращаемся к этому способу передачи информации, общаясь с друзьями, родственниками, деловыми партнёрами и с теми, с кем лишь на мгновение сталкивает нас повседневная жизнь. Он во многом определяет как реакцию на окружающих, так и их отношение к нам.

Жест (от латинского *Gestus* – движение тела) – некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом.

Язык жестов богат на способы выражения людьми самых разнообразных эмоций и значений, например, оскорбления, враждебности, дружелюбия или одобрения по отношению к другим. Большинство людей используют при разговоре жесты и язык тела в дополнение к словам. Многие жесты используются людьми подсознательно. Считается, что некоторые этнические группы используют жесты чаще других, и культурно приемлемый объём жестикуляции различается от одного места к другому. Например, один и тот же жест в Германии может быть выражен всего лишь лёгким движением кисти руки, в то время как в России тот же самый жест может быть выражен размашистым движением всей руки. Многие внешне схожие жесты имеют разный смысл в разных странах. Так, в англоязычных странах кольцо из большого и указательного пальцев означает «всё в порядке». Однако в Японии этот жест означает просьбу дать денег в долг, во Франции – недоверчивое отношение к словам собеседника. Один и тот же жест может быть безобидным в одной стране и вульгарным в другой стране. Кроме того, даже однотипные или аналогичные жесты могут слегка отличаться в разных странах. Например, когда россиянин считает что-либо на пальцах, он, как правило, загибает пальцы внутрь ладони, в то время как типичный американец, наоборот, при счёте разгибает пальцы.

Рассматривая эту проблему, необходимо принять во внимание особенности используемых в разговоре жестов, мимики, улыбки, так как именно эти элементы невербального поведения становятся часто причиной непонимания в процессе коммуникации представителей различных культур. Об этом говорят и научные исследования российских и немецких ученых, которые выделяют 3 основные национальные особенности в общении русских и немцев: личная дистанция, улыбка и рукопожатие.

1.1. Улыбка

Первое отличие - в мимике, а именно в манере улыбаться. Бытует такое мнение, что русских на Западе многие считают неулыбчивыми. "На самом деле у русской улыбки всего-навсего отсутствует одна важная функция, которая есть в улыбках практически всех народов мира - функция демонстрации вежливости", - объясняет Иосиф Стернин, профессор Воронежского университета. За свою деятельность он уже не раз приезжал в научную командировку в Университет славистики имени Мартина Лютера в немецком городе Галле. Совместно с зарубежными коллегами он в последние годы опубликовал целый ряд исследований, в том числе по коммуникативному поведению немцев и русских. Как подчеркивает профессор, "основное назначение русской улыбки - продемонстрировать личное расположение к человеку, которому она предназначена". Поэтому русская улыбка может быть только искренней.

У немцев улыбка является проявлением вежливости, доброжелательности и отсутствия агрессивности. Неудивительно, что русские, в культуре которых не принято улыбаться без причины, часто воспринимаются немцами как мрачные и неприветливые люди.

1.2. Личная дистанция

Личная дистанция позволяет хорошо проследить различие в поведении немцев и русских, которые совершенно по-разному воспринимают окружающее пространство. Например, личная дистанция у немцев распространяется на расстояние вытянутой руки. Если кто-то без согласия вторгается в эту зону, то это считается неуважением к собеседнику. В России личное пространство заметно меньше. Большинство русских может находиться в непосредственной близости друг от друга, не испытывая какого-либо дискомфорта. Поэтому многие русские отмечают у немцев боязнь физического прикосновения. Это особенно заметно, например, в общественном транспорте, когда немцы начинают беспокойно оглядываться при тесном контакте с пассажиром. Иностранцы порой не скрывают своих эмоций, возмущаясь тому, что русские близко подходят к своему собеседнику, при этом могут позволить себе дотронуться до человека и постоянно норовят поделиться советом. Это подтверждают и выводы исследований: "Русские при разговоре подходят на 30-40 сантиметров ближе, чем немцы. Для них ничего не стоит, общаясь, прижаться, дотронуться до собеседника или положить ему руку на плечо. Потому что русская культура контактная, а немецкая - дистанционная".

1.3. Рукопожатие

Источником непонимания между людьми может стать рукопожатие, которое кажется одинаковым в немецкой и русской культурах. Действительно, на первый взгляд рукопожатие немцев имеет много общего с русским рукопожатием и не содержит заметных отличий. Однако и здесь существуют свои особенности, на которые следует обратить внимание. Так, рукопожатие у русских является прерогативой мужчин, а женщины, как правило, не входят в круг лиц, с которыми принято здороваться за руку. Здесь существуют лишь незначительные исключения, например, рукопожатие при первом знакомстве. В немецкой культуре такое поведение может быть воспринято как неуважение к женщине. Рукопожатие расценивается, как нормальное явление и принято у немецких женщин.

Глава II. Сравнительный анализ

языка жестов в Германии и России

В естественном общении носителей немецкого языка, как и других языков, значительную роль играют коммуникативные внеречевые специализированные действия человека. Часто, чтобы передать характер живой речевой коммуникации, драматурги и сценаристы постоянно снабжают реплики своих героев ремарками, например: *schüttelt den Kopf* (качает головой), *zuckt mit den Schultern* (пожимает плечами), *schlägt mit der Faust auf den Tisch* (бьет кулаком по столу). Такие движения заменяют речевые действия, а иногда даже находятся в противоречии с ними. Это движения и положения тела, движения головы и конечностей, а также движения лица, имеющие специфические значения в определенной социальной и культурной среде.

Между употреблением жестов в немецком и русском коммуникативном поведении вслед за учеными выделяю:

- совпадения в исполнении жестов и их смыслах;
- расхождения в исполнении жестов при совпадающих смыслах;
- расхождения в смыслах жестов при совпадающем исполнении;
- наличие в иностранном коммуникативном поведении жестов, которые отсутствуют в родном русском языке.

Итак, рассмотрим основные группы данной классификации.

2.1. Жесты, совпадающие по смыслу и исполнению

В Германии и в России существуют жесты, которые совпадают по исполнению и имеют один и тот же смысл. К таким жестам относятся:

- приветствие – пожать кому-то руку, кивнуть головой, снять шляпу, обнять (*die Hand geben, reichen, drücken; mit dem Kopf nicken; den Hut abnehmen; in die Arme schließen*);
- прощание – поцеловать в щёки, пожать руку (*die Hand drücken; auf die Wange küssen*);
- знакомство – сделать небольшой поклон (*sich verbeugen*);
- положительная реакция – улыбаться, хлопать в ладоши, дружески похлопать по плечу (*lächeln; Beifall klatschen; freundlich auf die Schulter klopfen*);
- отрицательная реакция – пожимать плечами, кривить рот, морщить нос (*die Achseln zucken; den Mund verziehen; die Nase rümpfen*);
- удивление – делать большие глаза (*große Augen machen*);
- радость, приятная неожиданность – подпрыгивать, заключать в объятия, потирать руки (*aufspringen; mit offenen Armen empfangen; sich die Hände reiben*);
- утешение – гладить по волосам, гладить руку (*über das Haar streichen; die Hand streicheln*).

2.2. Жесты, совпадающие по смыслу, но разные по исполнению

В ходе работы удалось установить, что в Германии и в России некоторые жесты имеют одинаковый смысл, но исполняются по-разному. Например:

- *jemandem eine Kusshand zuwerfen* – послать воздушный поцелуй. Чтобы послать воздушный поцелуй, в немецкой традиции целуют кончики пальцев с внутренней стороны и завершают жест взмахом руки вверх с поднятой ладонью. В русской традиции такой жест завершается отводом ладони вправо приблизительно до уровня глаз.
- *jemandem mit offener Hand winken* – при приветствии и прощании у носителей немецкого языка рука согнута в локте, кисть производит лёгкие движения из стороны в сторону или то же движение производится вытянутой рукой. У носителей русского языка рука движется (помахивает) вперёд-назад (под влиянием кино и телевидения и у носителей русского языка при выполнении этого жеста наблюдается направление движения из стороны в сторону).
- *den Daumen drücken (halten)* – «держать кулачки», желать удачи. В немецкой традиции большой палец находится внутри кулака, а в русской – снаружи. При этом этот же жест в России может выражать угрозу.

Для привлечения внимания на собрании поднимают руку. При этом в немецком жесте ладонь обращена вперёд, в русском – повернута ребром вперёд.

При счёте на пальцах в немецком жесте согнутые пальцы левой руки, начиная с большого пальца, разгибают пальцами правой руки, сложенными в щепоть. В русском жесте пальцы, начиная с мизинца, сгибают.

Жест удивления у немцев – *die Hände über dem Kopf zusammenschlagen* – всплеснуть руками, вскинув их над головой от удивления, ужаса. У русских этот жест производится на уровне груди.

Имеются особенности и в исполнении отрицательных жестов: *jemandem mit dem Zeigefinger drohen* – грозить пальцем кому-то. У немцев рука согнута в локте, обращена ладонью к говорящему, указательный палец вытянут, остальные сомкнуты, кисть производит краткие отрывистые движения слева на право. При исполнении русского жеста ладонь обращена ребром к говорящему, кисть двигается вперед-назад.

2.3. Жесты, разные по смыслу, но одинаковые по исполнению

Использование жеста *mit Handschlag* в немецкой традиции употребляется в ситуациях при приветствии и прощании (*begrüßen, sich verabschieden*). В то же время в русском языке выражение бить/ударять по рукам имеет значение «заклучить сделку».

Mit den Fingern schnalzen – в немецкой традиции этот жест используется для привлечения внимания, например, официанта в ресторане, иногда употребляется нетерпеливыми школьниками с целью обратить на себя внимание учителя. В русской традиции значение жеста «щёлкать пальцами» – выражение радости, одобрения, а также досады, ошибки.

Den Zeigefinger heben – поднять руку с вытянутым вверх указательным пальцем – жест немецкого ученика в школе для привлечения внимания учителя. В русской традиции это подчёркивание самого главного смысла в речи.

2.4. Жесты, которые отсутствуют у русских

В коммуникативном поведении немцев существуют жесты, которые несвойственны русским. К ним относятся, например, следующие:

- mit den Fingerknöcheln auf die Tischplatte klopfen – стучать костяшками пальцев по столу. Так немецкие студенты традиционно приветствовали профессоров и преподавателей в университете. В настоящее время этот жест стал реже употребляться в высшей школе. Постучав по столу костяшками пальцев, можно приветствовать компанию за столиком кафе.
- mit den Füßen trampeln – топтать ногами – выражение положительной оценки, приветствия в цирке, варьете (но не на концерте!).
- mit den Füßen scharren – шаркать ногами – выражение отрицательной оценки, возможно в студенческой аудитории.
- eine anerkennende Geste machen – жест, выражающий высокое качество, положительную оценку. Большой и указательный пальцы образуют кольцо, остальные пальцы отставлены. Рука поднимается до уровня глаз, ладонь слегка двигается вперёд-назад, после чего рука опускается.
- ein Rübchen schaben – дразнить. Указательные пальцы трут друг о друга.
- eine verneinende Geste – жест, означающий отрицание, неприемлемость. Правая рука вытянута вперёд на уровне груди, ладонь обращена тыльной стороной к говорящему, указательный палец вытянут, остальные сомкнуты, кисть производит краткие, отрывистые движения слева на право.

У носителей русского языка есть похожие жесты, однако с совершенно другими значениями. Постучать рукой по столу, например, означает призыв соблюдать тишину; топтать ногами на кого-либо – выражение угрозы, возмущения; поднять палец – подчеркнуть самое главное.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что жесты немецкого и русского народов могут совпадать по смыслу и по исполнению; совпадать по смыслу, но различаться по исполнению; совпадать по исполнению, но различаться по смыслу. А также есть группа жестов, которые отсутствуют у носителей русского языка.

Заключение

Язык жестов – это одно из важных средств коммуникации, которое может иметь определенные национальные особенности. Изучение данной темы вызвало у меня большой интерес и оказалось очень увлекательным и познавательным занятием, так как это своеобразная форма познания культуры и традиций разных народов.

В процессе работы применялся теоретический метод исследования и использовался приём закладок, т.е. из различных источников я черпала нужный материал и делала закладки, на которых фиксировалась интересующая меня информация. Затем мною был использован приём научного поиска. На этом этапе работы я систематизировала полученный материал и выделила основные позиции авторов в изучении данной темы. Все описанные жесты заносились в таблицу, где с одной стороны были жесты, употребляемые русскими, с другой жесты, используемые немцами. Сравнив и систематизировав жесты русского и немецкого народов, удалось выделить 4 группы жестов. В первую группу вошли жесты, которые совпали по смыслу и по исполнению. Это жесты, применяемые при прощании, приветствии, знакомстве, утешении. Во второй группе

жесты, одинаковые по смыслу, но разные по исполнению. Это «воздушный поцелуй», «держать кулачки», привлечение внимания. Третья группа - это жесты, разные по смыслу, но одинаковые по исполнению, такие как ударять по рукам, щёлкать пальцами. И четвёртая группа - это жесты, отсутствующие у русских.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что знание невербальных средств общения с учётом культурной принадлежности говорящего очень важно для успешного межкультурного взаимодействия и адекватного взаимопонимания, поскольку это позволяет установить толерантные отношения, избежать «культурного шока», предупредить неловкие ситуации, а также способствует оптимальной организации процесса общения в целом.

6. Искандарова Айгуль, МАОУ «Бардымская гимназия имени Г.Тукая», с. Барда «Использование методов нейролингвистики для запоминания немецких слов»

Научный руководитель: Мухайлова Нина Ивановна

Нейролингвистика-наука, изучающая мозговые механизмы речевой деятельности. Я выбрала эту тему, потому что мне захотелось узнать как выучить немецкий язык быстро? Способов много, но как найти такие, которые были бы самыми эффективными? На самом деле, исследований по данному вопросу было немало. Многие психологи и педагоги занимались изучением данного вопроса, поэтому мне не составило большого труда найти интересующую меня информацию. Можно ли процесс заучивания слов и фраз сделать интересным и легким? Я решила изучить и раскрыть секреты запоминания немецких слов для себя и своих одноклассников.

Цель моей работы: изучить и выявить эффективные методы запоминания немецких слов.

Для достижения поставленной цели я определила следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал по данной теме.
2. Провести исследование по определению типов памяти и восприятия среди одноклассников.
3. Проанализировать существующие методы запоминания немецких слов.
4. Определить наиболее оптимальные и эффективные методы запоминания слов.
5. Сравнить результаты запоминания немецких слов без использования методов и после их применения.

Предмет исследования: методы запоминания немецких слов.

Объект исследования: немецкие слова.

Гипотеза: использование методов нейролингвистики способствуют успешному запоминанию немецких слов, и в целом овладению языком.

Методы исследования: метод поиска информации, изучение литературы по теме, работа со словарями, систематизация, анализ; методы обработки полученной информации; составление библиографии, конспектирование, анкетирование.

Сроки проведения исследования: январь – февраль 2019 г.

В теоретической части работы мы исследовали, что такое память, восприятие, типы восприятия. Также описали методы запоминания немецких слов:

- 1) Составьте карты памяти.
- 2) Метод карточек.
- 3) Использование картинок.
- 4) Промаркируем все.

- 5) Составьте синквейны.
- 6) Визуализация.
- 7) Совершайте действия.
- 8) Слушайте тексты в записи.
- 9) Узнавайте перевод популярных товаров в магазине.
- 10) Подбирайте синонимы и антонимы.
- 11) Учите короткие стихи - запоминалки.
- 12) Запоминание с помощью ассоциативного рисунка.
- 13) Сделайте «гармошку».
- 14) Подсознание.
- 15) Фоновый.
- 16) Моторномышечный.

В практической части работы было выполнено несколько исследований и получено много полезной и интересной информации. Например, какая память лучше развита у моих одноклассников. Я обратилась за помощью к нашему школьному психологу Байкиевой Миннегуль Ахнафовне. Она объяснила, что сейчас нужно говорить не просто о типе памяти, а о модальности, то есть о ведущем канале восприятия информации. Как человек воспринимает и запоминает информацию. Она предложила упражнение-исследование «Елочка» и методику выявления ведущего канала восприятия - Диагностика доминирующей перцептивной модальности (С.Ефремцева). Результат диагностики показал, что из 14 обучающихся: 5-аудиалы, 6-визуалы, 3-кинестетики.

Исходя из результатов двух диагностик, для эксперимента мы отобрали следующие 7 методов запоминания немецких слов:

1. Традиционный
2. Метод карточек.
3. Карты памяти
4. Ассоциативный рисунок
5. Совершайте движения
6. Узнавайте перевод популярных товаров в магазине.
7. Составьте синквейны.

Чтобы выяснить, какой метод запоминания немецких слов понравился моим одноклассникам, мы составили анкету из 4 вопросов. Провели опрос среди учащихся 5а класса. В анкете приняли участие 14 учеников. Проанализировав ответы, выяснили, что всем ребятам нравится немецкий язык. 6 заучивают слова с удовольствием, 4 – для оценки, 4 не любят. Всем ребятам понравился метод «Ассоциативный рисунок» и «Совершай движение». На втором месте «Синквейн» и «Карта памяти». На третьем месте - метод карточек.

Вывод. Универсального метода изучения иностранных слов не существует, многое зависит от способностей обучаемого. Тем не менее, овладеть лексикой может каждый. Для того чтобы ускорить этот процесс, необходимо учить слова наиболее подходящим способом, который максимально задействует все виды памяти.

Чтобы изучение новой лексики доставляло удовольствие, нужно учитывать свои индивидуальные способности при изучении новых слов, выбирать ту или иную стратегию запоминания слов, использовать методы, оптимально подходящие вам.

Изучая литературу и работая над этой темой, я поняла, что существует большое количество интересных и эффективных методов, при помощи которых мои друзья смогут быстро пополнить свой словарный запас.

Я считаю, что поставленная мной цель достигнута, задачи выполнены:

1. Изучена литература по данной теме.
2. Проведены диагностики по изучению модальности: типов памяти и типов восприятия.
3. Познакомилась с интересными методами запоминания немецких слов.
4. Выявили эффективные методы запоминания немецких слов, учитывая результат диагностики.
5. Сравнили результаты запоминания немецких слов без использования методов нейролингвистики и после их применения.
6. Выступила со своей работой перед одноклассниками, раскрыла секреты запоминания немецких слов, при помощи которых мои друзья смогут быстро пополнить свой словарный запас.

Материал данной работы можно использовать для запоминания немецких слов, как на уроке, так и во внеурочное время; предлагаемый мною материал может быть использован всеми, желающими расширить свой словарный запас, теми, кто хочет углублённо изучать немецкий язык.

7. Лузина Полина, МАОУ «СОШ № 12», г. Пермь «Bleistift oder Tablet: ist Digitalisierung wirklich besser?»

Научный руководитель: Вершинина Елена Викторовна

Digitale Medien sind längst ein Teil unserer Lebenswelt. Medien-und Informatikkompetenzen gewinnen sowohl im Beruf als auch im gesellschaftlichen Leben an Bedeutung. Immer mehr Berufe fordern Kenntnisse über die Funktionsweise von Hardware, Software und einen Umgang mit Informationen. Die digitale Welt verändert das Lernen wie kaum eine gesellschaftliche Entwicklung zuvor. Wie können Schüler, Lehrkräfte und Eltern von den Möglichkeiten der Digitalisierung profitieren?

Also, soll das Tablet oder der Bleistift das wichtigste Arbeitsmittel in der Schule der Zukunft sein?

Mit dieser Grafik mochte ich erklären, inwiefern die Lehrer heute moderne Medien im Unterricht nutzen. Es fällt auf, dass ein Drittel aller Lehrer Whiteboard und Computer täglich/mehrmals pro Woche nutzen, während Tablet vier Fünftel von Lehrer noch nie benutzt hat. Ebenso wenig werden Laptops im Unterricht verwendet.

Deswegen macht sich Regierung stark. Bundesbildungsministerin Johanna Wanka ist überzeugt, dass digitale Kompetenzen eine entscheidende Bedeutung haben. Sie ergreift auch energische Maßnahmen: Wanka hat angeboten, die Länder bei der digitalen Ausstattung der Schulen ab 2017 unterstützen. Diese Maßnahme heißt Digitalpakt, Die Regierung stellt 5 Milliarden Euro zur Verfügung. Mit diesem Geld wollen Bund und Länder für eine bessere Ausstattung der Schulen mit digitaler Technik sorgen.

Warum ist sie aber so sicher, dass so viel Geld eine gute Investition ist? Es gibt schon Erfolgsgeschichten, die zeigen, dass Digitalisierung in der Schule erstens machbar ist und zweitens sogar zu besseren Lernleistungen führt. Im Jahr 2016 wurde die erste Smart School Deutschlands eröffnet. Im Unterschied zu den meisten Schulen ist der Lernprozess auf 90% digital. Die ersten Ergebnisse von diesem Pilotprojekt haben gezeigt, dass die Schuler, die an diesem Projekt teilgenommen haben, bessere Leistungen gezeigt haben, als ihre Mitschüler, die keine Medien zum Verfügung hatten.

Warum war das Projekt erfolgreich? Die kompetente Nutzung moderner Geräte in Schulen bietet große Möglichkeiten zur Verbesserung der Lerneffizienz.

Erstens, individuelle Förderung. Die Schüler arbeiten gemäß ihrem individuellen Lerntempo. Digitale Medien erleichtern die gezielte Arbeit mit leistungsstarken oder leistungsschwachen Schülern.

Zweitens, entsteht höhere Motivation zum Lernen. Physikformeln per Videospiele am Tablet statt im Frontalunterricht zu erarbeiten. Ein Theaterstück mit dem Handy zu verfilmen. Bei einem virtuellen Stadtrundgang historische Orte zu besuchen. Visuelle Darstellung von Information weckt Interesse am Thema oder Fach, was höhere Motivation verursacht etwas Neues zu erfahren.

Drittens, Bereicherung des Unterrichts. Möglichkeiten, Unterricht zu bereichern und an die Lebenswirklichkeit der Schüler anzupassen, gibt es viele: Youtube -Lernvideos und interaktive Lernplattformen sind zwei Beispiele. Und auch Lehrer könnten profitieren, wenn sie auf eine Plattform mit den besten Unterrichtsmaterialien ihrer Kollegen zurückgreifen könnten.

Trotz all dieser Vorteile wissen wir alle, dass es auch eine Kehrseite der Medaille gibt. Nun komme ich zu den Nachteilen.

Die Schüler werden durch digitale Medien vom Unterricht abgelenkt. US-amerikanische Studien zeigen tatsächlich, dass Lernende mit Laptops oder Tablets mitunter zwei Drittel der Unterrichtszeit mit unterrichtsfernen Tätigkeiten, wie der Kommunikation über Facebook oder Spielen verbringen, so dass mediale Multitasking sich negativ auf ihre Lernleistungen auswirkt.

Einer der prominentesten Vertreter einer medienkritischen Haltung ist der Neurowissenschaftler Manfred Spitzer. Die Auseinandersetzung mit digitalen Medien macht erst süchtig und dann dumm. Wer zu viel online ist, dessen Gedächtnis lässt nach, Nervenzellen sterben ab - und nachwachsende Zellen gleich wieder, da sie nicht genutzt werden.

Was mich persönlich betrifft, würde ich sagen, dass digitales Lernen wirklich besser ist, aber das gelingt nur dann, wenn für sichere digitale Lernumgebung gesorgt wird. Der Einsatz von digitalen Medien nur dann sinnvoll ist, wenn die Schulen überall auf schnelles Internet zurückgreifen können und über entsprechende Anzeigeräte wie Smartboards verfügen. Lehrerinnen und Lehrer müssen gut qualifiziert sein, um digitale Medien nutzen und digitale Kompetenzen vermitteln zu können.

8. Кошкина Алена, МАОУ «СОШ № 12», г. Пермь

„Sollen Kinder mit Sehbehinderung inklusiv unterrichtet werden?“

Научный руководитель: Вершинина Елена Викторовна

Inklusion ist derzeit in aller Munde. Seit 2009 gilt in Deutschland die UN-Konvention über die Rechte von Menschen mit Behinderungen. In Artikel 24 gewährleisten die Vertragsstaaten ein inklusives Bildungssystem auf allen Ebenen und lebenslanges Lernen. In meinem Vortrag möchte ich die Frage diskutieren, ob die Kinder mit Sehbehinderung bei der inklusiven Bildung besser gefördert werden?

Bundesweit liegt der Anteil von Kindern, die Sehbeeinträchtigung haben, bei 1,6%, 37,9 % davon werden inklusiv unterrichtet. Für sehbehinderte Kinder gibt es in Deutschland bundesweit rund 70 Förderschulen. In der Regelschule wird für diese Kinder die individuelle Förderung vorgesehen: besondere Arbeitsmittel, geeignete Räumlichkeiten, individuelle Pausenregelungen, differenzierte Hausaufgabe nach schulartspezifischen Anforderungen und die Verwendung von Methoden für alle Sinne (Hören, Tasten, Riechen, Schmecken).

Über Inklusion wird heute viel diskutiert und gestritten. Zahlreiche Studien zeigen, dass die meisten Eltern die Inklusion begrüßen, weil es für beide Seiten gut ist: die Kinder ohne Behinderung lernen das Sozialverhalten, die Empathie und die Rücksichtnahme, während die Schüler mit Behinderung dagegen haben das Gefühl der Anerkennung und empfinden sich also als Teil der Gesellschaft. Laut der Mutter eines Kindes mit Behinderung Alexandra Cremer ist es wichtig, dass Kinder möglichst früh gemeinsam und voneinander lernen. Dadurch vermeidet man Spott, Ausgrenzung und Versagen.

Positiv ist auch zu bewerten, dass sehbehinderte Kinder, die eine Regelschule besuchen, das Abitur machen können. Die Möglichkeit, an einer Förderschule für Sehbehinderte das Abitur oder das Fachabitur zu machen, besteht hingegen selten. Daher wird für die Chancengleichheit in der Ausbildung und in der

Arbeitswelt für die Sehbehinderte gesorgt. Es gibt ein einziges grundständiges Gymnasium „die Carl-Strehl-Schule der Blista“ für Blinde und Sehbehinderte in Deutschland.

Die Realität sieht trotzdem anders aus. Inklusion ist kein Allheilmittel laut dem Psychologe Peter Rodney vom dänischen Institut für Blinde und Sehbehinderte in Kopenhagen. Seit mehr als 30 Jahren gilt das Land als Vorreiter schulischer Inklusion. Das Ergebnis sei allerdings "schrecklich", so Rodney. Fast die Hälfte aller blinden und sehbehinderten Menschen in Dänemark verlässt die Schule ohne Abschluss, nur 15 Prozent von ihnen finden einen Job auf allgemeinen Arbeitsmarkt. Laut der Rodneys Untersuchungen hängt es vor allem mit der inneren Einstellung der Nicht-Behinderten zusammen: Jeder zweite Schuler möchte nicht neben einem blinden Menschen sitzen. Mehr als zwei Drittel der Befragten finden es peinlich, neben einem Blinden auf der Straße zu gehen.

Dagegen spricht auch, dass viele Schulen nicht für Inklusion bereit sind. Die meisten Pädagogen bewerten Inklusion eher skeptisch, weil in vielen Regelschulen die Förderlehrer fehlen. Lehrer, die für Inklusion ausgebildet sind, sind überfordert und müssen von Ort zu Ort pendeln. Außerdem gibt es keine genügenden technische Hilfsmittel und passende Materialien. Und noch das Lernumfeld soll umgestaltet werden.

Welche Maßnahmen sollen also ergriffen werden, damit die Inklusion gelingt? Zum Beispiel: Der Verband der Blinden und Sehbehinderten fordert eine Weiterentwicklung der allgemeinen Pädagogik zur inklusiven Pädagogik. Er fordert, dass der Unterricht insgesamt verändert wird und Kinder ihrem Förderbedarf entsprechend unterrichtet werden. Unter anderem begrüßt er die Vernetzung der Schulen mit den Förderschulen.

Nach meiner Meinung soll Inklusion mit sorgfältigen Schritten ins Leben den Menschen kommen. Trotzdem darf man nicht so viel Förderschulen abschaffen. Sie können auch verbessert werden. Zum Beispiel wie Carl-Strehl-Schule der Blista. Sie legt inklusive Angebote für Schule und Freizeit, internationale Austauschprogrammen und lebenspraktische Vorbereitung vor. Dadurch werden die Zukunftschancen der Jugendlichen ausgeglichen und verbessert.

9. Попова Юлиана, MAOU «СОШ № 12», г. Пермь

«Die Bedeutung des Schüleraustausches für die persönliche Entwicklung der Jugendlichen»

Научный руководитель: Махалова Ольга Федоровна

Unsere Welt wird immer mehr globalisiert. Die Entwicklung der Kooperation auf allen Gebieten: im Business, in der Wissenschaft, Kultur oder im Tourismus ist heute von großer Bedeutung in unserer globalisierten Welt. Die Kooperation entwickelt sich nicht nur zwischen den Erwachsenen sondern auch zwischen den Jugendlichen. Besonders populär wird dabei der Schüleraustausch.

Warum habe ich den Schüleraustausch als das Thema meiner Forschungsarbeit gewählt? Vor kurzem habe ich eine Austausch Erfahrung bekommen und habe die Bedeutung dieses Programms verstanden. Einerseits helfen Austauschprogramme erfolgreich Partnerschaft mit anderen Ländern zu entwickeln, andererseits spielen sie eine große Rolle im Fremdspracheunterricht und helfen den Schülern ihre Sprachkenntnisse zu erweitern und zu verbessern. Da immer mehr Schüler an den Austauschprogrammen teilnehmen möchten und die Zahl der Teilnehmer wächst, ist dieses Thema aktuell. Soviel ich weiß, gibt es keine Forschungsarbeiten, die diesem Thema gewidmet sind. Darin besteht die Neuheit meiner Forschung.

Das Ziel meiner Erforschung ist die Notwendigkeit und Nützlichkeit des Austauschprogramms für die persönliche Entwicklung zu begründen und zu beweisen.

Die Aufgaben sind

- 1 meine eigene Erfahrung zu analysieren;
- 2 die Bedeutung des Austauschprogramms zu erklären;

3 die Regeln für die Teilnehmer zu erarbeiten.

Für meine Erforschung benutzte ich folgende Methoden: Beobachtung, Analyse, Vergleichung.

Was ist ein Schüleraustausch

Der Schüleraustausch ist jetzt sehr populär, aber was ist ein Schüleraustausch?

Die Schüler reisen in Gruppen mit einem Lehrer aus ihrem Land in ein anderes Land, also ins Ausland. Im Gastland lebt jeder Schüler in einer Familie. (Solche Familien heißen Gastfamilien) Die Kinder verstehen sich gewöhnlich gut und werden bald Freunde, so dass der Abschied dann schwer fällt. Zu Hause angekommen, erwarten sie dann ihre ausländischen Freunde, diese kommen und leben dann auch in Gastfamilien.

Es gibt Menschen, die meinen, dass der Schüleraustausch eine Art der Touristenreise ist. Der Schüleraustausch und die Touristenreise sind nicht das Gleiche. Die Austauschschüler haben mehr Möglichkeiten den deutschen Alltag persönlich mitzerleben, denn sie wohnen in den Gastfamilien. Man kann die deutsche Küche probieren, am Abend viel sprechen, fernsehen und somit die deutsche Sprache besser verstehen. Viele Jugendliche schließen Freundschaften.

Die Schüler arbeiten zusammen an den Projekten. Bei der Zusammenarbeit machen die Schüler die Einblicke in die Sprache und Kultur der Deutschen. Diese Arbeit leistet den großen Beitrag zur Verständigung der Jugendlichen. Also, der Schüleraustausch ist viel interessanter als die Touristenreise.

Vergleichen wir diese zwei Begriffe in folgender Tabelle!

Austausch	Touristenreise
1. Man kann den Alltag der Deutschen richtig erleben.	1. Während der Touristenreise zeigt man nur schöne Seiten des Landes.
2. Die Schüler sprechen viel miteinander und verbessern ihre Sprachkenntnisse.	2. Die Touristen sind viel unterwegs und haben wenige Möglichkeiten mit den Deutschen viel zu sprechen.
3. Da die Schüler in einer Familie wohnen, essen sie Speisen, die für die Familie üblich sind.	3. Die Touristen essen in Cafes, wo es internationale Küche gibt, hier kann man nicht immer deutsche Gerichte essen.
4. Während des Austausches ist es leichter Freundschaften zu schließen.	4. Die Touristen haben weniger Möglichkeiten Freundschaften zu knüpfen.

Austausch Touristenreise

1. Man kann den Alltag der Deutschen richtig erleben. 1. Während der Touristenreise zeigt man nur schöne Seiten des Landes.
2. Die Schüler sprechen viel miteinander und verbessern ihre Sprachkenntnisse. 2. Die Touristen sind viel unterwegs und haben wenige Möglichkeiten mit den Deutschen viel zu sprechen.
3. Da die Schüler in einer Familie wohnen, essen sie Speisen, die für die Familie üblich sind. 3. Die Touristen essen in Cafes, wo es internationale Küche gibt, hier kann man nicht immer deutsche Gerichte essen.

4. Während des Austausches ist es leichter Freundschaften zu schließen. 4. Die Touristen haben weniger Möglichkeiten Freundschaften zu knüpfen.

Geschichte der Austauschreisen in meiner Schule

Da meine Schule die Schule mit erweitertem Deutschunterricht ist, entwickelt sie erfolgreich Partnerschaft mit deutschen Schulen. Das Austauschprogramm existiert in unserer Schule schon 4 Jahre, seit 2012.

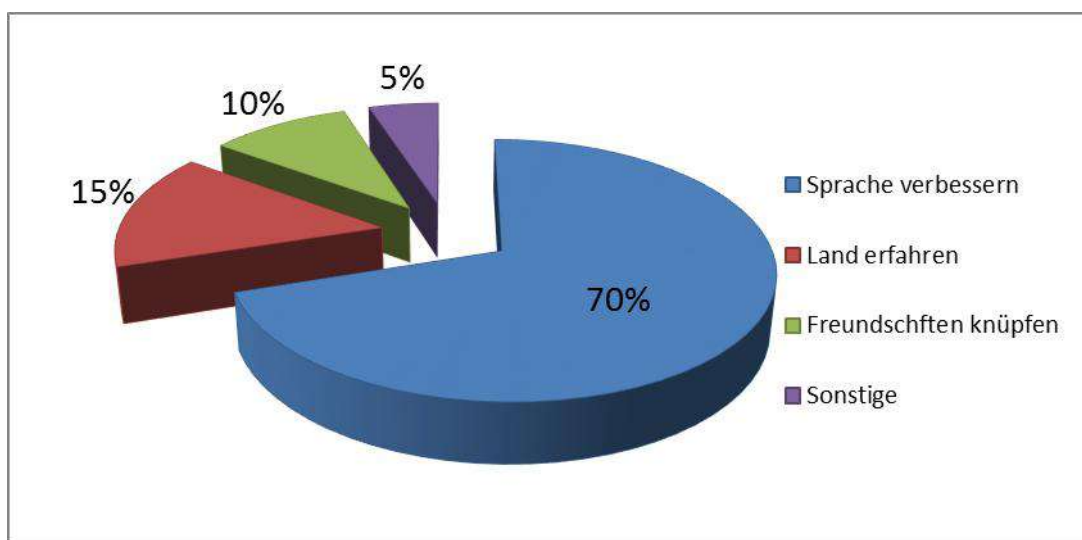
Im Juni 2012 wurde ein Vertrag zwischen der Schule №12 und dem Gymnasium in Essen-Borbeck abgeschlossen. Das ist ein großes Gymnasium, in dem 700 Schülerinnen lernen und 45 Lehrer arbeiten. Dieses Gymnasium spezialisiert sich auf Fremdsprachenlernen. Die Schüler lernen sowohl französisch, italienisch als auch russisch.

Im Oktober 2012 sind die ersten Schülerinnen aus Essen nach Perm gekommen, und im März 2013 sind 8 Schülerinnen aus der Schule №12 nach Essen gefahren. So begann meine Schule mit dem Mädchengymnasium aus Deutschland zusammenzuarbeiten.

Wir setzen fort, erfolgreich mit dem Mädchengymnasium Borbeck zu kooperieren. Zurzeit nehmen die Schüler an dem Austauschprogramm aktiv teil. Im nächsten Jahr werden die Reisen im Rahmen des Austauschprogramms auch geplant. Die Teilnehmer des Programms sind Schüler der 7 – 9 Klassen.

Warum entscheiden sich die Schüler in meiner Schule für die Teilnahme am Austauschprogramm? Wir haben eine Umfrage unter den Schülern durchgeführt. Die Antworten auf diese Fragen haben wir in der folgenden Statistik zusammengefasst.

Schüleraustausch Statistik



Meine eigene Erfahrung

Die Teilnahme am Austauschprogramm begann für mich im Winter 2016, als unsere deutschen Freunde nach Perm kamen. Meine Familie hat ein deutsches Mädchen aufgenommen. Da wir ein sehr offenes Haus sind, wo jeder willkommen ist, gab es selbst am Anfang keine Schwierigkeiten oder Probleme. Von Beginn an haben wir das neue Mädchen als meine Schwester angesehen und ihr die erste Zeit geholfen, sich einzugewöhnen. Meine Gastschwester sah und lernte den kulturellen Hintergrund und die Gebräuche meiner Familie.

Einen großen Teil des Austausches umfasst traditionell das Kulturprogramm. Was beinhaltete das Kulturprogramm diesmal?

Im Programm standen Theaterbesuche sowie Ausflüge in die umliegenden Städte mit ihren Sehenswürdigkeiten. Im Museum der Stadt Osa entdeckten unsere deutschen Freundinnen interessante Seiten der russischen Geschichte.

Ganz besonders toll war für die deutschen Schülerinnen die Möglichkeit, Russland im Winter zu besuchen und die märchenhafte Schneelandschaft des vorderen Urals kennenzulernen. Dazu gehörte unter anderem eine Fahrt im Huskyschlitten durch den Wald. Unsere Gäste bekamen nicht nur große Eindrücke. Sie bekamen viel mehr, und zwar die Möglichkeit sich mit verschiedenen Aspekten der russischen Geschichte und der russischen Kultur bekannt zu machen.

Was die russischen Mädchen anbetrifft, sind wir nach Deutschland schon im April geflogen. Ich habe viel Zeit mit meiner Gastfamilie verbracht. Jeden Tag am Abendessen haben wir humorvolle Geschichten oder interessante und aufschlussreiche Tatsachen aus Leben erzählt. Das hat mir besonders gefallen, weil ich mich als Familienmitglied fühlte. Bei solchen Abenden habe ich mich echt mit meiner Gastfamilie genähert.

Mit den Gästeschwestern und unseren Lehrerinnen haben wir Sehenswürdigkeiten sowohl von Essen, Bonn als auch von Düsseldorf und Köln besucht.

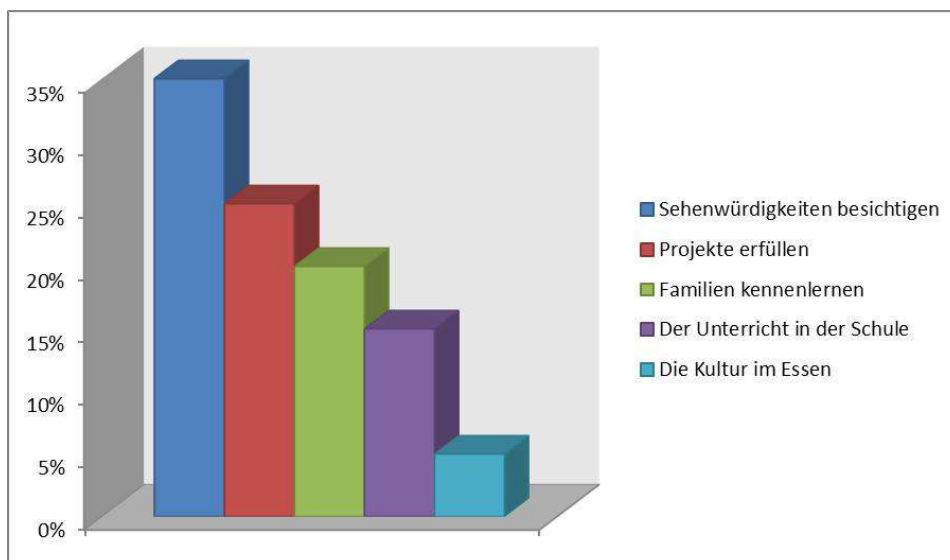
Im Laufe von zehn Tagen haben wir etwa sechs Museen besucht. Dabei besprachen wir alles. Nachdem wir Gasometer besucht hatten, besprachen wir unsere Welt, wir sprachen über Gott, über Weltall. Als wir im Geschichtemuseum von Deutschland waren, sprachen wir über Kriege, über Beziehungen mit anderen Ländern. Diese Gespräche waren seelisch und herzlich. Aus diesen Gesprächen kann man schließen, dass gerade solche Umgänge die Kenntnisse vertiefen.

Ich möchte unterstreichen, dass der Austausch für beide Seiten wichtig ist. Nicht nur der Austauschschüler gewinnt neue Eindrücke und Erfahrungen, auch für die Gastfamilie kann der Austausch zu einem Erlebnis der besonderen Art werden.

Da wir ein spezielles Programm hatten, besuchten wir von Montag bis Freitag den Unterricht im Mädchengymnasium. Am meisten haben uns Chemie und Geographie gefallen. Ich denke, dass sich die russischen Schulen von deutschen Schulen unterscheiden. Ich finde, dass es wirklich wichtig ist, das zu wissen, wie in einem anderen Land die Schüler lernen.

Als das Ausflugprogramm zu Ende war, haben wir unsere Projekte erfüllt. Die bestanden darin, dass wir Kurzfilme schaffen mussten, wo fünf Themen verglichen wurden. Meine Gästeschwester und ich haben das Thema "Freizeit" gewählt, außerdem gab es andere Themen: Essen, Schule, Familie oder Stadt. Es war für alle Beteiligten eine ganz große Bereicherung. Wir, Schülerinnen aus verschiedenen Ländern, lernten zusammen arbeiten, zusammen kooperieren.

Wir haben viel Interessantes erlebt. Ich erforschte, was für die Teilnehmer am interessantesten war. Den Schülern wurde eine Liste von Maßnahmen und anderen Dingen angeboten, aus der sie das Interessanteste wählen sollten. Die Ergebnisse der Umfrage sind im Diagramm zusammengefasst. Daraus kann man die Schlussfolgerung ziehen, dass Besichtigung der Sehenswürdigkeiten und auch gemeinsame Projekte für die Teilnehmer des Austauschprogramms besonders interessant sind.



Es wurde auch erforscht, welche Eindrücke die Teilnehmer von diesem Programm haben und was sie an diesem Programm denken. Die Ergebnisse sind in folgender Tabelle zusammengefasst.

	Was hat dir am meisten gefallen?	Was hat dir nicht gefallen?	Was denkst du an dem Austauschprogramm?
Teilnehmer 1	„Es gibt in Deutschland ein großes Freizeitangebot für Jugendliche.“	„Ehrlich gesagt, hat mir nicht gefallen, dass ich in Deutschland gar ohne Eltern war.“	„Genau möchte ich noch an dem Austauschprogramm teilnehmen, weil das von gewöhnlicher Reise sich unterscheidet: wir erweitern unsere Kenntnisse und erfahren andere Kultur.“
Teilnehmer 2	„Deutschland ist ein sehr sauberes Land.“	„Es tat mir leid, dass wir nur 10 Tage hier blieben, weil Deutschland für mich ein schönes Land ist.“	„Meine Beobachtungen und auch die Umfrage sprechen deutlich dafür, dass das Austauschprogramm soziale und interkulturelle Kompetenz der Jugendlichen erweitert.“
Teilnehmer 3	„Jeder besitzt in Deutschland ein Fahrrad.“	„Schade, dass es unmöglich ist oft an diesem Programm teilzunehmen.“	„Ich bin der Meinung, dass man die Sprache dort lernt, wo man auf dieser Sprache spricht.“
Teilnehmer 4	„Es verwunderte mich, wie die Kinder im Gymnasium lernen, weil deutsche Lernweise von unserer sich unterscheidet.“	„Leider, hat mir ein Stück im Grillo-Theater nicht besonders gefallen. Die Handlung des Stückes entwickelte sich nicht sehr verständlich, obwohl andere Teilnehmer dieses Stück ganz interessant und modern fanden.“	„Dank diesem Austauschprogramm konnte ich fast fließend deutsch sprechen. Ich meine, dass das mein großer Erfolg ist, weil es in Russland nicht so viele Möglichkeiten gibt, deutsch zu sprechen. Ich habe einen großen Wunsch, wieder an dem Austauschprogramm teilzunehmen.“

Was hat dir am meisten gefallen? Was hat dir nicht gefallen? Was denkst du an dem Austauschprogramm?

Teilnehmer 1 „Es gibt in Deutschland ein großes Freizeitangebot für Jugendliche.“ „Ehrlich gesagt, hat mir nicht gefallen, dass ich in Deutschland gar ohne Eltern war.“ „Genau möchte ich noch an

dem Austauschprogramm teilnehmen, weil das von gewöhnlicher Reise sich unterscheidet: wir erweitern unsere Kenntnisse und erfahren andere Kultur.“

Teilnehmer 2 „Deutschland ist ein sehr sauberes Land.“ „Es tat mir leid, dass wir nur 10 Tage hier blieben, weil Deutschland für mich ein schönes Land ist.“ „Meine Beobachtungen und auch die Umfrage sprechen deutlich dafür, dass das Austauschprogramm soziale und interkulturelle Kompetenz der Jugendlichen erweitert.“

Teilnehmer 3 „Jeder besitzt in Deutschland ein Fahrrad.“ „Schade, dass es unmöglich ist oft an diesem Programm teilzunehmen.“ „Ich bin der Meinung, dass man die Sprache dort lernt, wo man auf dieser Sprache spricht.“

Teilnehmer 4 „Es verwunderte mich, wie die Kinder im Gymnasium lernen, weil deutsche Lernweise von unserer sich unterscheidet.“ „Leider, hat mir ein Stück im Grillo-Theater nicht besonders gefallen. Die Handlung des Stückes entwickelte sich nicht sehr verständlich, obwohl andere Teilnehmer dieses Stück ganz interessant und modern fanden.“ „Dank diesem Austauschprogramm konnte ich fast fließend deutsch sprechen. Ich meine, dass das mein großer Erfolg ist, weil es in Russland nicht so viele Möglichkeiten gibt, deutsch zu sprechen. Ich habe einen großen Wunsch, wieder an dem Austauschprogramm teilzunehmen.“

Die Umfrage zeigt, dass alle Teilnehmer nichts dagegen hätten, wieder an ähnlichem Programm teilzunehmen, weil solche Reisen viele schöne Eindrücke machen und am wichtigsten ist es, dass die Sprachkenntnisse wirklich besser als früher werden.

Ratschläge für Abreisende

Zum Schluss möchte ich einige Tipps für die Schüler geben, die vorhaben, am Austauschprogramm teilzunehmen. Obwohl ich zum ersten Mal an dem Austauschprogramm teilgenommen habe, wurden einige Regeln von mir erarbeitet:

1. Vor der Reise ins Ausland wäre es nützlich zu erfahren, was die Interessen deiner Gastfamilie sind, ob es Dinge gibt, die ihr gemeinsam machen könnt.
2. Du wirst Mitglied einer neuen Familie. Vergiss nicht, dass jedes Familienmitglied seine Pflichten hat. Frage deine Gastgeber, welche Pflichten du im Haushalt übernehmen kannst/sollst/darfst.
3. Wer offen ist, der bekommt eine fantastische Chance, einen anderen Menschen und eine andere Welt kennen zu lernen. Sei offen! Versuche möglichst mehr zu sprechen!
4. Fühle sich sicher, sei höflich!
5. Vergiss nicht, dass deine Gastfamilie für dich verantwortlich ist, benimm dich anständig!
6. Unterstütze freundliche Beziehungen nach der Reise!

Schlussfolgerung

Ein Austausch ist ein einmaliges Erlebnis. Während des Aufenthalts im Ausland werden Austauschschüler mit vielen neuen und ungewohnten Situationen konfrontiert, können ihre Sprachkenntnisse, Fähigkeiten und Kompetenzen weiterentwickeln. Durch das jugendliche Alter der Teilnehmer und das Leben im Alltag einer Gastfamilie werden besonders intensive interkulturelle Lernprozesse in Gang gesetzt. Austauschschüler erhöhen dadurch nicht nur ihre Sprachfähigkeiten, sondern auch ihr Selbstbewusstsein und ihre sozialen und interkulturellen Kompetenzen.

Also der Schüleraustausch ist für die Entwicklung der Persönlichkeit sehr wichtig, weil er

- 1 die soziale Kompetenz verbessert
- 2 die interkulturelle Kompetenz entwickelt
- 3 die Sprachfertigkeiten und Fähigkeiten verbessert
- 4 neue Freunde finden hilft

5 Selbstbewusstsein erhöht

Ich möchte meine Erforschungen auf diesem Gebiet fortsetzen. Es wäre interessant zu erforschen, ob die Teilnahme am Programm die Lebenspläne der Schüler beeinflusst hat, ob der Austausch den Schülern hilft, sich später in neuen Situationen leichter adoptieren lassen usw.

Beilage



Das Bild 1. Die erste Austauschgruppe , 2013



Das Bild 2. Die zweite Austauschgruppe, 2014



Das Bild 3. Die dritte Austauschgruppe, 2015



Das Bild 4. Die vierte Austauschgruppe, 2016

**10. Белобородова Екатерина МАОУ «СОШ №122», г. Пермь
«Россия-Германия. Школьный обмен»**

Научный руководитель: Березина Инна Валерьевна

Тезисов нет.

Секция школьников №2: «Мир изучаемого языка»

1. Гуледза Александр, МАОУ «Гимназия № 6», г. Пермь

«Духовная жизнь в Германии и СССР в 30-е годы XX века»

Научный руководитель: Теплоухова Лариса Александровна

Актуальность. Сегодня мир на грани мирового конфликта, когда уже не в косвенной, а в прямой форме произойдет столкновение интересов, мнений ведущих мировых государств и их сателлитов. Поскольку Россия является важнейшим и весомым игроком мировой политике то ее позиция, влияние и взаимоотношения с другими государствами-лидерами, на которых равняются ведомые менее развитые страны. Смело в список высокоразвитых и влиятельных стран можно занести и ФРГ. Сотрудничество этих стран при нынешней обстановке является приоритетным как в торговом плане, так и в политическом. Германия – это своего рода локомотив Европейского союза. Как наиболее богатое и успешное государство Германия – это финансовый фундамент, на котором строится развитие и модернизация отсталых стран. В любом вопросе международного характера, даже самом незначительном, обе державы принимают самое активное участие. Вместе борются с проблемой терроризма и войны на Ближнем востоке. Многие жители ФРГ переезжают на берега Волги, где некогда проживали их предки. Отношение между русским и немецким народами берет свое начало еще со времен великого перенаселения народов. Русскому народу известны такие понятия: Кукуйская слобода, Семилетняя война, немецкая принцесса на русском престоле, германская кровь в жилах династии Романовых, германофильские взгляды Павла Первого и Петра Третьего, Немецкая республика 1930-ых годов, две войны в корень изменившие мир и судьбы людей и государств, ГДР. В историческом пути развития государственный строй Германии и России забрел в диктатуру. У нас это была левая диктатура, а в Германии появилась гитлеровская тирания, когда лживым опиумом превосходства арийской нации над другими гитлеровские краснобаи одурманили народ, и завладели его мнением, и способностью трезво оценивать, и выбирать между злом и добром. И в России, и в Германии была сверхзадача — достижение блага за счет физического устранения ненужных элементов. В случае страны Советов это в первую очередь касалось классов эксплуататорских, буржуазных, всех сторонников мирового капитала и торжества частной собственности. Гитлер желал установить мировую германскую гегемонию за счет массовых геноцидов, направленных на лиц второсортных, по его мнению, народов. Я захотел сравнить культуру двух тоталитарных строев. Найти общее и различия.

Цель: исследование и сравнение различных аспектов духовной жизни СССР и Германии как наиболее ярких представителей тоталитарного режима в довоенный период.

Задачи:

1. найти информацию о киноискусстве, музыкальном искусстве и системе образовании в России и Германии в 30-е годы XX века;
2. проанализировать воспоминания исторических деятелей и очевидцев о характерных особенностях духовной и социальной сфер жизни в России и Германии тех лет;
3. выявить сходства и индивидуальные различия, связанные с влиянием тоталитарного режима в СССР и Германии на искусство, народное просвещение, средства массовой информации.

1. Теоретическая часть

1.1. Киноискусство в Германии (Третий Рейх)

Как говорил вождь мирового пролетариата В.И. Ленин: “Кино – это самое важное из всех искусств” (“Filmkunst ist die wichtigste von allen Kunstarten”).

Многие считают, что кинематограф Третьего рейха — это исключительно пропагандистские ленты. Однако это не так. Из 1363 фильмов, снятых в период национал-социалистической

диктатуры, подавляющее большинство — развлекательные картины. За период национал-социалистической диктатуры, то есть с 1933 по 1945 год, было снято 1363 полнометражных фильма, из которых 10 — 15%, то есть 150 — 180 картин, имели откровенный пропагандистский характер. Так, например, в 1939 — 1940 годах вышли пять «ударных» антисемитских лент: «Еврей Зюсс», «Вечный жид», «Ротшильды», «Роберт и Бертам» и «Полотно из Ирландии». Первая волна пропагандистских фильмов началась в 1933 году. На экраны рейха были выпущены картины, которые должны были послужить укреплению образа национал-социалистического человека, настоящего арийца: это и «Штурмовик Бранд», снятый по заказу Верховного штаба СА, и «Ханс Вестмар — один из многих», и «Квекс из гитлерюгенда» (последний очень напоминает наши фильмы про Павлика Морозова). Однако Йозеф Геббельс был недоволен результатом. Он заявил, что важнее делать не пропагандистские картины, которые настойчиво навязывают идеологию, а ленты, которые развлекают население. Министр пропаганды прекрасно понимал, что, став у власти, нацисты отобрали у немцев значительное количество свобод. Нужно было это чем-то компенсировать. Вопрос: чем? Развлекательным кино. Поэтому количество «легких» фильмов, то есть комедий, мелодрам, было значительно больше, чем пропагандистских. При этом все эти ленты продолжали создавать особую атмосферу. То есть они показывали, как хорошо живется в Германии, как самоотверженно сражаются немцы на фронтах Первой мировой войны и тому подобное. Что касается антисоветского компонента, то для этого были сделаны специальные фильмы. В 1935 году на экраны рейха вышел фильм «Фризская нужда». Название происходит от слова «фризы», то есть, поволжские немцы. В своей картине режиссер Петер Хаген рассказывает о том, как тяжело живется поволжским немцам в Советском Союзе, но в конце концов, фризам удастся вернуться на родину, где все мирно и спокойно. Кстати, с этим фильмом потом возник казус: после того, как в 1939 году между СССР и Германией был заключен пакт о ненападении, фильм «Фризская нужда» попал под запрет. Однако, летом 1941 года картина снова вышла в прокат, правда, под другим названием: «Деревня в красной буре». Позже появились еще две ленты: «Беглецы» и «ГПУ».

Помимо антикоммунистических картин, был выпущен целый ряд фильмов, посвященных английскому империализму. Самый известный — «Дядюшка Крюгер», который, по ряду оценок, стал самым дорогим фильмом нацистской Германии. На него геббельсовское министерство истратило 5,4 млн. рейхсмарок. Совершенно сумасшедшая сумма, учитывая, что обычная, рядовая картина стоила примерно 200 тыс. марок. Но фильм, сделан на очень высоком уровне. В нем играет выдающийся немецкий актер Эмиль Яннингс, который с приходом нацистов к власти полностью встал на их сторону. Фильм показывает борьбу героических буров против злого английского империализма.

А вот советские фильмы (даже в период «дружбы») в Германию не доходили. Хотя, надо отметить, Геббельс очень высоко оценивал фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»». Он считал его, во-первых, гениальным, а, во-вторых, совершенно потрясающим по своему идеологическому влиянию на людей, называя его не иначе, как: «Этот чудесный фильм...». «Квекс из гитлерюгенда» — один из первых пропагандистских художественных фильмов Третьего рейха, в Третьем рейхе показывали много музыкальных, любовных фильмов. Ставку делали на красивых актрис, которые блистали. Кроме того, применяли пропагандистские ходы перед показом лирических, романтических фильмов и мелодрам. Всегда в кинотеатрах перед любой картиной, какой бы то ни было, шла хроника «Немецкое еженедельное обозрение». И, надо сказать, смотрели ее с большим интересом. При этом было положено, чтобы между хроникой и фильмом прошло три минуты (потом пять), чтобы народ успокоился и все усвоил. Кроме того, пропустить «Немецкое еженедельное обозрение» категорически запрещалось.

Самой известной актрисой Германии в этот период была Ольга Чехова, любимица фюрера. Ольга Константиновна Чехова (урожденная Книппер) родилась в Российской империи (ныне Армения), позднее она вышла замуж за Михаила Чехова, племянника Антона Павловича Чехова. В 1920 году Ольга уехала из России в Германию. В немецкий кинематограф Чехова вписалась довольно органично: свою роль сыграла арийская внешность актрисы — все-таки Ольга была стопроцентной немкой. На небосклоне «Голливуда доктора Геббельса» блистала также ещё одна

звезда — венгерка Марика Рёкк, известная в нашей стране прежде всего по сериалу «Семнадцать мгновений весны», суперпопулярен среди немцев-офицеров был фильм с её участием «Девушка моей мечты». Что интересно — самые известные и любимые актрисы рейха родились не в Германии. Ольга Чехова — в Российской империи, Марика Рёкк родом из Венгрии, Сара Леандер из Швеции.

1.2. Киноискусство в СССР

Новый этап в жизни советского народа и развитии его искусства начинается в 30-е гг. Он определяется успехами социалистической индустриализации и коллективизации сельского хозяйства, порождёнными ими изменениями в сознании людей и связанным с этим новым идейным ростом советской художественной интеллигенции, утвердившейся на путях социалистического реализма. Первый советский фильм, который изначально снимался как звуковой, вышел на экраны в 1931 году и назывался «Путёвка в жизнь». Первый советский цветной фильм — «Праздник труда» (1930, режиссёр Н.Анощенко). Первым цветным художественным стал фильм «Груня Корнакова» («Соловей-соловушка»), вышедший в 1936 году. В 1934 году сразу несколько советских фильмов: «Весёлые ребята» (режиссёр Г. Александров), «Гроза» (режиссёр В. Петров), «Окраина» (режиссёр Борис Барнет), «Три песни о Ленине» (режиссёр Дзига Вертов) были показаны на Венецианском кинофестивале, и каждому из них был вручен главный приз, который в тот период носил название «Кубок Муссолини» (*Coppa Mussolini*). В 1935 году прошёл Советский кинофестиваль в Москве, председателем жюри которого стал Сергей Эйзенштейн (в 1959 году фестиваль был возобновлён как *Московский международный кинофестиваль*). Достижением советского кинематографа в 1930-е годы оказалось создание особого кинематографического языка, который соединил в себе реалистические традиции русского сценического искусства, известные во всем мире как система Станиславского, с новейшими техническими приемами, на которые тогда оказался способным мировой кинематограф. непохожая на остальные фильмы того же жанра, кинокомедия «Частная жизнь Петра Виноградова» режиссёра Александра Мачерета стала первой работой углубленного интереса к частной жизни героев и тонкого лиризма, ставшего визитной карточкой советского кинематографа в 1960-е и 1970-е годы. При этом официальной поддержкой государственной власти и свободным доступом на широкий экран пользовались комедии «массового смеха» и курьезных положений, разрешавшихся в итоге ко всеобщему благополучию в интересах коллективизма и победившего социализма, такие как: «Веселые ребята» и «Цирк» режиссёра Григория Александрова, «Богатая невеста» и «Трактористы» режиссёра Ивана Пырьева. Развивался художественно-исторический кинематограф, получивший наиболее яркое своё воплощение в фильме «Чапаев» (1934) режиссёров братьев Васильевых. Особняком от магистрального процесса движения советского кинематографа стоит попытка воплощения на киноэкране языка футуристического будущего, предпринятая в фильме «Строгий юноша» режиссёром Абрамом Роммом по сценарию Юрия Олеши. Этот фильм тогдашней критикой и кинематографической властью был признан неудачным и положен на полку, пока не был заново открыт уже новым поколением советских кинематографистов в 1960-е годы. В 1930-е годы работали также такие мастера кино как Лео Арнштам, Сергей Юткевич, Фридрих Эрмлер, Михаил Ромм, Лев Кулешов, начинал свой труд прославленного документалиста Роман Кармен. Среди крупнейших режиссёров довоенной поры, работы которых заслужили международное признание, можно отметить Дзигу Вертова, Льва Кулешова, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Бориса Барнета, братьев Васильевых. В 30-е годы широко использовались в киноискусстве образы Сталина и Ленина, например, «Ленин в Октябре» (1937) и «Ленин в 1918 году» (1939), «Человек с ружьём». Киноискусство 30-х гг., утвердившееся на принципах социалистического реализма, отличало жанровое и тематическое разнообразие. Продолжал развиваться ведущий в предшествующем десятилетии жанр революционной эпопеи в таких фильмах, как «Мы из Кронштадта» (1936) и «Щорс» (1939). В 30-е гг. возник жанр музыкального фильма, в котором с большим успехом работали режиссеры Г. Александров, А. Ивановский и И. Пырьев. Современные темы новаторски разрабатывались в фильмах режиссера С. Герасимова (фильм «Семеро смелых»),

1936, и «Комсомольск», 1938) и Ю. Райзмана (фильм «Машенька», 1942). Авторы этих фильмов, обращаясь к повседневной жизни советской молодёжи, выразили присущие ей чувства коллективизма и высокой моральной требовательности к себе и к другим. Большое место в кинорепертуаре предвоенных лет заняли фильмы, посвященные истории освободительной борьбы народов Советского Союза: «Пётр Первый» (1937-1939) по роману А. Толстого, «Александр Невский» (1940), «Суворов» (1941) «Богдан Хмельницкий» (1941) и др. Эти фильмы, утверждающие патриотические традиции народов нашей Родины, звучали особенно актуально в обстановке надвигающейся военной угрозы. Главным творческим завоеванием советского киноискусства 30-х гг. явилось создание целой галереи ярких, подлинно народных характеров — Чапаева, Максима, профессора Полежаева, великого гражданина Шахова, колхозницы и государственной деятельницы Александры Соколовой и др. В этих образах, необычайно конкретно воплотивших черты нового человека, воспитанного партией, советские люди увидели лучшие свои качества и высокие образцы для подражания.

1.3. Образование в Германии

Что касается школьного образования, то в Веймарской республике, то есть межвоенной Германии 30-х годов, существовало совершенно бесконечное количество видов средних учебных заведений. В государстве имели место так называемые народные школы (начальное образование, т.е., Grundschule), потом шла либо гимназия (Gymnasium) (более элитное гуманитарное образование), либо обершколе (старшая школа, так называемая Oberschule). Примерно одинаковое среднее образование давали лицеи (Lyzeen), оберлицей (Oberlyzeen), гимназии (Gymnasien), обершкولен (Oberschulen). Значительное количество школ было связано с религией: это и евангелические школы, и католические, которые финансировались за счет общественных церковных организаций. Как только нацисты пришли к власти, они сразу же начали проводить унификацию. Были унифицированы программы, названия школ. Практически были уничтожены гимназии (их осталось очень и очень мало). И партийные, и непартийные школы финансировались из государственного кармана, при этом первые четко контролировались партией. Существовала система образования, так называемая NPEA — национал-социалистические учебные заведения, которые находились сначала под контролем партии, а потом руководство над ними взял рейхсфюрер СС Гиммлер. Кроме этого существовали школы Адольфа Гитлера, которые контролировались партийными органами и должны были готовить партийную элиту. Это с одной точки зрения. С другой, национал-социализм как таковой — враг интеллектуализма, враг науки, образования. И в результате получалось, что элитные школы учат не людей, которые в интеллектуальном уровне превосходят всех окружающих, а, наоборот, людей, которые к образованию относятся уничижительно. Что касается школ Адольфа Гитлера, то ставка в них прежде всего была сделана на накачку политическую, идеологическую. Аттестаты в таких школах не выдавались — лишь справка об окончании учебного заведения, которая официально была приравнена к аттестату. Следует отметить, что всю систему среднего образования нацисты так и не сумели полностью привести к общему знаменателю. Однако, если говорить о среднем образовании, то успехи национал-социализма здесь были достаточно высоки. Это было связано, прежде всего, с тем, что подавляющее большинство школьных учителей поддерживали приход к власти национал-социалистов. Для примера приведем цифру, которая говорит сама за себя: к середине 30-х годов 97% школьных учителей вступило в партию. В 30-е годы в Германии была создана организация — аналог советского комсомола, так называемая организация «Гитлерюгенд», данная молодежная организация не просто присутствовала в школах, а была чуть ли не главным проводником национал-социализма в них. Учитывая, что ставка партии делалась на физическое развитие и политическую накачку, суббота была полностью посвящена Гитлерюгенду: марши, парады, митинги. Кроме этого, ежедневно в школах были построения, песни и так далее. По примерным подсчетам, от 20 до 30% учебного времени «съедал» Гитлерюгенд. По возрасту Гитлерюгенд объединял детей с двенадцати до восемнадцати лет. Гитлерюгенд полностью стирал сословные различия — все единое, общее.... Вся немецкая система среднего образования еще с кайзеровских времен была довольно консервативна по сути и направлена на предоставление ученикам определенного блока знаний. Гитлер еще в «Майн Кампф» подверг такой уклад сильной

критике, высказал свое неодобрение. Он говорил, что немецкая школа дает совершенно бесконечное количество ненужных знаний, не готовит ученика к будущей жизни. И вообще, нужно заниматься не обучением, а воспитанием, воспитанием солдата физически сильного, готового к труду и морально подходящего под национал-социализм. «Сейчас в учебном плане предусмотрено всего два часа физкультуры в неделю. Это недоразумение. Не должно проходить ни дня, чтобы молодой человек минимум один час до обеда и один час после обеда не занимался физкультурой». Как фюрер планировал это сделать? С помощью учителей. В своих программных документах Национал-социалистический союз учителей объявлял, что цель учителя и школы — это воспитание национал-социалиста. Причем отмечалось, что выбора у молодого немца — быть национал-социалистом или нет — быть не должно. Однако юноша сам должен прийти к нему, задача преподавателя — дать верное направление. Кроме того, в образовательных программах было указано, что национал-социалистическая наука — самая объективная из всех наук, поэтому курс национал-социализма «вшивался» во все предметы. Учителя образовательных учреждений входили в Национал-социалистический союз учителей, преподаватели вузов — в Национал-социалистический союз доцентов (доцент у немцев — это преподаватель вуза). Гитлерюгенд занимал очень сильные позиции и имел много прав, тем более, что представитель организации входил в состав школьного совета. Что касается высшего образования, то в Германии было два вида высших учебных заведений: университеты (Universitäten) и высшие технические училища.

Церковь была отделена от государства. Нацисты приложили все усилия, чтобы исключить Закон Божий, прежде всего, из школьного образования, которому они уделяли больше внимания. Однако теологические факультеты кое-где сохранились. Продолжали функционировать так называемые воскресные школы, которые, естественно, член Гитлерюгенда не имел права посещать. В средней школе в Германии существовало как раздельное, так и совместное обучение мальчиков и девочек. И все же на официальном уровне национал-социалисты стремились к тому, чтобы образование было раздельным. Это было связано с тем, что женщины, девушки должны были готовиться стать домохозяйками, а мальчики — солдатами. Соответственно, и предметы у них должны были быть разными. Нацисты сделали все возможное и добились очень больших «успехов» по снижению количества девушек, которые поступали в вузы.

1.4. Образование в СССР

Войны и революции 1914-22 годов сопровождались потерями населения, включая учёных и работников различного уровня квалификации, по ряду важнейших причин: физическая гибель, естественное старение, эмиграция. В отдельных секторах хозяйства оценки потерь в 1918-1925 гг. доходят до 70-90 % кадров, относимых к наиболее квалифицированным (включая в это число образованных представителей «эксплуататорских классов»: хозяев предприятий, членов советов директоров, их консультантов и пр.) По указанию И. Сталина была предпринята глубокая перестройка всей системы гуманитарных наук. В 1934 году было возобновлено преподавание истории в средней и высшей школе. В 1930 году состоялся первый выпуск Всесоюзной промышленной академии в Москве. В 1932 году в СССР были введены единые десятилетние трудовые школы. В 1934 году на XVII съезде ВКП(б) была принята резолюция о втором пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР (1933—1937 гг.) в котором в частности была поставлена задача о всеобщем образовании в объёме семилетки, в первую очередь в деревне, поскольку в городе эта задача была в основном уже решена в ходе первой пятилетки. В плане 2-й пятилетки были установлены следующие показатели: рост количества учащихся (в низших и средних школах, рабфаках, ФЗУ, техникумах, вузах и втузах) до 36 млн против 24,2 млн человек в 1932 году, или до 197 человек на тысячу человек населения против 147 человек, не считая дошкольного образования, охватывавшего уже в 1932 году 5,2 млн человек; увеличение сети массовых библиотек до 25 тысяч против 15 тысяч в 1932 году. В 1933-37 годах было осуществлено обязательное 7-летнее обучение в городах и рабочих поселках. Уже в 1938/1939 учебном году в СССР 97,3 % детей, окончившие начальные классы, перешли учиться в среднюю школу. Согласно плану третьей пятилетки, планировалось также введение всеобщего среднего образования в сельской местности, однако оно не было осуществлено в связи с началом Великой Отечественной

войны. Всего за этот период количество учащихся в СССР во всех школах увеличилось с 13 515 688 в 1929/30 гг. до 31 517 375 в 1938/39 гг.

Количество учителей увеличилось с 384 848 в 1929/30 гг. до 1 027 164 в 1938/39 гг. Количество высших учебных заведений в 1932/33 г. составило — 832, в которых обучалось 504 000 студентов. В целом, были достигнуты значительные успехи в народном образовании. Так, количество учащихся в СССР за 20 лет после октябрьской революции в 1937 году по сравнению с предвоенным 1914 годом увеличилось в 3,5 раз (в средних школах в 20,2 раз), а количество высших учебных заведений выросло в 7,7 раз. К концу 30-х годов удалось также достичь значительных успехов в борьбе с неграмотностью: согласно переписи 1939 года, процент грамотного населения составлял 87,4 %, значительно уменьшился разрыв в грамотности сельского и городского населения. Всего за 16 лет (с 1923 по 1939 гг.) в СССР обучалось более 50 млн неграмотных и около 40 млн малограмотных людей разных возрастов. В 1930-х годах были изданы следующие постановления, касающиеся советской системы образования: 1930 год — постановление ЦИК и СНК СССР «О всеобщем обязательном начальном обучении» (введено всеобщее обязательное начальное обучение детей в возрасте 8-10 лет, а в городах, фабрично-заводских районах и рабочих посёлках — всеобщее обязательное 7-летнее обучение).

Советская педагогика этого времени придаёт деятельности учителя большое значение. В учебно-воспитательном процессе учителю принадлежит главная – решающая роль в учебном процессе и трудовом воспитании. В. И. Ленин в 1923 г. писал: «Народный учитель должен у нас быть поставлен на такую высоту, на которой он никогда не стоял и не стоит и не может стоять в буржуазном обществе. Это — истина, не требующая доказательств».

И. В. Сталин в своём приветствии I Всесоюзному учительскому съезду в 1925 г. писал: «Фаланга народных учителей составляет одну из самых необходимых частей великой армии трудящихся нашей страны, строящих новую жизнь на основе социализма».

М. И. Калинин неоднократно очень тепло говорил и писал об учителе: о том, что учитель отдаёт народу всё, что у него есть ценного, что учитель должен многое брать от передовых достижений народа, чтобы всегда идти в первых рядах; что учитель, не замыкаясь в стены своего класса, должен держать тесную связь с населением, быть учителем-общественником.

Горячий патриот своего отечества, учитель должен быть преданным делу социалистического строительства, обладать цельным научным мировоззрением и широким кругозором. Он должен хорошо знать предмет, который преподаёт, иметь педагогическое образование, быть мастером своего дела, понимать и любить детей.

Учитель должен служить нравственным примером для своих воспитанников, быть человеком большой воли, уметь высоко поставить свой авторитет.

Это не только декларативные, идеальные требования: сотни тысяч советских учителей показали своей работой в школе, своим участием в общественной жизни Советского Союза и в обороне страны, что они достойно выполняют свой долг перед родиной и воспитывают новых людей — патриотов, самоотверженных борцов, умелых работников.

Народы Советского Союза и Советское правительство ценят и любят учителей, высоко отмечают их заслуги. Верховным Советом СССР большое число советских учителей и деятелей народного образования награждены орденами и медалями. Народы СССР подчёркивают своё уважение к советскому учителю избранием большого количества учителей депутатами руководящих государственных органов: Верховного Совета СССР, Верховных Советов союзных республик, областных, городских, районных и сельских Советов депутатов трудящихся. На VIII Чрезвычайном съезде Советов, принявшем Конституцию СССР, в числе депутатов было 27 учителей.

Ряд важнейших мероприятий министерств просвещения по повышению качества учебно-воспитательной работы школы направлен на повышение авторитета учителя. В СССР в 1936 г. установлены персональные звания учителей начальной и средней школы и почётное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» (или другой республики). Звания эти пожизненные, и лишение их может быть произведено только по суду.

Десятки тысяч учителей ежегодно отдыхают в учительских и общих домах отдыха, на курортах и в санаториях. В 1931 г. было 34 учительских дома отдыха и санатория; в 1936 г. число их дошло до 46; в них отдыхало и лечилось около 150 тыс. учителей. Число домов отдыха для учителей и отдыхающих в них учителей с каждым годом растёт.

Многие советские учителя получают в этих великолепных здравницах заслуженный отдых и восстанавливают здоровье для своей дальнейшей работы по воспитанию юношества.

2. Практическая часть

2.1. Сравнение киноискусства 30-х годов в СССР и Германии

Киноискусство в обеих странах переживало бурный взлет перед войной.

<i>Различия</i>	<i>Сходство</i>
<p>1. В немецких художественных фильмах почти нет политического подтекста. В советском кино даже в любовных комедиях присутствует яркая политичность.</p> <p>2. Женщина в немецком кино показана аристократкой, представительницей высших слоев общества. Она хорошо воспитана, далека от физического труда, которому предпочитает чтение, поход в театр. В советском кино женщина показана трудолюбивой, готовой умереть на производстве.</p> <p>3. В немецком кино физический труд не является целью в жизни, он не в почете. В советском кино, например, в фильме “Время вперед” труд – это всё, ради него живут и умирают. Он дает авторитет и уважение.</p> <p>4. Партия в немецком кино почти не показывается. В советском кино роль партии освещается всюду, показывается всеобщая вовлеченность обычных граждан в дела партии и желание вступить в её ряды. В немецком кино социальная нетерпимость является главной темой для агитации.</p>	<p>В обеих странах кино служит рупором идей правительства. И там, и там кино прививает ненависть к врагам отечества. Пропагандируется личность вождя и лучшие его качества. Присутствует обращение к теме побед и достижений народа под руководством партии и вождя.</p>

2.2. Сравнение немецких и советских маршей 30-х годов

<p>Herbei zum Kampf, ihr Knechte der Maschinen, nun Front gemacht der Sklavenkolonie. Hört ihr denn nicht die Stimme des Gewissens, den Sturm, der euch es in die Ohren schrie?</p>	<p>От Москвы до самых до окраин, С южных гор до северных морей, Человек проходит как хозяин Необъятной Родины своей...</p>
<p>Und höher und höher und höher Wir steigen trotz Hass und Verbot. Und jeder SA Mann ruft mutig: Heil Hitler! Wir stürzen den Juedischen Thron!</p>	<p>Все выше, выше и выше Стремим мы полет наших птиц, И в каждом пропеллере дышит Спокойствие наших границ.</p>

<p>Wenn vor uns ein feindlicher Panzer erscheint, Wird Vollgas gegeben und ran an den Feind. Was gilt denn unser Leben für unseres Reiches Heer? Ja, Reiches Heer. Für Deutschland zu sterben ist unsere höchste Ehre.</p>	<p>А если к нам ползет враг матёрый, Он будет бит повсюду и везде! Тогда нажмут водители стартёры И по лесам, по сопкам, по воде..</p>
--	--

Знаменитый советский марш авиаторов «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...» и нацистский марш «*Herbei zum Kampf...*» используют одну мелодию и местами совпадающий текст. Марши служили методом сплочения народа в дело борьбы с врагами, настраивали солдат на победу над врагом, очень показательно в этом отношении использование местоимения «мы» / “wir” и в советских, и в фашистских маршах, которое способствовало сплочению воинского коллектива. Много схожих черт, таких как: призыв к самоотверженной преданности своему государству, воспевание отчизны, лозунг к новым победам. Как правило, в Германии каждый марш относился к определенному воинскому формированию. Такое же было и в СССР. Например: *песня авиаторов, гимн Люфтваффе* и другие.

2.3. Сравнение немецкой и советской систем образования в 30-е годы

<i>Различия</i>	<i>Сходства</i>
-----------------	-----------------

<p>1. В СССР образование создавалось на принципах общедоступности для всех народов стран, ярким тому примером льготы для национальных меньшинств, в ходе белорусизации и украинизации в БССР и УССР в школах введены национальные языки. В Германии многие народы в ходе массовых репрессий лишены права на образования.</p> <p>2. В СССР не требовалось тратить деньги для участия в молодежной организации, в Германии родители должны были приобрести специальную одежду, стоимость которой равнялась среднемесячной зарплате.</p>	<p>1. Система образования в обеих странах была централизованная, унифицированная. Системы, методы преподавания спускались сверху и были одинаковыми для всех школ. Не было различия между школами на лицеи и гимназии.</p> <p>2. Полномочия и степень “власти” директора и учителя на уроке и в школе были велики. В большей мере это проявилось в Германии, где существовала система вождизма. Директор – это фюрер в своей школе.</p> <p>3. Отсутствие религиозных часов. В СССР господствовал атеизм и церковные гонения. А Германия – это светская страна, где роль церкви была невелика. Хотя до Гитлера церковь имела свои образовательные учреждения.</p> <p>4. Предпочтение в школах отдавалось техническим предметам, физической культуре. Гитлер по этому поводу говорил следующее: «Школа сегодня порождает меланхоличных, откровенно слабых умников и тупоголовых атлетов”. Германия и СССР были милитаризованными странами, которым были необходимы выносливые солдаты. Необходимость была в рабочих, инженерах для военных нужд в предстоящих войнах.</p> <p>5. Молодежные организации носили политический характер. В Германии – “Гитлерюгенд”, в СССР – ВЛКСМ.</p> <p>6. На первых этапах формирования советской школы использовался принцип педологии. По нему в школы набирали только одаренных детей, которые подходили по некоторым биологическим показателям, к примеру, размер главного черепа. Этот факт в отборе людей (в данном случае – детей) роднит советскую школу с идеологией фашизма.</p>
---	---

3. Заключение и выводы

В ходе своей работы я сравнил разные сферы культурной жизни общества в СССР и Германии в первой половине прошлого века. Я увидел влияние идеологии на средства массового формирования общественно-политической мысли и образования как фактор социализации. Несмотря на разность режимов по части сверхидеи и мировоззрения общие черты присутствуют, среди них можно назвать такие, как: характер агитационного воздействия всех видов искусств на массы; ярко выраженная плакатность массовых видов искусств; образование, предполагающие воспитание человека-патриота своей родины, её защитника, отсюда ярко выраженный идеологизм образования. Что касается музыкальной культуры, а конкретно – маршей, то и там, и там всегда воспевается вождь как человек, ведущий народ к победам, и немецкие и советские марши обладают ярко выраженной торжественностью, пафосом, пробуждают лучшие чувства гражданина-патриота, гордящегося достижениями своей родины. Неискушенному человеку, впервые слышащему эти марши, иногда бывает трудно отличить их национальную принадлежность, настолько, похоже, они звучат. К чертам, которые свидетельствует о различии духовной стороны жизни общества в Германии и

СССР, относятся: в Германии образование не носило общедоступный характер, в системе предметной направленности в школах Германии отсутствовали политчасы, в то время как в СССР существовали целые уроки политической грамотности; что касается кинематографа, то в центре сюжетных линий фильмов советского производства всегда присутствовала политический подтекст, а если героиней была женщина, то, как правило, это была – женщина из народа, женщина-труженица, воспевались трудовые подвиги, а в кинематографе Германии этих лет – в центре были события повседневной жизни элитной части общества, женщина – аристократка, представительница высшего общества.

Таким образом, можно констатировать, что наивысшего расцвета культура во всех её проявлениях достигает именно в условиях именно тоталитарного режима, а простой народ, обыватель находит в духовной жизни своего отечества источник своего жизненного оптимизма, проявляет трудовой энтузиазм именно благодаря тоталитарному искусству.

2. Кайгородова Елизавета, МАОУ "Лицей №2", г. Пермь

"Отражение национального характера в немецком народном танце"

Научный руководитель: Дробинина Тамара Семеновна

Германия - это страна, с которой связана огромная часть истории нашего государства, но не многие из нас, россиян, знают культуру данного народа.

Национальный характер- это ярчайшее средство отражения культуры, традиций, веры, чувств и переживаний, которые связаны с тем или иным народом. Безусловно, каждый отдельный народ имеет свои особенности и способы выражения национального характера.

Изучая национальные особенности Германии, мы встречаемся с разными вариантами его выражения, но, на мой взгляд, самым глубоким и точным является народный танец. Этот вид искусства является одним из способов коммуникации как с внешним, так и с внутренним миром. С помощью слов, предложений, текстов любой язык позволяет создавать различные истории, описывающие то или иное событие. Однако далеко не каждый из них может раскрыть огромный спектр эмоций, чувств, переживаний, поэтому язык танца, открывает невероятное разнообразие возможностей для самовыражения народа.

Кроме того, в основе народного танца лежит фольклор и мифология, которые очень точно отражают историю и культуру той страны, в которой они зародились.

Танец как отражение жизни.

подавляющее большинство немецких народных танцев можно исполнить всего в нескольких ритмах, таких как полька, вальс, лендлер.

Немецкий народный танец ярко отражает традиции и обычаи жизни немецкого народа, национальный колорит, связанный с народными песнями, музыкой, национальным костюмом, с предметными атрибутами. Немецкая хореография представляет кадрили, вальсы, польку, воинственные танцы, трудовые танцы, массовые, парные и групповые танцы.

Наблюдая за исполнителями традиционных народных танцев, можно легко определить, чем занимались люди в эпоху создания композиции. В каждом танце всегда присутствуют типичные движения как характеристика любой профессии. Например, в танце ткачей танцоры в определенный момент делятся на два ряда, чтобы воспроизвести движение челнока Ткача в машине. Эта категория также включает в себя польскую наковальню ("Ambosspolka") или танец дровосека (Holzhackermarsch). На этом основании, специалисты, изучающие народные танцы, выявили, что привязанность танцевального представления к профессиональной определенности – это выражение одной из основных черт немецкого менталитета – трудолюбия.

Наиболее яркой и частой формой традиционного немецкого танца является массовое исполнение, поскольку оно связано с одной из особенностей немецкого менталитета- командной работой, коллективизмом. Кроме того, в народном танце отражаются также экономия и рациональность людей. Это связано с тем, что танец исполняется на ограниченной территории и не характеризуется масштабностью, как русский народный танец.

Одним из распространенных массовых танцев были хороводы. Отличительной особенностью немецкого хоровода является форма игры, в которой приглашение на танец происходит путем многократного обращения по имени и строится по принципу построения одного за другим.

Среди немецких танцев есть хороводы, построенные по принципу "вопрос-ответ" на темы, связанные с различными трудовыми процессами. Они показывают деятельность крестьян, прачек или представителей различных ремесленных профессий. Немецкие народные танцы, отражающие профессиональную идентичность, имеют соответствующую внешнюю эстетику, глубокий внутренний смысл, окрашены в национальный колорит. Примерами таких танцев, как уже упоминалось ранее, являются: полька кузнецов; танец ткачей; марш лесорубов и т. д.

Хороводы, сопровождаемые пением, являются основой, фундаментом наследия Немецкого народного танца. Содержание танцев передает важные внутренние события, такие как рождение, сватовство, свадьба или смерть. Эти события, тесно связанные с жизнью, были в основном найдены в немецкой мифологии и в образной символике игрового представления.

Следовательно, танцы в Национальном немецком танце часто носили характер общения, игры или знакомства представителей разных полов.

Танцы всегда играли важную роль в выражении чувств. Любовь между молодым человеком и девушкой, их взаимное ухаживание часто выражается в танце. Долгое время танец был единственной возможностью для девушек выразить свою любовь к молодому человеку и, возможно, найти будущего мужа. Связано это с особенностями того времени, когда зарождались танцы, а именно с глубокими нравственными запретами и строгими моральными нормами.

Заключение.

Таким образом, анализируя и изучая особенности немецкого национального танца, мы можем с уверенностью сказать, что в нем отражена история, культура и жизнь немецкого народа. Мы смогли выявить следующие черты менталитета в народном танце Германии:

Трудолюбие;

Командная работа;

Экономичность;

Рациональность;

Порядок.

Данные черты являются ключевыми для идентификации немецкого национального характера.

Кроме того, Немецкий народный танец стал не только обычным развлечением для людей, но также послужил вдохновением для великих композиторов-классиков. Моцарт и Бетховен писали лендлеры и вальсы. Шопен известен своим вальсом и мазуркой. И, конечно же, нельзя не вспомнить «короля вальсов» — Иоганна Штрауса младшего. Нельзя и не упомянуть тот факт, что в настоящее время, народный танец в национальных костюмах («Trachten») исполняется только в специальных клубах, которые были созданы специально, чтобы сохранить эти танцы.

Подводя итог, отметим, что о народном танце много писали и рассказывали писатели, поэты, музыканты и исполнители. Она отражает мудрость и героизм, радость и печаль, победы и поражения, жизнь, обычаи, традиции, глубокую веру в хорошее начало, в счастливое будущее. Вся глубина смысла народного танца заключается в высказывании известного заслуженного танцора Советского Союза Игоря Моисеева. Он сказал: «народный танец ценен тем, что выявляет характер, переживания, культуру, темперамент народа».

3. Зинова Ульяна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский

«Изобретения немецких ученых»

Научный руководитель: Башина Татьяна Андреевна

Der wissenschaftlich-technische Fortschritt ist der Prozess der Veränderungen in der Wissenschaft und Technik. Sein Ziel ist es, neue Apparate und Maschinen, neue wissenschaftliche Kenntnisse zu gewinnen. Der wissenschaftlich-technische Fortschritt brachte neue synthetische Stoffe, neue Arzneien, Medien mit sich. Das alles veränderte völlig unser Leben. Und das alles verdanken wir den Gelehrten, den Menschen, die diese großen Entdeckungen gemacht hatten. Jedes Land ist auf solche Menschen stolz. Deutschland nennt man das Land der Kultur und der Wissenschaft. Man kann sich an solche Namen erinnern, wie Albert Einstein und Georg Simon Ohm, Robert Koch und Konrad Röntgen, M. Plank und Heinrich Schliemann, Werner von Siemens und viele andere.

Das Thema der Arbeit heißt „Erfindungen deutscher Wissenschaftler in meiner Familie“

Das Ziel der Arbeit ist: mit den Erfindungen deutscher Wissenschaftler Bekanntschaft zu machen.

Die Aufgaben:

- die Literatur zu diesem Thema studieren, um die nötige Information zu sammeln;
- die richtigen Methoden der Forschung finden;

Das Objekt der Untersuchung: Erfindungen deutscher Wissenschaftler

Der Gegenstand der Forschung: ungewöhnliche und interessante Erfindungen

Die Methoden der Forschung: theoretische Auswertung der Literatur, Arbeit mit Internet-Ressourcen.

Dieses Thema ist unzufällig gewählt, weil sich in der letzten Zeit immer mehr Menschen in allen Ländern für Erfindungen interessieren, weil man dort viel Neues und Interessantes über Kultur und Traditionen seines Landes und des Landes der Zielsprache erfahren kann. Das Interesse für dieses Thema entstand, als wir in den Deutschstunden Texte über die berühmten Erfindungen Deutschlands gelesen hatten. Wir glauben, dass das von uns gewählte Thema aktuell ist, weil es unmöglich ist, die Fremdsprache zu lernen und keine Traditionen und Bräuche des Landes zu wissen. Dieses Thema ist auch für mich persönlich aktuell, da ich mich für deutsche Kultur interessiere.

Der wissenschaftlich technische Fortschritt

Der wissenschaftlich technische Fortschritt bringt viele Veränderungen im Leben der Menschen, Neue Arzneien gegen schreckliche Krankheiten, Nanotechnologien, Entdeckungen im Kosmos, moderne Kommunikationsmittel, neue leistungsfähige Computersysteme, neue Maschinen und umweltfreundliche Technologien.

Es gibt viele Kategorien von Erfindungen: Technik, Instrumenten, Schreibwaren, Chemie, Kleidung, Unterhaltungsmöglichkeiten. Diese Entdeckungen und Erfindungen gehören nicht nur dem Volke. Die Errungenschaften der großen Deutschen sind international. Die Menschheit ist ihnen dafür dankbar. Sie haben einen großen Beitrag zur Entwicklung unserer Zivilisation geleistet.

Immer häufiger kommen in unserem Leben verschiedene technische Geräte und Erfindungen, die unser alltägliches Leben erleichtern. Solche Erfindungen wie das Papier, das Telefon, der Kompass, das Mikroskop, der Fotoapparat, das Flugzeug, der Computer und viele andere haben unsere Welt verändert und das menschliche Leben verbessert. Und diesen wissenschaftlich-technischen Fortschritt haben wir hervorragenden Wissenschaftlern zu verdanken. Ein Leben ohne technische Geräte im Haushalt ist kaum vorstellbar. Wer möchte schon die vielen Dinge des Alltags ohne die praktischen Helfer in den eigenen vier Wänden bestreiten? Oft ist einem gar nicht bewusst, wie selbstverständlich Waschmaschinen, Kühlschränke oder sogar die elektrische Zahnbürste geworden sind. Und heute sind Kühlschrank, Waschmaschine, Fernseher oder Rasenmäher ganz selbstverständlich für uns. Die Entwicklung ist sogar

soweit voran geschritten, dass wir unsere technischen Geräte teilweise heute schon von unterwegs mit dem Handy bedienen können. Das Leben mit der Technik wird also immer einfacher - oder nicht?

Technische Geräte in meiner Familie

Die wichtigste Erfindung ist für mich der Computer. Immer mehr Menschen arbeiten mit Computern. Viele Jugendliche interessieren sich für Computer. Immer mehr Computer findet man auf dem Schreibtisch zu Hause. Den ersten wirklichen Computer baute 1941 der deutsche Bauingenieur Conrad Zuse. Mit einem Computer kann man leichter lernen. Es gibt viele Lernprogramme in Fremdsprachen, Mathe, Physik, die das beweisen. Mit Hilfe eines Computers kann man Texte tippen, verarbeiten, speichern und auch drucken. Außerdem kann man am Computer spielen.

Fernsehen (1930, Manfred von Ardenne) Mit der ganzen Familie oder mit den Freunden versammeln wir uns um den Fernseher.

Buchdruck. (15. Jahrhundert von Johannes Gutenberg) Wir haben zu Hause eine große Bibliothek nicht nur der russischen, sondern auch der ausländischen Literatur.

Chipkarte (Jürgen Dethloff und Helmut Gröttrup, 1969) Schon mit Beginn der sechziger Jahre setzen große Finanzdienstleister alles auf eine Karte aus Plastik. Heute ist die Chipkarte aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken: Telefon-, Kredit-, Scheck- und Patientenkarte – alle wichtigen Daten finden in Plastik verpackt Platz in unserer Brieftasche. Meine Eltern haben auch die Plastikkarten.

Fanta (von Fantasie, Schetelig, 1940)

Glühlampe (Heinrich Göbel, 1854) Viele Haushalte verbrauchen zu viel Energie. Schon durch kleine Maßnahmen - wie zum Beispiel das Nutzen von energiesparender Leuchtmittel - lässt sich im Haushalt Strom sparen.

Kühlschrank (Carl von Linde 1876) Er ist der beste Freund des Menschen. Ein Leben ohne ihn ist undenkbar. Zu Hause haben wir den Kühlschrank der Marke „Bosch“

MP3 Spieler (Karlheinz Brandenburg Jahr: 1987)

Zahnpasta (Ottomar von Mayenburg Jahr: 1907) Sie ermöglicht einen schnellen und intensiven Putzeffekt, ist ein Produkt mit erstaunlichen Eigenschaften.

Scanner (Rudolf Hell 1951) ich habe die Möglichkeit Texte und Bilder in Punkte und Linien zu zerlegen. Ich brauche Scanner für meine Hausaufgaben.

Bleistift (Conrad Gesner, 1565)

Aspirin (Felix Hoffmann, 1897) Wenn wir Kopfschmerzen haben, müssen wir eine-zwei Aspirin-Tabletten nehmen.

Schlussfolgerung

Zusammenfassend kann man sagen, dass die Arbeit am Referat mir einen großen Spaß gemacht hat, denn ich habe viel Neues und Interessantes über die deutschen Erfindungen erfahren. Das bedeutet, dass das Ziel der Arbeit erreicht ist und die Aufgaben erfüllt sind. Ich war erstaunt, dass es so viele deutsche Erfindungen in meiner Familie gibt. Ohne sie würde kein Auto fahren, keine Glühbirne leuchten, es gäbe kein Fernsehen, keine Bücher, keine Musikkassetten und keine MP3-Musik, keinen Computer.

4. Гималиев Сергей, МАОУ «СОШ №1» г. Перми, г. Пермь

«Изобретения немецких ученых вокруг нас»

Научный руководитель: Субботина Светлана Ивановна

Моя работа посвящена теме “Изобретения немецких ученых вокруг нас”. Такой выбор не случаен. Во-первых, я с детства увлекаюсь техникой. Конечно, раньше я и не задумывался о

происхождении тех или иных приспособлений и приборов. Но это всегда вызывало у меня большой интерес. Во-вторых, я изучаю немецкий язык. А большинство хорошо знакомых нам вещей и приборов были изобретены именно немецкими учеными. Ведь недаром Германия занимает второе место в мире по количеству Нобелевских лауреатов. Работа по данной теме, безусловно, обогатит мой словарный запас по иностранному языку и пополнит мои страноведческие знания, расширит кругозор.

Объект моего исследования - изобретения немецких ученых.

Предмет исследования - привычные и повседневные изобретения родом из Германии вокруг нас.

Цель работы - выделить наиболее интересные и значимые изобретения немцев и определить их значимость для человека в современном мире.

Для успешной реализации поставленной цели следует решить следующие задачи:

- 1) найти информацию о немецких ученых и их изобретениях;
- 2) классифицировать по категориям известные немецкие изобретения;
- 3) познакомиться с историей некоторых немецких изобретений в категории "Техника";
- 4) найти иллюстрированный материал по теме реферата;
- 5) составить алфавит немецких изобретений на немецком языке;
- 6) провести социологический опрос сверстников "А знаете ли вы?" и проанализировать полученные результаты.

Методы исследования - обобщение материала по теме исследования, анкетирование.

Работа структурно представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованной литературы, приложением "Известные немецкие ученые" и электронным приложением с демонстрацией слайдов. В I главе представлен материал о самых знаменитых изобретениях немецких ученых. Более подробно повествуется об изобретениях в категории "Техника". Во II главе проанализированы результаты анкетирования, и немецкие изобретения упорядочены в алфавитном порядке от А до Z на немецком языке. Словарь изобретений "ABC-Erfindungen" может быть использован учителями немецкого языка и учащимися при изучении данной темы. В заключении сделаны выводы о значимости данных изобретений в современной жизни.

Глава 1. Немецкие ученые и их изобретения

1.1. Вклад немецких ученых в мировую науку

Наука в Германии, как и во всей средневековой Европе зарождалась и развивалась в университетах и монастырях. В университетах профессора, студенты прокладывали пути и методы научных исследований. Монастыри с древних времен были местом научных поисков, монахи были образованными людьми, в монастырях создавались школы, и это способствовало распространению грамотности.

Даже такие средневековые "ненаучные" дисциплины, как астрология и алхимия стали базой и могучим стимулом для развития химии и астрономии. Именно алхимики открыли секрет изготовления фарфора, который китайцы в течение тысячелетий хранили в строжайшей тайне, открыли фосфор, йод и другие элементы. В поисках "философского камня", который способен превратить любую материю в золото, алхимики заложили основы практических исследований химических реакций, изобрели колбы, реторты и другие приборы.

Наука в Германии развивалась в течение многих столетий, в разных городах открывались университеты, создавались научные центры. Немецкие ученые добились впечатляющих результатов во всех сферах научной деятельности и внесли значительный вклад в развитие мировой цивилизации.

Изобретенные приборы, машины, предметы быта не только облегчили нам жизнь - они стали стартовой площадкой для дальнейших исследований и открытий, это ступени на лестнице мирового прогресса, которые привели к невиданному расцвету науки и техники нашего времени.

Кроме великих изобретений, таких как печатный станок Гутенберга, в Германии изобрели много простых и необходимых в повседневной жизни предметов. Например, зубную пасту и часы с пружиной вместо гири. История создания многих привычных вещей интересна и поучительна. В XXI веке, уже никого не удивишь компьютером, интернетом, автомобилем, ракетой, телевизором, мобильным телефоном, цифровым фотоаппаратом и прочими великими изобретениями человеческого гения - настолько они стали привычными и повседневными. Мы даже не задумываемся над тем, сколько сил, знаний и умений было приложено для их создания.

1.2. Известные немецкие изобретения

Все немецкие изобретения можно классифицировать по следующим категориям:

техника

инструменты

канцтовары

питание

химия

одежда

развлечения

абстрактные изобретения

прочие изобретения.

В каждой категории представлены изобретения широко и малоизвестные, выдающиеся и самые обычные, без которых мы не можем представить нашу повседневную жизнь.

Немецкие изобретения в категории “Техника” - автомобиль, телевизор, мотоцикл, телефон, холодильник, компьютер, дизельный мотор, стиральная машина, радар, граммофон, вертолет, круизное судно, дирижабль, магнитофон, электрический генератор и др.

Немецкие изобретения в категории “Инструменты” - губная гармошка, вакуум-насос, кларнет, электрический паяльник, бандонеон и др.

Немецкие изобретения в категории “Канцтовары” - дырокол, клей-карандаш, ручка, ластик, папка-регистратор, корректор и др.

Немецкие изобретения в категории “Питание” - мармеладные мишки, чайный пакетик, каривурст (сосиска с соусом кари), термос, фильтр для кофе и др.

Немецкие изобретения в категории “Химия” - аспирин, химическая завивка, чашка Петри, периодическая система химических элементов, гомеопатия и др.

Немецкие изобретения в категории “Одежда” - джинсы, ботсы с шипами, наручные радиочасы и др.

Немецкие изобретения в категории “Развлечения” - playmobil, настольная игра “Колонизаторы”, садовый гном, рождественский календарь и др.

Немецкие изобретения в категории “Абстрактные изобретения” - книгопечатание, телевидение, закон Ламберта, реформация, рентгеновское излучение, теория относительности, химиотерапия, деление ядра, закон Ома.

Немецкие изобретения в категории “Прочие изобретения” - глобус, дюбель, пластырь, пляжная корзина, пластинка, смарт-карта, канистра, контактные линзы, брусья и др.

1.3. Самые выдающиеся технические изобретения немцев

Телевизор

Трудно себе представить, что телевизоры были не всегда или выглядели как-то иначе, чем сегодня. Вспомним, как появились телевизоры и как они выглядели на заре эры телевидения.

Сам принцип телевидения (передача изображения на расстоянии) был сформулирован в далеком 1880 году. В 1884 году немецкий инженер Пауль Готлиб Нипков запатентовал метод механического сканирования изображения. Метод был прост и эффективен: между объективом и фоточувствительным элементом располагался диск (Диск Нипкова) с небольшими отверстиями. Отверстия были размещены по спирали, от края диска к центру. Каждое следующее отверстие смещено от предыдущего: по радиусу - на величину своего диаметра, а по углу - на триста шестьдесят градусов, деленных на количество отверстий. Обычно отверстий было 30, что давало развертку в 30 телевизионных строк. Вращение дисков Нипкова в телевизионной камере и в телевизоре было синхронизировано. Каждое отверстие сканировало одну строку, освещенность фотоэлемента зависела от яркости передаваемой картинки в сканируемой точке. В телевизоре, позади диска Нипкова располагалась лампа, которая изменениями яркости свечения и формировала изображение: точка за точкой, строка за строкой, кадр за кадром.

Стиральная машина

Каких только стиральных машин не существует в наше время, это и профессиональная стиральная машина для прачечной, для дома, автомат, полуавтомат, мини стиральные машины. Стиральная машина настолько прочно вошла в нашу жизнь, что сегодня ни одна современная женщина не может себе представить жизнь без нее. Однако не каждая женщина, знает, что возникновению стиральной машины она должна сказать спасибо именно мужчинам.

В Европе изобретателем стиральной машины был немец Карл Миллер, который в 1900 году усовершенствовал маслобойку. Его стиральная машина представляла собой бочку с вращающимися лопастями внутри.

Грамофон

Грамофон - это предшественник современных музыкальных центров. А предшественником грамофона считается фонограф. В 1887 году Берлинер представил миру и запатентовал новое устройство для записи и воспроизведения звука – грамофон. В сравнении с фонографом, грамофон обладал значительными преимуществами. Берлинеру удалось уменьшить искажение звука, а также увеличить громкость. Изобретение устройства, способного воспроизводить достаточно хорошее качество звука способствовало созданию грампластинки, которая, по сути, и явилась первым носителем звука. Широкое распространение грамофон получил в 1902 году, когда вышла в свет грампластинка с записью десяти песен итальянского тенора Энрико Карузо. Это был успех, причем как для певца, так и для грамофона. Слушатели приходили в восторг. Кроме этого, Берлинер приложил руку и к созданию музыкальной индустрии. Именно ему принадлежит идея выплаты гонорара певцам и музыкантам, которые записывали свою музыку на грампластинках.

Грамофон получил массовое признание. Каждому хотелось иметь у себя дома это чудо техники. Пластинки передавались из рук в руки. Выпускались грамофоны на любой вкус и кошелек — от недорогих, для массового потребления, до эксклюзивных роскошных аппаратов из красного дерева и чистого серебра. История грамофона знает устройства, цена которых доходила до нескольких тысяч рублей – огромная по тем временам сумма.

Современный человек вряд ли задумывается о том, что создание грамофона в значительной мере способствовало развитию популярной музыки. Благодаря этому изобретению она вошла в повседневную жизнь большинства людей.

Компьютер

Компьютер - это одно из величайших изобретений своего времени. Миллиарды людей используют компьютеры в своей повседневной жизни во всем мире. На протяжении десятилетий, компьютер превратился из очень дорогого и медленного устройства, в нынешние крайне умные машины с невероятной вычислительной мощностью.

Ни одному человеку не приписывают изобретение компьютера, многие считают, что Конрад Цузе и его машина Z1 была первым в длинной череде нововведений, которые дали нам компьютер. Конрад Цузе был немцем, который получил известность за создание первого свободно программируемого механического вычислительного устройства в 1936 году. Z1 Цузе был создан с акцентом на 3 основных элемента, которые все еще используются в современных калькуляторах. Позже, Конрад Цузе создал Z2 и Z3.

Мотоцикл

Мотоцикл - одно из самых популярных транспортных средств, востребованных и в наше время. Более сотни лет назад, когда велосипед только появился на улицах городов, многими изобретателями овладела идея оснастить его мотором, то есть фактически создать мотоцикл. Главный вопрос заключался в том, какой для этой цели выбрать двигатель. 29 августа 1885 года немецкий инженер Г. Даймлер получил патент № 36423 на одноколейную машину «для верховой езды», снабженную двигателем внутреннего сгорания. Она и стала прообразом современного мотоцикла. Даймлер не ставил своей целью конструирование конкретного самодвижущегося экипажа - двухколесного или четырехколесного. Он создал легкий и компактный двигатель внутреннего сгорания для транспортных средств вообще. И, получив первые обнадеживающие результаты, начал экспериментировать с применением его к велосипеду (1885 г.), коляске (1886 г.), лодке (1886 г.), железнодорожному вагону (1887 г.), аэростату (1888 г.).

Объективная ситуация, продиктованная уровнем развития техники и потребностью в транспортном средстве с автономным двигателем, толкнула в середине XIX века на такого рода эксперименты многих изобретателей. Даймлер подошел к решению проблемы чисто по - инженерному, и рождение мотоцикла, а затем автомобиля явилось результатом определенной системности в его действиях. Свои разработки он должным образом защитил юридически - оформил на них патенты, что вдобавок к успешным опытам создало ему репутацию пионера.

Автомобиль

Еще одно техническое изобретение, без которого с трудом можно обойтись в современном мире - это автомобиль. Как только был изобретен двигатель внутреннего сгорания, перед миром в 1885 году предстал самый первый автомобиль - трехколесник Карла Бенца. Автомобиль был достаточно незатейлив, представлял собой некое подобие изобретения Кулибина, только приводился в движение не мускульной силой, а бензиновым двигателем. Почти в то же время Готтлиб Даймлер изобрел велосипед с мотором, а год спустя и «повозку» на моторной тяге.

Рентгеновское излучение

Как же не упомянуть о величайшем изобретении, которое подарили миру немцы - это рентгеновское излучение. Вильгельм Конрад Рентген, вюрцбургский профессор физики, 8 ноября 1895 г. ставил в своей лаборатории опыты с «катодными лучами» - потоками быстрых электронов в разрядной трубке. Вдруг он заметил странное явление: хотя электроны не могли проникнуть сквозь стены трубки, закрытой черным картонным колпаком, стоявший рядом бумажный экран, смоченный раствором бариевой соли, светился зеленоватым светом. Рентген обнаруживает новые лучи. Удивленный Рентген взял в руки светящуюся бумагу, поднес ближе к катодной трубке - и вдруг увидел на экране тень костей собственных пальцев.

Очевидно, невидимые лучи обладали способностью проходить через человеческую плоть. Человек становится прозрачным. Таинственные лучи немедленно стали предметом пристального внимания исследователей, особенно медиков, которым обещали совершенно новые диагностические возможности. На рентгеновских снимках были отчетливо видны переломы

костей. Вскоре выяснилось, что лучи могут применяться не только для диагностики, но и для терапии: они залечивали нарывы, убивали бактерии и вирусы.

Тайное становится явным. Рентгеновское излучение находит сегодня широкое применение также в науке и технике. С его помощью исследуется кристаллическая структура твердых тел, и обнаруживаются микротрещины в строительных конструкциях. Археологи и историки искусства прибегают к икс-лучам для изучения таких предметов, как мумии или старинные картины. Особая область - рентгеновская микроскопия. Поскольку волны рентгеновского излучения короче световых, они позволяют достичь значительно большего контрастного разрешения для микроскопических объектов.

Глава 2. Изобретения немецких ученых в повседневной жизни

2.1. Алфавит немецких изобретений “ABC-Erfindungen”

Многие изобретения немецких ученых удалось систематизировать в алфавитном порядке. В списке присутствуют изобретения прошлых столетий и современные, выдающиеся и вполне обыденные (но не менее гениальные!), без которых мы уже не можем представить свою повседневную жизнь.

A - Aspirin, Automobil, Airbag (Luftschutz), Autobahn

B - Buchdruck, Bier, Bakteriologie, Brettspiel “Mensch, ärgere dich nicht”

C - Computer, Chipkarte, Currywurst, C-Leg-Technologie (Beinprothese)

D - Dieselmotor, Dübel, Dynamo

E - Elektrischer Generator, Elektrolokomotive

F - Fernseher, Funkarmbanduhr, Filtertüten, Fahrrad, Faxgerät, Feuerzeug

G - Gleitflugzeug, Glühbirne, Gummibärchen

H - Homöopathie, Hubschrauber, Handy

J - Jeans

K - Kaffeefilter, Kernspaltung, Kühlschrank, Kleinbildkamera, Kontaktlinsen

L - Luftschiff, Luftpumpe

M - Magnetschwebbahn, Motorrad, MP3-Format, Mundharmonika

N - Neigungswaage

O - Ohropax

P - Papierrohstoff, Plattenspieler, Pille, Periodensystem

R - Reformation, Relativitätstheorie, Röntgentechnik, Rechenmaschine

S - Scanner, Sozialgesetze, Strassenbahn, Stollenschuhe

T - Teebeutel, Telefon, Thermosflasche, Tonband, Tageszeitung, Taschenuhr

V - Vakuum

W - Waschmaschine, Waschmittel, Weihnachtsbaum

Z - Zahnpasta, Zündkerze, Zuckertüte

2.2. Социологический опрос “А знаете ли вы?”

Следующим этапом исследования стало анкетирование 30 учащихся 7-х классов МАОУ СОШ №1 г. Перми. Ребятам было предложено ответить на два блока вопросов:

1) Какие из указанных изобретений созданы немцами?

В списке присутствовало 10 изобретений из разных стран, в том числе из Германии.

2) Укажите приборы и приспособления, которыми вы пользуетесь в повседневной жизни.

Все наименования в данном блоке включали немецкие изобретения.

Результаты анкетирования учащихся

Какие из указанных изобретений созданы немцами?

Название изобретения	Верные ответы	%
рентген	26	90%
автомобиль	26	90%
телевизор	9	30%
мотоцикл	10	33%
стиральная машина	15	50%

Результаты анкетирования показали, что большинство учащихся смогли верно определить немецкие изобретения. 90% опрошенных безошибочно указали на немецкое происхождение рентгена и автомобиля. Такие изобретения как телевизор и мотоцикл имеют, безусловно, широкое применение. Но далеко не всем известно о происхождении этих гениальных изобретений.

Какими приборами и приспособлениями вы пользуетесь в повседневной жизни?

Название изобретения	и количество людей, использующих данное изобретение
телевизор	27
телефон	27
компьютер	26
холодильник	26
зубная паста	26
стиральная машина	22
автомобиль	11
зажигалка	7
трамвай	5
мотоцикл	2

Конечно, это далеко не полный список изобретений родом из Германии. Но по данным опроса можно сделать вывод, что изобретения немецких ученых нашли широкое применение в наше время. Самыми активно используемыми из предложенных приборов являются телевизор и телефон. На втором месте оказались компьютер и холодильник. Наименьшую популярность имеет мотоцикл. Вероятно, в силу возраста опрошенных.

Заключение

Германия дала миру огромное количество выдающихся людей, в том числе изобретателей и ученых. Трудно представить современный технологичный мир без автомобиля или радара, книги или телевизора и многих других величайших изобретений, которые стали важной ступенью на пути к познанию мира. Великие немецкие изобретатели внесли огромный вклад в развитие современной цивилизации, ибо без печатных книг не было бы и новейшей цифровой информации.

Немецких изобретений оказалось великое множество. Для систематизации материала я составил их классификацию по следующим категориям: техника, инструменты, канцтовары, питание, химия, одежда, развлечения, абстрактные изобретения, прочие изобретения.

Особый интерес для меня представляли технические изобретения немцев. В истории мировой техники известны имена таких немецких изобретателей, как Рудольф Дизель, Алберт Эйнштейн, Карл Миллер, Конрад Цузе, Карл Бенц, Вильгельм Конрад Рентген, которые подарили миру сотни идей и решений. У немецкого изобретателя Рудольфа Дизеля только одно детище, но зато такое, без которого сегодня немислим мир машин,— двигатель внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия. Этому двигателю изобретатель отдал всю свою жизнь. Двигатель носит имя своего создателя. Мы все по мере необходимости проходим рентген, современная медицина немислима без этого аппарата, как немислим без него и современный аэропорт. Название этого аппарата тоже носит имя его создателя и первооткрывателя рентгеновских лучей, первого в мире Нобелевского лауреата Конрада Рентгена.

Вторая глава моей исследовательской работы имеет практическую направленность. Для составления алфавита немецких изобретений “ABC-Erfindungen”пригодились не только навыки поиска необходимой информации в интернете, но и умения пользоваться русско-немецким словарем. Данный вид работы позволил пополнить мой словарный запас по немецкому языку. Интересен был так же процесс анкетирования и подведения итогов опроса. Считаю, что поставленные мною задачи удалось решить.

В заключении хочется заметить, что всё гениальное не так уж и просто! За всеми открытиями стоит большой труд ученых, инженеров, изобретателей. Изобретатели - всегда впереди! Они прокладывают дорогу техническому прогрессу. Иногда опережая время...

5. Коротаев Иван, Пермский кадетский корпус ПФО им. Героя России Ф. Кузьмина, г. Пермь

«Экодом – мечта или реальность?»

Научный руководитель: Серебрякова Елена Владимировна

Введение

Дом будущего сегодня - это не только изобилие компьютеризированной техники. Сегодня для многих дом будущего - это, в первую очередь, сохранение окружающей среды. Для людей небезразличных особой популярностью в строительстве пользуется концепция «экологичного» дома или экодома. В таких домах живут люди, обеспокоенные изменениями климата, и им небезразлична судьба нашей планеты. Их глобальное мышление помогает им создавать из обычных домов зеленые зоны, благодаря использованию в строительстве натуральных материалов.

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что экодом – это наше будущее, будущее крепкое и экологически чистое.

Цель исследования: выяснить, сможет ли экодом в ближайшее время стать реальностью и быть финансово доступным в России.

Задачи:

1. Изучить и обработать информацию об экодомах в Германии.
2. Изучить и обработать информацию об экодомах в России.
3. Провести социологическое исследование среди подростков и взрослых.

Обработать и наглядно представить результаты исследования.

Сделать выводы и определить практическую значимость проделанной работы.

Объектом исследования являются экодому в Германии и России.

Предметом исследования является вопрос доступности и реальности существования экодому.

Гипотеза моего исследования: экодому в России – это реальность, подростки в России владеют информацией о таком типе домов и хотели бы в будущем жить в подобном доме.

Экодому - что это?

Экодому – это обыкновенное строение, находящиеся в отдаленной местности, с хорошей теплоизоляцией и созданное из натуральных материалов. Основное отличие от обычного дома состоит в том, что вся коммуникация в экодомух составлена особым образом: используются возобновляемые источники энергии (например - солнечная энергия). Благодаря теплоизоляции, потеря энергии минимальна. Все создано по крупицам из таких материалов, как дерево, глина, стекло, изредка бетон, фаянс и пластик.

Особый микроклимат в помещении поддерживается особыми обоями, полами. Во всех местах, где протекает вода, встраивают фильтры. Весь воздух очищается, дышать становится легко, и дом наполняется природной свежестью. Прогуливаясь по такому строению, ощущаешь себя гармонично, в единении с природой. Получается особый симбиоз - ты заботишься о природе, а она, в свою очередь, одаряет тебя теплом, уютом и уверенностью в завтрашнем дне. Насколько реально построить такой дом в России? Попытаемся разобраться!

Экодому в Германии

На сегодняшний день экологичные дома – это не просто модное веяние с Запада. Всё выше и выше поднимающиеся цены на энергоносители в современном мире делают проблему эксплуатационных затрат на жильё всё более острой. В настоящее время в европейских странах, главным образом в Германии, происходит активное развитие строительства энергосберегающих зданий. Также осуществляется разработка государственных программ по приведению объектов застройки к максимально низкому уровню потребления энергии. Макет такого пассивного энергоэффективного дома представлен на схеме (см. Приложение 1).

Конструкция современных экологичных домов подразумевает новый подход к системе теплоизоляции, отопления и охлаждения, вентиляции, освещения. При этом проекты экодомух обладают не скучным серым оформлением, как думают многие, а весьма необычным и смелым дизайном, за счёт чего они идеально сочетаются с окружающим ландшафтом.

К примеру, в 17 километрах от Гамбурга (Германия) построен очень уютный и, вместе с этим, достаточно необычный квадратный экодому с двумя ванными комнатами и тремя спальнями. Его основные зоны (кухня и гостиная) располагаются чуть ниже уровня земли. Полы и стены трёх спален, которые в светлое время суток освещены за счёт качественной инсоляции, изготовлены с применением экологичных древесных панелей. Свободная планировка и окна больших размеров дают ощущения свободы, света и воздуха в небольшом доме. Обогрев жилья происходит за счёт геотермальной энергии, а окна оснащены качественными стеклопакетами. Для получения постоянного доступа к этому источнику тепла землю просверлили на глубину 75 м, после чего поставили вертикальную трубу. Жидкость качается вниз, за счёт воздействия внутренней температуры земли тщательно прогревается, после чего выкачивается наверх, что позволяет обогревать жильё по трубам в бетонном полу. Комнаты, расположенные на верхнем этаже, соединены друг с другом. При оформлении ванной комнаты использовалась нетоксичная краска с каменной плиткой. При изготовлении напольных покрытий были применены 5 слоёв еловой древесины.

В Германии к стандартам экодому приводят не только жилые дома, но и различные учебные заведения. Например, во Франкфурте-на-Майне есть школы, построенные по таким стандартам. На фото (см. Приложение 2) можно увидеть новый корпус в стандарте экодому. Современные технологии коснулись не только корпуса здания школы. Немецкие инженеры реализовали в этой школе одни из самых энергоэффективных инженерных решений (см. Приложение 3). А на

следующем фото можно увидеть начальную школу, которая также строится по стандартам экодому. На фото видно, что школьное здание утепляется от самого фундамента до крыши (см. Приложение 4). Интересен тот факт, что в этих школах системы кондиционирования не используются в принципе. Для охлаждения воздуха применяются специальные бетонные конструкции, которые ночью аккумулируют холод, а днем отдают его, компенсируя теплоизбытки.

Экодом в России

Экологичные дома в России практически ничем не отличаются от тех, что распространены в европейских странах. Точно так же при их эксплуатации используется солнечная энергия и автономные системы обогрева. Наружные стены и пол в доме должны быть тёмного цвета, что позволит конструкции максимально поглощать тепловую энергию. Карнизы, козырьки и крышу проектируют таким образом, чтобы в летнее время года они защищали дом от перегрева, а зимой – впускали в жильё как можно больше солнечных лучей. Увеличить количество поступающей солнечной энергии можно, если расположить в южной стороне здания большие окна или застеклённые веранды. Фасад с северной стороны должен быть максимально глухим и с небольшими окнами. Благодаря всем этим действиям энергопотребление можно снизить примерно на 20-30%.

Проблему сточных вод в экологических домах решают посредством индивидуальных стокоочистных установок, за счёт которых стоки очищаются до пригодного состояния для полива участка. Немалую часть твёрдых бытовых отходов можно применять в качестве вторичного сырья. Для этих целей в экологических домах предусматривается наличие биореакторов и специальных помещений для первичной обработки и последующего сбора и хранения мусора. Автономные экологичные дома можно возводить почти в любых местах, так как они не зависят от энергоносителей. Необходимое количество энергии можно получить от возобновляемых источников, например, земли, солнца и ветра.

В Перми тоже есть экодому. Ученые Пермского государственного научно-исследовательского университета создали такой экодому – уникальное автономное сооружение, которому не нужны электросети и газопровод (см. Приложение 5). Электричеством и теплом он обеспечивает себя сам. Проект полностью автоматизированного дома был создан и реализован на базе кафедры биогеоэкологии и охраны природы географического факультета ПГНИУ. С помощью компании «АСВ-Инжиниринг», инвестора проекта, ученые университета создали полностью экологичный дом с собственной автономной системой энергоснабжения. Получение энергетических ресурсов в здании происходит от альтернативных источников: электрическая энергия – от ветряного генератора и солнечных батарей, тепловая – от насоса, использующего геотермальную энергию, вода – из артезианской скважины. Для очистки воды используются локальные очистные сооружения. Весь обогрев жилых и лабораторных помещений проводится с помощью теплового насоса – теплоноситель перемещается по трубам и, нагреваясь в земле за счет тепла грунта (общая глубина 5 скважин составляет 120 м), отдает свою тепловую энергию для обогрева воздуха в доме. Создание экодому – новая ступень, говорят географы. Одними из целей проекта стали популяризация такого вида теплового и энергетического оснащения, которая позволит снизить финансовые затраты при строительстве экологических домов, а также проработка типового проекта автономного дома, доступного для населения Пермского края.

Социологическое исследование по теме «Экодом», проведённое в Пермском кадетском корпусе Приволжского федерального округа им. Героя России Ф. Кузьмина

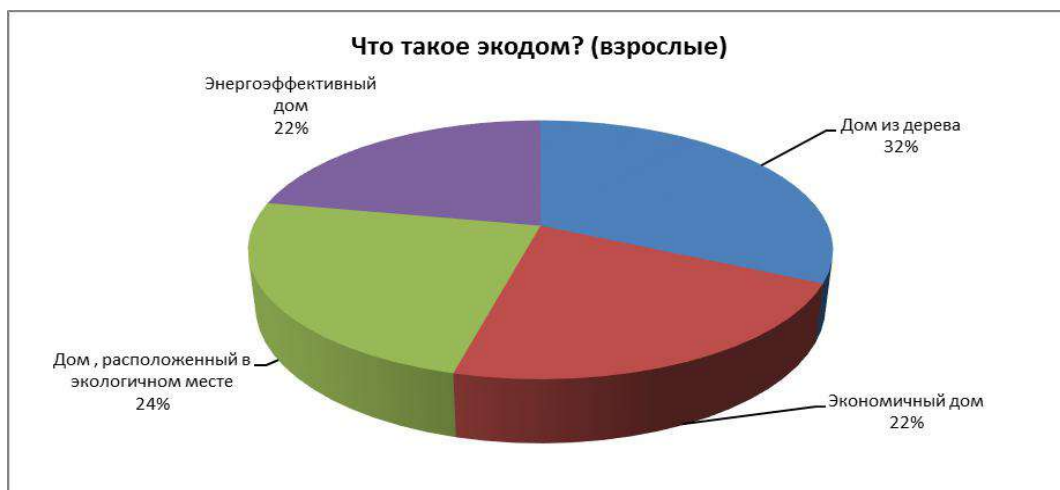
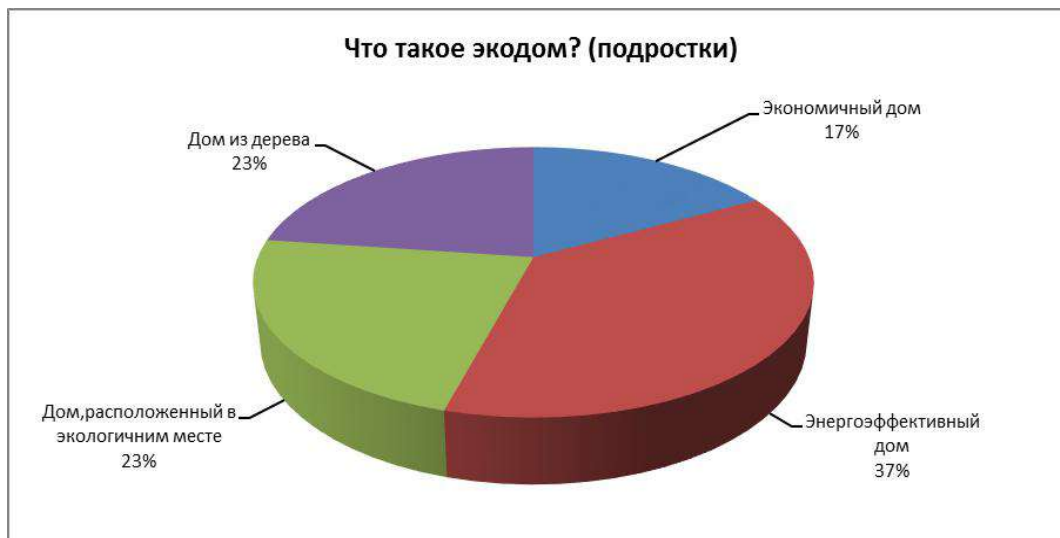
В рамках нашего исследования мы решили выяснить уровень информированности подростков и взрослых об экодомах, а также их знания об основных устройствах, позволяющих жить в соответствии с принципами экологической безопасности (см. Приложение 6). Цель нашего социологического опроса: составить аналитический отчёт по результатам опроса подростков и взрослых и провести сравнительный анализ на основании полученных данных. В ходе социологического исследования было опрошено 88 респондентов. Из них:

кадеты 7-11 классов ПКК - 38 человек

взрослые разных возрастных и социальных групп – 50 человек.

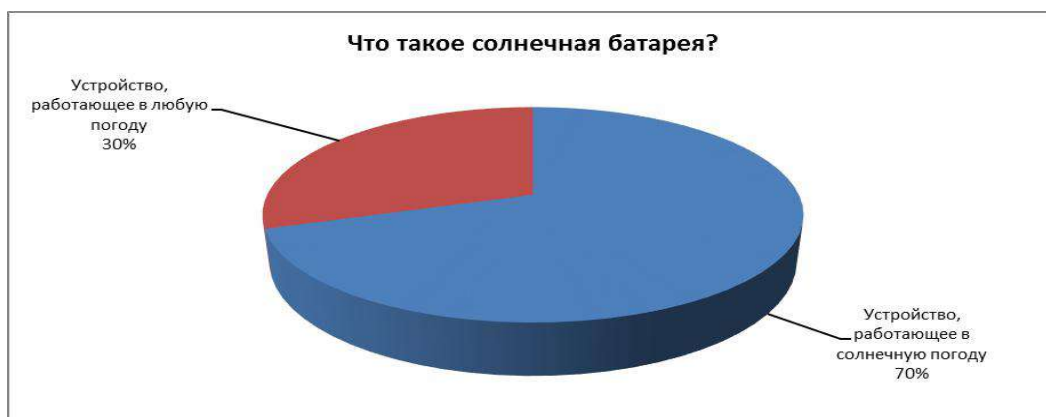
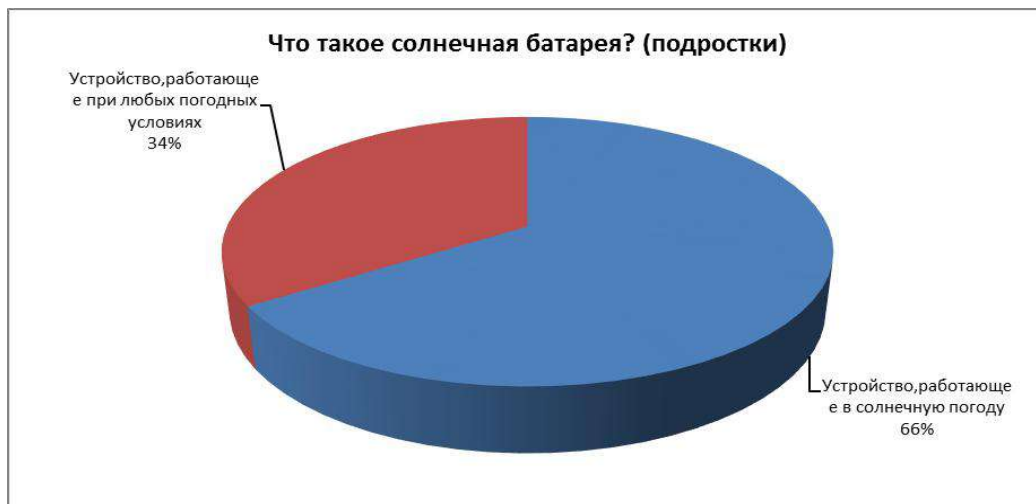
Вопросы анкеты и результаты анализа ответов подростков и взрослых

Вопрос 1: Что такое экодом?



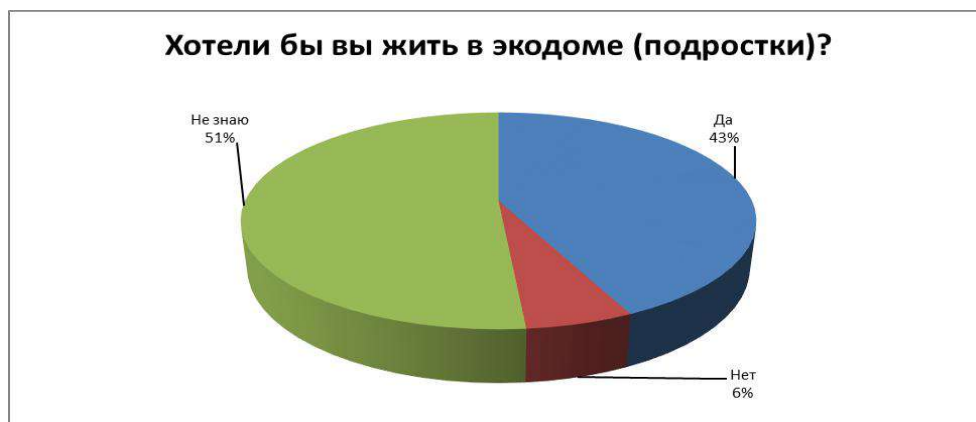
Как видим, большинство подростков считают, что экодом – это энергоэффективный дом, а большинство взрослых придерживаются мнения, что экодом – это дом из дерева. Правильным вариантом ответа является, конечно, энергоэффективный дом. По первому вопросу можно сделать вывод, что современные подростки лучше взрослых владеют информацией о существовании экодомов и их перспективах. Вероятно, это связано с тем, что подростки больше времени проводят в социальных сетях и информация о принципах «экологичной» жизни уже встречалась им при просмотре сайтов и, возможно, в учебном процессе.

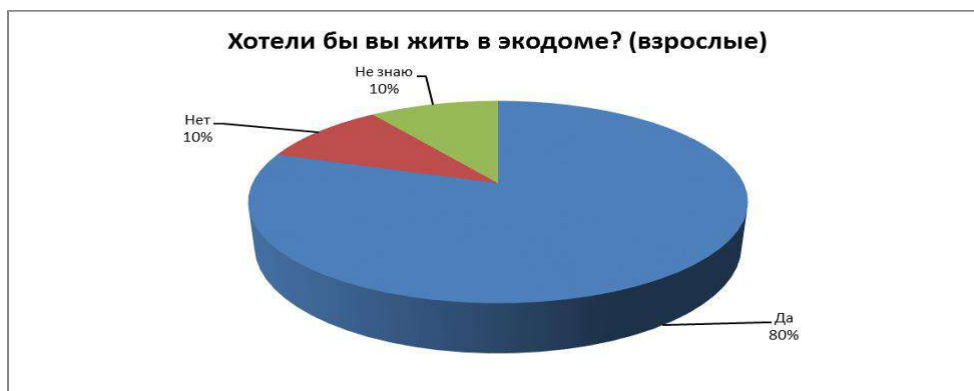
Вопрос 2: Что такое солнечная батарея?



Из диаграммы видно, что и подростки, и взрослые считают, что солнечная батарея – это устройство, работающее в солнечную погоду. На самом деле это не так. Солнечная батарея – это устройство, преобразующее энергию солнечного света непосредственно в электричество. Батареи работают не от солнечных лучей, а от солнечного света в принципе. Электромагнитное излучение достигает земли в любое время года. Просто в пасмурную погоду энергии вырабатывается меньше. Интересно, что даже если на солнечную панель попадает снег, она все равно продолжает преобразовывать солнечную энергию.

Вопрос 3: Хотели бы вы жить в экодоме?





Оказывается, большинство подростков не могут точно сказать, хотели бы они жить в экодоме. Ну а подавляющее большинство взрослых, наоборот, хотели бы проживать в таком доме. Такие данные связаны, скорее всего, с тем, что дети пока не задумываются о взрослой жизни и о том, где они будут жить.

Заключение

Решаясь на такую авантюру, как строительство экоддома, не лишним будет определить для себя некоторые ключевые принципы, которым следует неукоснительно следовать.

Ориентация по сторонам света позволит впоследствии сберечь энергию на освещении и отоплении. Все бытовые системы дома должны быть устроены на принципах энергосбережения: потреблять возможно меньше энергии, строго по необходимости.

Строительные материалы, системы вентиляции, отопления, канализация так же должны соответствовать требованиям экологичности. Предпочтение отдаётся “бесплатным” источникам тепла и энергии: солнечному свету, теплу, вырабатываемому бытовыми приборами. Кроме прочего, всё, что составляет “плоть” и наполнение дома, должно предполагать или допускать возможность повторного использования или переработки.

Экодом, безусловно, дорогое и не простое предприятие. Но, с одной стороны, эксплуатация такого дома со временем окупает вложения на строительство, а с другой, ведь вопросы экологии нельзя рассматривать исключительно с потребительской точки зрения – это сознательный жест, требующий определенной самоотдачи.

Приложения

Приложение 1

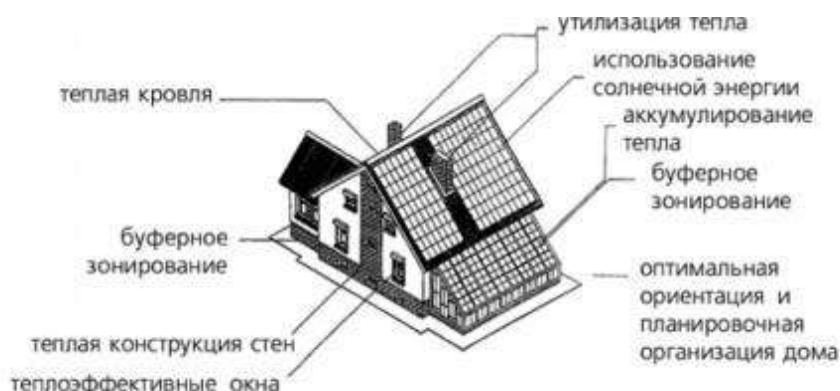


Рис. 4.1. Пример дома с элементами солнечной архитектуры.

Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6

Анкета

1. Что такое экодом?
 - a. экономичный дом
 - b. энергоэффективный дом
 - c. дом, расположенный в экологичном месте
 - d. дом из дерева

2. Что такое солнечная батарея?
 - a. устройство, преобразующее энергию солнечного света в электричество в солнечную погоду
 - b. устройство, преобразующее энергию солнечного света в электричество при любых погодных условиях

3. Хотели бы вы жить в экологичном доме?
 - a. да
 - b. нет
 - c. не знаю

6. Смольников Александр, MAOY «Суксунская СОШ №2», п. Суксун

«Немецкие автомобили: вчера, сегодня, завтра»

Научный руководитель: Джемилева Лидия Владимировна

Современный мир просто невозможно представить без автомобилей. Они окружают нас повсюду. Меня, как и любого подростка, интересуют достижения современной автомобильной промышленности. Но кроме знакомства с современным миром автомобилей, хотелось бы заглянуть и в их прошлое, больше узнать об истории их создания и развития, представить себе автомобиль будущего.

Поскольку я изучаю немецкий язык, я решил сосредоточить своё внимание на немецких автомобилях. Поэтому, выбранная мною тема для меня очень актуальна. Считаю, что информация по теме, предлагаемая сетью Интернет, достаточно разрознена и нуждается в систематизации, а печатных источников практически нет. По моему мнению, проблема недостатка информации по данной теме является важной и поэтому я решил заняться исследованием истории возникновения и развития немецких автомобилей, а также уровня их популярности в современном мире.

Объектом моего исследования являются немецкие автомобили, а предметом - история их возникновения и развития.

Цель исследования - расширить знания о немецких автомобилях и создать рекламный буклет «Современные немецкие авто».

Для достижения данной цели были сформулированы следующие задачи:

- 1) изучить литературу и различные сайты сети Интернет связанные с немецкими автомобилями;
- 2) найти и систематизировать информацию об истории возникновения и развития немецких автомобилей;
- 3) найти и проанализировать различные рейтинги популярности современных автомобилей;
- 4) среди учащихся школы провести опрос «Насколько популярны немецкие автомобили?» и понаблюдать за автомобилями на улицах Суксуна с целью выявления уровня популярности немецких автомобилей в поселке;
- 5) проанализировать и систематизировать полученную информацию;
- 6) создать рекламный буклет «Современные немецкие авто».

Определив цель и задачи своей исследовательской работы, я выделил этапы исследования. На подготовительном этапе я запланировал изучить литературу по теме и соответствующие Интернет-ресурсы, расширить свои знания о различных немецких автомобильных марках: их логотипах, истории их возникновения и развития, познакомиться с особенностями каждой из них и выяснить дальнейшие тенденции развития немецкого автопрома. Основной этап исследования предполагал анализ интернет - сайтов, посвящённых рейтингам автомобильных продаж, рекламных сайтов различных немецких автомобильных компаний, а также выявление методом наблюдения, наиболее часто встречающиеся в Суксуне, марки немецких машин. Кроме того планировалось провести опрос среди учащихся нашей школы: «Насколько популярны немецкие автомобили?» Полученную информацию нужно было проанализировать, систематизировать и создать рекламный буклет, посвященный самым популярным немецким машинам. Заключительный этап предполагал обобщение, подведение итогов и оформление работы.

Мной была выявлена гипотеза: Немецкие автомобили очень популярны во всём мире.

В данной работе я применял такие методы исследования, как метод работы с литературными источниками и с материалами сети Интернет, сбора информации, метод анкетирования, наблюдения, метод обобщения, анализа.

Думаю, что полученные результаты можно использовать на уроках немецкого языка и на занятиях «Школы юных лингвистов».

Продуктом своей исследовательской деятельности считаю рекламный буклет «Современные немецкие авто».

Глава 1. Автомобили в современном мире

Наш XXI век, век скоростей и современных технологий, невозможно представить без автомобилей. Они окружают нас повсюду. Вот уже почти полтора века это транспортное средство не теряет своей популярности, а, наоборот, пользуется ещё большим спросом у жителей всего мира.

Некогда автомобиль был роскошью, но сейчас все совсем по-другому. Он действительно стал незаменимым помощником в нашей повседневной жизни. Еще в 70-е годы XX-го века говорили: «Автомобиль – не роскошь, а средство передвижения». В настоящее время – это не столько средство передвижения, «сколько средство существования в современном мире, а может быть даже, образ жизни». Несомненно, «личное авто дает много преимуществ: независимость от общественного транспорта, от расписания электричек, поездов, авиарейсов. Кроме того, при поездках на дальние расстояния, автомобиль позволяет сэкономить достаточно большие средства» [13, 21]. При помощи автомобиля человечество научилось не только быстро и с

комфортом преодолевать огромные расстояния, но и чувствовать себя независимым от тех или иных жизненных обстоятельств.

Современные автомобили очень разные, они отличаются друг от друга своими техническими характеристиками, размерами, дизайном, и конечно, своей ценой. Иногда, кажется, что автомобиль похож на своего владельца. Насколько разными бывают владельцы машин, настолько же не похожи друг на друга автомобили. Для одних автомобиль – это возможность показать свой статус, зарекомендовать себя в обществе, проще говоря, похвастаться имеющимся предметом роскоши. Такие люди обычно выбирают дорогие новинки самых модных брендов, «на капотах и крыльях которых еще не померк их первозданный лоск» [4].

Для других машины – это только средство передвижения. Машина должна выполнять свою основную функцию, а именно, ездить, ездить хорошо, при этом быть надежной и удобной в эксплуатации. Все остальное особого значения не имеет. Лишь технические характеристики и долгий срок службы важны для этой категории автовладельцев.

Таким образом, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что автомобили в настоящее время играют очень важную роль в жизни человека и они очень разные – «на любой вкус».

Современные автомобили производятся во многих странах мира. Наиболее востребованными являются автомобили, сделанные в Германии, Японии, США, Франции, Китае, России. Согласно данным Международной организации производителей автомобилей (Organisation Internationale des Constructeurs d'Automobiles, OICA), «начиная с 2010 года, мировой рынок легковых автомобилей встал на устойчивую траекторию, на которой он и находится вплоть до настоящего времени. В соответствии со сделанными OICA оценками, в 2016 году в мире было реализовано около 69,5 млн. единиц рассматриваемого вида техники. Крупнейшими производителями были Китай, Германия, США, Индия и Южная Корея. В совокупности на перечисленные страны пришлось около 70%.» [1, 22] По количеству произведенных автомобилей за 2015 и 2016 годы Германия занимает 3-е место, после Китая и Японии, н-р в 2016 году в ФРГ было произведено 5747 000 легковых автомобилей, в то время, как в Японии 7874 000, а в Китае – 24421000; а по проданным – 4-е место (к Японии и Китаю добавляется США). (Приложение №2) Первое место по итогам 2015 года в рейтинге UN Comtrade (Великобритания) заняла Германия с объемом экспорта легковых автомобилей, оцененным в 153,16 млрд. долл. США; доля Германии в глобальном показателе составила 22,6%. Занявшая второе место Япония показала результат в 86 млрд. долл., с долей в суммарном мировом экспорте в 12,7%. ТОП-3 стран экспортеров замкнули США с объемом экспорта, равным 55,34 млрд. долл. Доля страны по итогам года составила 8,2%. В целом совокупная доля трех перечисленных лидеров достигла почти 43% в общемировом экспорте легковых автомобилей.

В заключение хотелось бы еще раз заострить внимание на том, современный мир автомобилей очень разнообразен. Различные страны принимают активное участие в производстве легковых машин, но именно Германия является одним из крупнейших автопроизводителей. Поскольку для меня наибольший интерес представляют немецкие автомобили, то свое исследование я решил посвятить именно им.

Глава 2. Из истории немецких автомобилей

Каких-то 150 лет назад, автомобилей вообще не было, самым распространенным транспортным средством были конные экипажи, которые являлись одновременно и общественным и личным транспортом.

«В 1734 году, в Санкт-Петербурге на одной из мостовых прохожие и просто зеваки могли наблюдать необычное зрелище: всем привычная повозка, в которой должны были быть запряжены лошади, передвигалась без них, тихо обгоняя остальные конные экипажи. Удивлению народа не было предела. Только потом стало известно, что изобретение это — «самобеглая

коляска» [3], построенная русским крепостным крестьянином Нижегородской губернии Леонтием Шамшуренковым.

Почти, полвека спустя в 1791 году, Иван Кулибин построил свою «самокатку». «Энергия вращающегося маховика, в приводе от педалей, позволяла коляске двигаться свободным ходом. Самым интересным элементом «самокатки» Кулибина был механизм для смены передач»[3], являющийся неотъемлемой частью всех современных автомобилей с двигателями внутреннего сгорания. Но естественно, такие транспортные средства не нашли широкого применения в жизни.

Прошло ещё 70 лет. Началом автомобилестроения можно считать 1861 год. Родиной же автопрома является Германия. Именно там были построены первые автомобили, так или иначе, напоминающие современные, и являющиеся их прародителями.

Именно в 1861 году был создан первый двигатель внутреннего сгорания. Сделал это Николаус Август Отто. Первый немецкий автомобиль был собран чуть позже, в 1885 году благодаря стараниям Карла Бенца. (Приложение №3). Он сконструировал трехколесную «повозку с бензиновым двигателем. Этот одноцилиндровый мотор имел мощность в одну лошадиную силу и разгонялся до восемнадцати километров в час. При первом испытании автомобиля на улицах города, полицейские разрешили Карлу Бенцу ехать со скоростью не более 5-ти км в час, то есть медленнее, чем ехали повозки, запряженные лошадьми. Карл Бенц, будучи очень сообразительным человеком, предложил полицейским прокатиться в автомобиле вместе с ним. Обычные повозки обгоняли машину, кучера смеялись. Тогда полицейские поняли свою ошибку, и дальше автомобиль ехал по городу с максимальной скоростью, оставляя далеко позади и пешеходов, и извозчиков.

До автомобилей Карла Бенца, в качестве автомобильного топлива использовался спирт, который водители автомобилей покупали в аптеках в больших стеклянных бутылках. Таким образом, Карл Бенц был первым, кто предложил покупателю вид транспорта, подходящий для повседневного использования, и ставшего прообразом современного автомобиля. Чуть позже Готтлиб Даймлер разработал лёгкий и компактный двигатель внутреннего сгорания, установленный им на первый в мире мотоцикл, а затем первый запустил в производство автомобильный двигатель с четырьмя цилиндрами.

В течение последующих лет Бенц и Даймлер сумели достичь определенных высот в своем деле. К началу двадцатого столетия Бенц уже владел первым автомобильным заводом. Автомобили, производимые на этом заводе, назывались «Daimler». Результатом совместной деятельности этих двух выдающихся немецких инженеров стала широко известная ныне модель, названная в честь дочери австрийского банкира, «Mercedes». Она вышла в свет в самом конце 1900 года и стала прообразом современного автомобиля. С того времени все модели компании «Daimler» стали называться «Mercedes». [14, 26]

Конкурентом для них был Август Хорьх. Август Хорьх окончил Саксонский Технический университет в Миттвайде. Сначала он работал в компании Карла Бенца в Мангейме (отдел моторостроения), а позже возглавил отдел конструирования автомобилей. Свою собственную фирму «Horch & Cie. Motorwagen Werke» Хорьх основал в 1899 году в городе Кёльне. Данная фирма специализировалась на создании одноимённых автомобилей, в том числе «премиум-класса». В 1905 году Хорьх переименовал свою компанию в «Audi», которая обосновалась в городе Цвиккау.

В 1917 году, Густав Отто и Карл Рапп открыли свое автопредприятие в Мюнхене, которое сегодня всем известно как «БМВ» - «Баварские моторные заводы» («Bayerische Motoren Werke»).

Определенные сложности автопроизводители из Германии начали ощущать во время прихода к власти фашистов. Они требовали создания военной техники, гражданские автомобили были отодвинуты на второй план.

Большинство автомобильных компаний, возникших на рубеже 19-го и 20-го веков, (Mercedes, Volkswagen, BMW, Audi) и в наши дни являются крупнейшими производителями легковых

машин. Но есть и такие компании, которые по тем или иным причинам, не смогли конкурировать с более крупными и более успешными авто производителями. В этот список можно включить предприятие «Бреннабор» АО (Brennabor-Werke AG), компанию «Голиаф» (Goliath), автомобиль Amphicar одноименной компании и некоторые другие.

Предприятие «Бреннабор» братьев Адольфа, Карла и Германа Райхштайн производило автомобили, мотоциклы, велосипеды и детские коляски (изначально плетеные), существовало с 1871 по 1945 год и базировалась в Бранденбурге-на-Хафеле. «С 1881 года велосипеды, производимые компанией «Бреннабор», носили название Bicycle, с 1891 (предположительно) года — Rover. С 1892 года все велосипеды компании выпускались под фирменным названием Brennabor» [12]. В 1901 году «Бреннабор» приступил к серийному производству мотоциклов, а в 1903 году — трёх- и четырёхколёсных автомобилей (первоначально на заказ, а с 1908 года — в массовом порядке). В 1914—1916 годах, в связи с началом Первой мировой войны, выпуск автомобилей был приостановлен.

Goliath-Werke Borgward & Co создана Карлом Боргвардом и Вильгельмом Текленбургом — это один из известных германских автопроизводителей, существовавший с 1928 по 1959 год. Штаб-квартира компании располагалась в Бремене, занималась выпуском трёхколёсных автомобилей и грузовиков, а также средне-размерных легковых машин. Первым легковым автомобилем данной марки стал в 1931 году Goliath Pionier. Он тоже имел три колеса и одноцилиндровый двигатель. После войны Goliath выпустил полноценный легковой автомобиль GP700. Машина имела «две двери, передний привод и двухтактный двухцилиндровый двигатель объемом всего 700 см³. В апреле 1951 года на Франкфуртском автосалоне было представлено купе GP700 Sport с кузовом из дюралюминия и двигателем с непосредственным впрыском бензина фирмы Bosch» [3]. Это был первый серийный автомобиль в мире, использовавший технологию впрыска топлива. Мощность двигателя возросла с 25 до 29 лошадиных сил. В июле 1952 года начали продаваться седаны GP700 E с инжекторным двигателем. Осенью 1955 года появилась модель GP900 E. На неё установили двигатель объемом 886 см³, мощностью 40 лошадиных сил.. Это позволяло разогнать автомобиль до 100 км/ч всего за 29 секунд. «Помимо инжекторного GP900 E выпускалась версия с карбюраторным двигателем GP900 V. В 1957 году начался выпуск Goliath 1100 с четырёхтактным карбюраторным четырёхцилиндровым оппозитным двигателем объемом 1100 см³». [3]

Хотелось бы также упомянуть о весьма необычном автомобиле Amphicar — одноименной компании. Это западногерманский четырёхместный плавающий автомобиль, единственная машина такого типа, производившаяся серийно для свободной продажи. Большая часть выпуска уходила на экспорт, в основном в США. Всего было выпущено около 3878 автомобилей. Данный автомобиль не завоевал особой популярности по причине высокой стоимости (в шестидесятые годы он стоил около 12 000 немецких марок), вследствие чего, после семилетнего производства предприятие оказалось банкротом. Кроме того, «для использования амфибии на водоёмах необходимо было иметь «Разрешение на управление спортивными ботами и яхтами», что создавало дополнительные неудобства для владельца»[12]. Тем не менее, и в настоящее время «Amphicar» является культовым автомобилем в Германии и США.

Как уже было сказано, некоторые немецкие автомобильные компании не выдержали испытаний временем, не смогли выжить в условиях жесткой конкуренции. Другие же наоборот — укрепили свои позиции. К таким компаниям, в первую очередь, относится знаменитая «Немецкая Тройка»: Mercedes, BMW, Audi. На протяжении десятилетий они активно конкурировали друг с другом, что являлось стимулом для дальнейшего развития каждой из них. Нередко между ними возникали, так называемые, «рекламные войны».

Многие думают, что самая крупная «рекламная война» началась с плаката BMW в 2006 году, где компания BMW «мило» поздравляла Audi с победой в конкурсе «Машина года»-2006 в Южной Африке. Но нет, «все началось ещё в далеких 80-х годах, когда компания Audi выпустили рекламный ролик, где Audi 200 накручивает восьмерки вокруг Mercedes-Benz E-Klasse (W124) и BMW 5-серии (E28)» [12]. Буквально через год компания BMW выпустила ответный ролик,

продемонстрировав свою новую модель BMW 5-серии (E34). В рекламном ролике BMW присутствует три автомобиля, все автомобили накрыты тремя полотнами. Первый автомобиль оказался BMW 5-серии, а остальные два автомобиля резко растворились и полотна, которыми они были накрыты, упали на землю, это был намек компаниям Audi и Mercedes-Benz. Компания Mercedes-Benz решила проигнорировать рекламы Audi и BMW, ничего им не ответив. Рекламная война Audi и BMW продолжается до сих пор. Не так давно в эту войну вступил Lexus.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что немецкий автопром имеет длительную и очень богатую историю. Многие автомобильные компании, которым уже более 100 лет, до сих пор, пользуются огромным спросом во всем мире.

Глава 3. Немецкие автомобили сегодня

3.1. Мир современных немецких авто.

Всем известно, что немецкие автомобили популярны во всех странах мира. В Германии в настоящее время производится огромное количество различных марок, от эконом-класса до бизнес-класса. В настоящее время крупнейшими производителями, являются 3 автоконцерна: BMW, Volkswagen Group и Daimler AG. Под брендом Mercedes, относящемуся к транснациональному концерну Daimler AG, выпускаются различные модели марки Mercedes, в том числе, автобусы, микроавтобусы, грузовые автомобили, лимузины легковые автомобили марки Gelentwagen и Maibach, а компания BMW специализируется только на своих фирменных автомобилях. Крупнейшим автомобильным концерном Германии, на данный момент, является Volkswagen. За последние десятилетие, он «поднял под себя» не только солидные немецкие компании, но и английского автопроизводителя Bentley. В данный момент, в этот концерн входят такие всемирно знаменитые марки, как Audi, Skoda, Porsche, Opel, Mann, в прошлом итальянский Siat, ну, и, конечно же, многочисленные модели самого Volkswagen.

Каждая марка современного автомобиля, имеет свой значок-символ, расположенный на капоте который несет определённое значение. Немецкие машины не исключение, их значки-символы известны всем поклонникам немецкого автопрома. Например, трех-лучевая звезда Mercedes, означающая единство работ на земле, воздухе и в воде. или бело-голубая круглая эмблема BMW, использующаяся с 1929 года и изображающая самолётный винт на фоне голубого неба, при этом белый и голубой цвет символизируют цвета флага Баварии. (Приложение №1)

Итак, мир современных немецких автомобилей очень разнообразен. Автомобили, производимые тем или иным концерном, отличаются друг от друга по многим параметрам: техническими характеристиками, дизайном, уровнем комфорта для водителя и пассажиров, качеством и ценой дальнейшего обслуживания.

3.2. Марки современных немецких автомобилей.

Современный автомобильный рынок Германии богат самыми различными представителями немецкого автопрома. Большая их часть производится крупными партиями и продается во всех странах мира. Но есть и эксклюзивные автомобили, предназначенные для «эстетов автомобильного дела».

Наиболее распространёнными являются такие автомобили как, «Audi», «Mercedes», «BMW», «Opel», «Volkswagen», «Porsche». Среди производителей грузовых автомобилей можно выделить компанию «Man».

Самым известным брендом, как уже говорилось выше, является Mercedes, который имеет широчайшую линейку моделей от автомобилей среднего класса до класса люкс. Самыми яркими представителями премиум-класса данного бренда являются Gelentwagen и Maibach.

Автомобилестроительная компания Maubach, известна, прежде всего, производством эксклюзивных и дорогих автомобилей высшего класса. Изначально предприятие занималось авиационными двигателями для дирижаблей. После Первой мировой войны началось производство автомобилей

одноименной марки. В годы Второй мировой войны компания была вынуждена заняться производством двигателей для танков Вермахта. И только в 2002 году, после покупки компании концерном Daimler, было возобновлено производство автомобилей. С 2012 по 2015 производство автомобилей Maybach было приостановлено из-за значительного снижения продаж, а в 2015 году марка была частично восстановлена.

Mercedes-Benz G-класса, иногда именуемый G-Wagen (G-сокращенно от Gewagen «внедорожник»), серия полноразмерных внедорожников (автомобилей повышенной проходимости), производимых в Австрии фирмой Magna Steyr ранее Steyr-Daimler-Puch и продаваемых под торговой маркой Mercedes-Benz. Выпускается с 1979 года по настоящее время. G-класс был разработан в качестве военного транспортного средства по предложению иранского шаха Мохаммеда Реза Пехлеви, в то время являвшегося акционером компании Mercedes-Benz. Гражданская версия автомобиля была представлена в 1979 году.

Следующей известнейшей немецкой маркой является BMW (BMW AG) -, (Баварские моторные заводы. Акционерное общество) — немецкий производитель автомобилей, мотоциклов, двигателей, а также велосипедов. Девиз компании — «Freude am Fahren», (С удовольствием за рулем). Фирма была основана Карлом Фридрихом Раппом в октябре 1916 года, официально промышленная компания BMW была зарегистрирована 20 июля 1917 года, но первоначально как производитель авиационных двигателей, Bayerische Flugzeug-Werke, недалеко от Мюнхена.

Всемирно известно, что важнейшим конкурентом Mercedes, наряду с BMW, является марка Audi (Audi AG) - немецкая автомобилестроительная компания в составе концерна Volkswagen Group, специализирующаяся на выпуске автомобилей под маркой Audi. Штаб-квартира расположена в Ингольштадте. Девизом бренда является фраза — «Vorsprung durch Technik» (Прогресс через технологии). Объем производства в 2015 г. составил около 1 830 334 автомобилей.

Кроме того, очень известны автомобили Volkswagen и Opel. Компания Volkswagen (Народный автомобиль) начала свою работу немного позже, чем другие автопроизводители Германии. Произошло это в 1937 году. Открыл ее Фердинанд Порше. Машины Volkswagen по праву являются народными. Наиболее популярная модель – «Гольф». Он прекрасно в себе сочетает два показателя – качество и цену.

Название бренда Opel пошло от названия района Opel, где началась история данной марки. Один из местных жителей производил шляпы в большом количестве. Его сын, побывав во Франции, привез отцу швейную машинку. Это послужило толчком для создания станков по производству шляп. В 1884 году фирма начала заниматься производством велосипедов. А уже в 1897 году появились первые немецкие машины Opel.

Еще одна марка – это АВТ– компания, непосредственно связанная со всеми дочерними производствами компании Volkswagen AG, занимается проведением качественного и вполне оригинального тюнинга транспортных средств, в первую очередь гоночных и спортивных. Стоит отметить, «бренд АВТ позиционирует себя и как вполне успешная гоночная команда, представители которой гордо несут на треках имя своего главного спонсора и покровителя, специализируется, в первую очередь, на модификации ходовых узлов и агрегатов спортивных автомобилей, качественном тюнинге, электронике, обеспечении аэродинамических характеристик». [6]

Очень известна также автомобильная марка Bentley, история которой началась в 1919 году, когда известный английский гонщик и специалист в области механики Уолтер Бентли решил создать свой собственный спортивный автомобиль. «Выдающиеся показатели скорости, управляемости и надежности делали машину уделом настоящих профессионалов. Высокая цена же не позволяла выйти на более широкий рынок. Bentley Motors – одна из немногих компаний, которая в 20-х годах XX-го века предлагала полную 5-ти летнюю гарантию на все свои автомобили» [3]. Сегодня автомобили Bentley, приобретенные в 2000-х годах концерном Volkswagen Group, считаются эталоном дорогого стиля. Это не удивительно, ведь их салоны обшиваются кожей вручную, а качество всех деталей держится на самом высоком уровне.

Хотелось бы также упомянуть менее известные автомобильные компании Германии.

История одной из таких автомобильных компаний - фирмы «Alpina» берет свое начало в 1961 году, когда молодой Буркард Бофензипен взялся за разработку двойного карбюратора для установки на BMW 1500. Уже в 1964 году высокое качество его работы было оценено Полом Ханеманном, который руководил в то время отделом продаж корпорации «BMW». Буркард собирал двигатели вручную, на фабрике отца, и подобные навыки ему еще не раз пригодились в дальнейшей практике. В 1965 году Буркард Бофензипен основывает компанию «ALPINA Burkard Bovensiepen KG», и нанимает 8 первых сотрудников. В 1967 году фирма получает свой собственный логотип, который придает ее продукции узнаваемость и служит с тех пор знаком качества. В 1979 году Буркард Бофензипен открывает новое направление деятельности своей компании. Теперь она занимается еще и продажей элитных сортов вина.

Производство автомобилей Apollo (компании Gumpert Apollo) началось в октябре 2005 года. Создание нового поколения суперкаров было запланировано Роландом Гумпертом еще в 2000 году. Одна из основных сложностей состояла в том, чтобы машина, готовая к гоночным трассам получила разрешение для езды по дорогам общего пользования. В 2001 году по возвращении Гумперта в Германию после трёх лет работы в Китае, где он руководил продажами, маркетингом и расширением дилерской сети Volkswagen-Audi, началась разработка прототипа суперкара. Audi одобрила данный проект Гумперта и он продолжил разработку суперкара, Компания была основана в 2004 году как GMG Sportwagenmanufaktur Altenburg GmbH, также являющаяся частью концерна Volkswagen-Grup. Гумперт продолжил разработку Apollo совместно с Мюнхенским техническим университетом и Ингольштадтским университетом прикладных наук. Их помощь состояла в конструкторской работе, компьютерном моделировании и в аэродинамических тестах. С поддержкой и помощью университетов был создан полноразмерный макет Apollo. К сожалению, такие автомобили производятся в небольшом количестве.

Нельзя не рассказать еще об одном редком, можно сказать уникальном, немецком автомобиле. Это представитель марки «Aaglander». Это стилизованные под старинные кареты с откидным верхом кабриолеты, созданные для людей, ценящих основательность и неспешность, и не поддающихся бешеному ритму жизни, царящему вокруг. Машины выпускаются на заводе концерна «AAGLAND», открытом в 2003 году в пригороде Куленфельс Рональдом Билзом.

Успешный предприниматель из Германии решил создать удобные и изысканные прогулочные автомобили, которые будут разительно отличаться от стремительных спорткаров, заполонивших дороги Европы и всего мира. Зная, что подобная продукция не будет пользоваться массовым спросом, но станет весьма востребована среди успешных людей, он сосредоточил усилия на выполнении индивидуальных заказов, каждый из которых доводится до совершенства руками опытных и квалифицированных специалистов. Персонализации с учетом всех пожеланий клиента подвергаются две модели, выпускаемые компанией, Aaglander Duc и Aaglander Mylord. Также авто, как и настоящая карета, укомплектовано складной крышей, которая при необходимости закрывает только пассажиров. Крыша спроектирована по примеру классического кабриолета «Bentley». Чтобы во время прогулки в прохладную погоду пассажиры не мерзли – в сиденье диванов встроен электрический подогрев. Система защиты экипажа более чем классическая – это обычные ремни безопасности. Передвигается электромобиль практически бесшумно, поэтому в целях безопасности прохожих, компания работает над тем, чтобы установить в авто систему, имитирующую цокот копыт. «Каркас машины – лонжеронная рама традиционной формы (лестница из штампованных стальных профилей). Многие комплектующие, такие как диваны, крыша и рамы компания заказывает у других фирм. Колеса из металла делают на предприятиях компании по старым чертежам моделей из дерева. Покрышки заменяет толстый шнур из резины» [12]

В заключение хотелось бы сказать, что мир современных немецких автомобилей действительно настолько разнообразен, что я убежден – «невозможно объять необъятное», то есть рассмотреть все автомобили, производимые в Германии.

3.3. Популярность немецких автомобилей в современном мире (анализ различных автомобильных сайтов)

Немецкие машины очень давно сумели занять одно из лидирующих мест по популярности. Компании, занимающиеся производством автомобилей в Германии, охватывают большой объем от всего производства страны. «Одни автопроизводители работают больше века, другие закрываются, так и не сумев отыскать свободное местечко на рынке».[3] И даже самые известные Германские автомобильные бренды, имеющие более, чем столетнюю историю, имеют разный уровень популярности.

Чтобы выяснить этот уровень популярности различных немецких автомобилей в разных странах мира, в том числе в России, мною была проанализирована информация с нескольких интернет-сайтов, посвященных автомобильной тематике. (Werk.Million.de, SYL.ru, www.focus2move.com, www.rbc.ru , FB.ru).

Работая с данными сайтами, я пришёл к выводу, что в «разных топах лучших марок одни и те же бренды оказываются на различных рейтинговых местах. При этом наблюдается некоторое «подыгрывание» маркетинговых исследователей производителям своего государства» [4]. Например, в рейтингах, составленных в США, большинство предпочтений отдается брендам американского автопрома. В Германии же на первые места рейтинга ставят немецкие модели. Это касается и Российских рейтингов. Думаю, это можно объяснить тем, что отечественные автомобили в любой стране пользуются наибольшим спросом, благодаря достаточно низким ценам, адаптированности к местным климатическим условиям и желанию автолюбителей поддержать родной автопром. Считаю, что для создания объективной картины популярности немецких автомобилей во всём мире, необходимо объединить результаты хотя бы нескольких рейтингов, проанализировать их и сделать самостоятельные выводы. Своё исследование я начал с изучения данных Международной организации производителей автомобилей (Organisation Internationale des Constructeurs d'Automobiles, OICA). [1, 29] Анализируя структуру рынка в разрезе компаний-производителей, можно констатировать, что, «как и ранее, в 2016 году самыми большими объемами продаж в мире отличились автоконцерны Volkswagen (в первую очередь – это Volkswagen Golf - 995,12 тысяч млн. авто) и Toyota. В соответствии с данными авторитетного автомобильного портала focus2move.com, в 2016 году Volkswagen реализовал 10,1 тысяч миллионов легковых автомобилей».[4] В топ 15-тисамых продаваемых автомобилей мира входят также Volkswagen Polo (700,54млн. авто) и Volkswagen Jetta (611,43 миллионов авто). Важно отметить, что впечатляющий результат Volkswagen был показан уже после разразившегося в 2015 году скандала. Агентство по охране окружающей среды США обнаружило тогда и объявило, что программа, использовавшаяся в бортовом компьютере некоторых, выпускаемых Volkswagen автомобилей с дизельными двигателями, могла определять - работает ли автомобиль в обычном режиме, или же идет его тестирование. При тестировании происходило автоматическое переключение на экологически более чистый режим. В результате на немецкий концерн были наложены серьезные штрафы, что практически не отразилось на его рейтингах.

Из прочих, входящих в первую десятку мировых производителей, следует выделить концерн Mercedes-Daimler, увеличивший свои продажи в 2016 году на 10% по сравнению с предыдущим годом. Продажи концерна составили 2,24млн. легковых автомобилей. Рост продаж Mercedes наблюдался с самого начала 2016 года. Этот рост произошел за счет увеличения продаж в Западной Европе и Китае. Однако у «компании произошло смещение спроса в сторону более бюджетных моделей, в то время как более дорогие и «высоко маржинальные», такие как S-class и E-class, показали отрицательную динамику продаж». [1, 19] Еще мне показалось интересным, что «уже немолодая модель Gelentwagen вдруг оказывается на вершине успеха. Прошлый год (2016 год) стал для нее рекордным по продажам за всю историю MG-класса, которая насчитывает 38 лет». [1, 19]

Следующим этапом моей работы стало изучение Международного Рейтинга надёжности автомобилей, составленного европейским отделением агентства J.D.Power в Великобритании. [4] В целом данный масштабный опрос отражает удовлетворённость владельца своим автомобилем – на

сколько процентов та или иная модель оправдала ожидания своих владельцев. В данный рейтинг вошли 100 автомобилей различных производителей большинства стран мира. (Приложение №7).

Заметно, что автомобили премиум-марок, и в частности Audi, BMW, Mercedes-Benz, заняли места в первой половине списка. Вместе с ними здесь прочно обосновались модели Honda, Toyota, Volkswagen.

Данное исследование рейтинга автомобилей проводилось по нескольким группам. Среди городских микролитражек в Топ-10 вошел только Volkswagen-Fox, расположившись на 5-ой позиции, после японских и итальянских автомобилей. Среди городских компактных хэтчбеков компактвэнов Skoda Fabia расположилась на 5-ом месте, а Volkswagen Polo - на 7-м. Лидером среди 19 моделей Гольф-класса оказался Volkswagen Golf, а среди премиум-компактов – BMW 1 и Audi A3. Высокую оценку за надежность получил Volkswagen Jetta. Все они, а также Mercedes-Benz и Skoda Octavia, по всем критериям вошли в десятку лучших автомобилей С-класса, заняв второе, девятое, пятое, седьмое и третье место соответственно. Предпочтения потребителей прослеживаются и в оценке автомобилей D-класса. Из немецких автомобилей в десятку лучших вошел Volkswagen Passat (8-е место). Очень высокие оценки качества и надежности получили немецкие автомобили компакт-премиум (Mercedes-Benz C-Class – вторая позиция в рейтинге, Audi A5 - третья позиция, BMW 3 - пятая позиция Audi A4 –шестая позиция из семи возможных). Среди минивэнов лидируют Mercedes-Benz B-Class (первое место), Volkswagen Golf Plus (пятое место), Volkswagen Tiguan (шестое место) из десяти.

Для сравнения, мною был также изучен рейтинг компаний, которые продают свои машины в Германии, опубликованный немецким автоклубом ADAC весной 2007 года. [7] В данном случае ADAC подсчитывал индекс брендов, который складывался из нескольких параметров. Больше всего на общую оценку влияла надежность автомобилей (она давала 30% итоговой оценки). На втором месте идет имидж марки (25%), затем оценка того, как в автосалонах идет работа с клиентами при покупке автомобиля и дальнейшем техобслуживании (15%). Ну и по 10% имели такие пункты, как «доля марки на рынке», «технический прогресс автомобилей», «наличие широкого модельного ряда и его развитие» [7] По данным ADAC, самые лучшие автомобили выпускают в Германии. Именно немецкие автопроизводители заняли первые пять мест: Audi, BMW, Mercedes-Benz, Porsche, Volkswagen. Также из немецких автомобилей в десятку вошли Skoda и Opel. Конечно, не нужно забывать, что «данный рейтинг составлялся немцами, которые традиционно отдают предпочтение своему автопрому». [7]

Меня также заинтересовало, автомобили, каких производителей, наиболее популярны среди россиян, и какое место в этих рейтингах занимают немецкие машины. Чтобы ответить на эти вопросы, я проанализировал информацию, собранную мной, в сети Интернет.

Познакомившись с результатами исследований проведенных журналом Авто Бизнес Ревю (АБР) на тему «Продажа легковых и лёгких коммерческих автомобилей в России», я обнаружил что среди 25 наиболее популярных автомобильных марок, встретилось 7 немецких. На шестой позиции рейтинга расположился Volkswagen, на восьмой – Skoda, на 11 позиции – Mercedes-Benz, на четырнадцатой –BMW, на двадцатой – Audi, на двадцать четвертой – Volkswagen комм. И на двадцать пятой–Mercedes-Benz комм. 28 % всех проданных автомобилей составляют немецкие машины, в то время как японские – лишь 25%. Опять же не стоит забывать, что российские водители, как и все прочие, предпочитают машины отечественного автопрома.

Пермская газета Бизнес класс [9] опубликовала результаты продаж новых легковых автомобилей на территории Пермского края по итогам первого полугодия 2017 года, с которыми я ознакомился с большим интересом. Согласно этим материалам, данные продаж за 2017 год выросли более чем на треть. В десятку самых популярных марок автомобилей вошли Volkswagen (6 место) и Skoda (10 место). Японские автомобили опережают немецкие, занимая четвёртую, пятую и седьмую позиции.

Вторичный же авторынок оказался в минусе. Согласно публикациям на сайте журнала «За рулём», со ссылкой на Avito Авто [8], наиболее популярными зарубежными автомобилями являются BMW, Audi и Toyota согласно количеству запросов на Avito Авто. Автомобили BMW искали на этом

сайте более трёхсот пяти тысяч человек. При поиске Audi поступило свыше ста двадцати двух тысяч запросов. То есть, согласно данным с Avito Авто на вторичном рынке автомобили BMW и Audi являются самыми востребованными в Российских поисковых системах.

Многие автомобили немецких марок собирают на производствах, находящихся в России. Например, «БМВ», производят на заводе «Автотор» в Калининграде. Сейчас здесь собираются «БМВ» третьей и пятой серии, а также X3, X5 и X6. «Фольксвагены» всех существующих моделей собираются на Калужском заводе «Габцево». На сегодняшний день ежегодно собирается сто тысяч автомобилей. На том же предприятии выпускаются немецкие машины «Шкода». Они закрывают потребность автомобилей данной марки в стране почти на 100 %. Калужская область известна также как место сборки «Ауди». Здесь производятся основные узлы автомобиля. Собранные в России автомобили, пусть даже и под немецкими марками, продаются по большей части местным покупателям. Сказать точно, какие автомобили лучше выбирать, произведенные в России или в Германии, очень сложно. Здесь важно учитывать все факторы. Многие привыкли, что сделанные за рубежом товары надежнее отечественных. Но даже, если там авто обойдется сравнительно недорого, то пригнать его стоит немалых денег. В России модели собираются с использованием немецких деталей. При этом учитываются условия, в которых будут эксплуатироваться авто. Они более приспособлены к российским дорогам и сильным морозам. Немецкий автомобиль – залог качества и надежности, независимо от того, где он был собран.

Проанализировав все выше изложенное, нужно отметить, что немецкие автомобили востребованы во всем мире. Согласно различным исследованиям, проводимым независимыми компаниями разных стран, немецкие автомобили чаще всего занимают верхние строчки рейтингов, лишь иногда уступая «Японцам». Наиболее популярными, исходя из данных рейтингов, являются BMW, Audi, Volkswagen и Mercedes. Результаты Российских рейтингов оказались очень похожими, добавилась Skoda, которая пользуется у нас большой популярностью, особенно за счет автомобилей российского производства. Наш Пермский край не является исключением. Немецкие авто и здесь занимают лидирующие позиции. Автомобили немецкого производства являются достаточно дорогими, что значительно сужает круг потенциальных покупателей. Что касается вторичного рынка, «немцы» наиболее востребованы, опять же, благодаря их надежности, прочности и качеству.

Глава 4. Немецкие автомобили в Суксуне

Чтобы ответить на вопрос: «Популярны ли немецкие автомобили у нас в Суксуне, и как часто они здесь встречаются?», я решил понаблюдать – какие машины ездят по Суксунским улицам, можно ли здесь встретить автомобили немецкого производства. Сначала, в один из выходных дней, я прошел по улицам поселка, обращая внимание на, проезжающие мимо меня, машины. В основном, это были представители отечественного автопрома, хотя встретились японские, немецкие, французские и китайские авто. Затем я решил внимательнее присмотреться к Суксунским легковым машинам. В течение месяца, по субботам, примерно в одно и то же время, я наблюдал за автомобилями, припаркованными около магазинов «Пятерочка» и «Монетка».

Результаты оказались следующими. В первую субботу, в общей сложности, мною было насчитано 14 автомобилей различных производителей, из которых немецкими являются – 6 (что составило 43%). В следующую субботу из 20 автомобилей немецкими оказались 3 машины (15%). Далее из 18-ти - 5 автомобилей (28%) и из 26-ти – 4 (15%) авто соответственно, были немецкими. Таким образом, можно сделать вывод, что, по моим наблюдениям, в Суксуне немецкие автомобили составляют 23% от всех легковых машин, так как из 78 машин мною были выявлено 18 автомобилей немецкого производства. (Приложение №8)

Для уточнения результатов моего исследования было решено провести опрос среди учащихся нашей школы «Насколько популярны немецкие автомобили?». Мною было опрошено 266 учащихся школы. Им было предложено 2 вопроса.

1 вопрос – Есть ли в вашей семье автомобиль? – да/ нет

На данный вопрос 187 человек ответили положительно, что составило 70,3%

2 вопрос – Ваш автомобиль немецкого производства? – да/нет

«Да» - ответили 29 человек, что составило 15, 5% всех опрошенных.

В основном это были автомобили марки Volkswagen, Audi, Mercedes и BMW.

В помощь ребятам были предложены значки-символы всех автомобилей крупнейших автоконцернов Германии. В результате опроса выяснилось, что в Суксуне достаточно часто встречаются автомобили немецкого производства, приблизительно 15,5%. (Приложение №9)

Объединив результаты наблюдения и опроса было выявлено, что на 265 автомобилей различных марок встретилось 47 немецких автомобилей, то есть 17,7% от общего числа автомобилей составили немецкие автомобили.

Итак, если учесть, что большинство автомобилей в Суксуне являются отечественными, то можно предположить, что 17,7% немецких легковых машин от общего количества автомобилей – это достаточно много.

Глава 5. Автомобили завтрашнего дня

Мир современных автомобилей многообразен. Каким же он будет в ближайшем будущем, сказать достаточно сложно. Хотя, думаю, можно выявить определенные тенденции развития автомобилей.

Можно предположить, что самым важным требованием к автомобилю завтрашнего дня будет его экологичность. Уверен, автомобиль будущего не будет загрязнять окружающий мир. Ученые-климатологи давно сделали вывод, что современные изменения климата провоцируются, в первую очередь, «парниковым эффектом», в возникновении которого «немалая роль принадлежит автомобилям, производящим выхлопные газы. Жители мегаполисов ощущают на себе негативное воздействие этих выхлопов» [2]. В настоящее время существует два наиболее реалистичных представления о моторе будущего: водородный, поскольку в ближайшем будущем производство водорода станет достаточно дешевым и электрический, двигатель которого можно будет заряжать от розетки или при помощи зарядных устройств. Сегодня различными автомобильными компаниями уже производятся такие электромобили, но пока в незначительных количествах. Сейчас также встречаются авто, работающие на мусоре и сжатой смеси воздуха. Именно при помощи воздуха заводится самый безопасный на сегодняшний день автомобиль мира - Air Pod. Выброс в окружающую среду углекислого газа практически равен нулю. (Приложение №10). Следующее требование к автомобилям будущего – это экономичность. Стоит заметить, что уже сейчас двигатели требуют меньшее количество топлива, чем еще 5 лет назад. Чтобы создать экологически-безопасный и экономичный двигатель, необходимо полностью обновить техническое управление и оснастить его электронными программами. Это значит, что уже совсем скоро появится автомобиль, который практически не нуждается в энергии и будет работать на топливе естественного происхождения, то есть он будет экономичным и мощным. Такое понятие, как ДВС, просто исчезнет из обихода. Некоторые автомобильные компании Германии уже подписали специальный контракт, по которому обязуются к 2050 году полностью прекратить производство традиционных двигателей. В Японии же считают, что избавиться машины от нефти получится только к 2060 году.

Можно также добавить, что приоритетом станут практичные, удобные и компактные модели. Может быть, это будут «трансформеры, летающие автомобили, явно из мира фантастики, однако максимально приближенные к идеальным устройствам с искусственным интеллектом» [2]. Ближайшим прародителем таких «умных» автомобилей можно назвать Google Car ((Приложение №10), «который сможет и возить человека, и парковаться вместо него» [2], созданный на основе Toyota Prius. Управлять ею пока что можно только в Неваде и Калифорнии. Там законы не запрещают использовать автомобили на автоматическом управлении. Смысл работы данной машины заключается в том, что «на ее крыше устанавливается специальный радар, пускающий невидимые лучи. Они осматривают пространство вокруг, зеркала им в этом помогают, и данные передаются в процессор. Бампера оснащены сенсорными панелями, позволяющими избежать

столкновения с кем-либо. Лобовое стекло «следит» при помощи камеры за тем, какие сигналы светофора и дорожные знаки установлены вдоль дороги» [2]. За выбор маршрута отвечает GPS. Он же выбирает наиболее удачный и короткий путь. Все это будет способствовать соответствию автомобилей будущего такому требованию, как безопасность. Их беспилотное управление позволит избежать 90 % дорожно-транспортных происшествий.

Стоит сказать и о том, что при создании интеллекта, который будет управлять транспортным средством, интерьер машины несколько изменится. Вряд ли останется привычное оформление. Есть большая вероятность, что салон станет похожим на каюту с диванчиком и проектором по центру. Дизайн автомобилей будущего будет основан на электронике. Механические части полностью исчезнут. Необходимо учесть и то, что человек, находящийся в салоне, должен будет ввести лишь данные о месте, куда он хочет попасть, все остальное сделает за него сам автомобиль.

Габариты автомобиля тоже очень важны. Мало кто поспорит, что на дорогах появляется все больше различных транспортных средств. А места на проезжей части остается все меньше. Именно поэтому компактность тоже становится приоритетной при разработке. Думаю, можно предположить, что, «скорее всего, габариты кузова будут максимально уменьшены в сравнении с привычными моделями, и, возможно, машины даже станут трансформирующимися». [2] Хотя имеется и обратное предположение – «автомобиль будет огромных форм, для того чтобы создать максимально удобные условия для водителя и пассажиров». [13, 22]

Хотелось бы надеяться, что автомобили, соответствующие данным требованиям, появятся уже в обозримом будущем; и я думаю, что именно немецкие производители будут первопроходцами. Ведь именно они планируют первыми перейти к производству автомобилей будущего.

В заключение хотелось бы сказать, что автомобили созданы, чтобы сделать жизнь человека комфортнее и безопаснее. Именно эту цель будут преследовать и автомобили будущего. Немаловажным считаю и внешний вид автомобиля – ведь все красивое вокруг нас, в том числе и машины, улучшает наше настроение, а значит, делает нас более счастливыми.

Заключение

Своё исследование я начал со знакомства с различными Интернет-ресурсами, посвященными автомобильной тематике. Поработав с такими сайтами, как (SYL.ru, www.focus2move.com, www.rbc.ru, FB.ru), и собрав большое количество информации по теме, я проанализировал эту информацию, систематизировал все данные об истории автомобилей, в первую очередь немецких. Затем проанализировал различные рейтинги популярности немецких авто и сделал вывод, что немецкие автомобили пользуются широким спросом во всём мире. Согласно различным исследованиям, проводимым независимыми компаниями разных стран, немецкие автомобили чаще всего занимают верхние строчки рейтингов, лишь иногда уступая «японцам». Наиболее популярными, исходя из данных рейтингов, являются BMW, Audi, Volkswagen и Mercedes, так как в течение почти полутора вековой истории эти автомобили зарекомендовали себя как высококачественные, комфортабельные и надежные транспортные средства. Результаты Российских рейтингов оказались очень похожими: немецкие автомобили тоже пользуются большим спросом. К вышеназванным брендам добавилась Skoda, которая пользуется у нас большой популярностью, особенно за счет автомобилей российского производства. Это, в основном, либо дорогие автомобили премиум класса для очень обеспеченных людей, либо вторичный рынок автомобилей для среднестатистических россиян. Наш Пермский край не является исключением. Немецкие авто и здесь занимают лидирующие позиции, особенно автомобили вторичного рынка, опять же, благодаря их надежности, прочности и качеству. Но в последние годы рейтинг некоторых немецких автомобильных компаний, в первую очередь Mercedes начал снижаться. Думаю, что причиной является расширение рынка автопроизводителей, за счёт Японии и Китая, а так же потому, что автомобили немецкого производства являются достаточно дорогими, что значительно сужает круг потенциальных покупателей. Японские автомобили по многим параметрам могут конкурировать с немецкими, а иногда даже и превосходить их. Некоторые японские автомобили, не говоря уже о китайских, находятся в более низком ценовом сегменте.

Проведя опрос «Насколько популярны немецкие автомобили?» среди учащихся школы, я выяснил, что из 266 опрошенных имеют в семье автомобиль – 187 человек; из них 29 имеют немецкий автомобиль (BMW, Audi, Volkswagen и Mercedes), что составило 15,5% от всех автомобилей. Затем, понаблюдав за автомобилями на улицах Суксуна мной был сделан вывод, что в нашем посёлке немецкие автомобили тоже достаточно популярны. Результаты моих наблюдений были следующим: на 78 выявленных мною автомобилей – 18 оказались немецкими, что составило 23%. Суммируя полученные результаты, можно сказать, что немецкие легковые машины составляют в Суксуне 17,7% от всех автомобилей.

Работая с информацией о современных немецких автомобилях, я нашёл много интересного об автомобилях будущего. Мною было выявлено, что основными требованиями к автомобилям завтрашнего дня являются экологичность, экономичность, компактность и конечно же, комфорт.

Считаю, что, работая над своим исследованием, я решил все поставленные задачи, а значит, достиг своей цели.

В процессе исследования я подтвердил, выдвинутую мною гипотезу, что немецкие автомобили очень популярны во всём мире, так как они занимают верхние строчки во многих рейтингах: английских, немецких, российских и т.д.

В заключение хотелось бы сказать, что занимаясь своим исследованием, я расширил свой кругозор в области истории и развитии немецкого производства, узнал много интересного. Убедился, в том, что немецкие автомобили по-прежнему очень популярны и очень востребованы во всех уголках земного шара, не смотря на достаточно высокие цены. Надёжность, удобство, мобильность, современный дизайн - всё это помогает им оставаться одними из лучших легковых автомобилей в любые времена.

В дальнейшем хотелось бы поделиться результатами своих исследований с ребятами, изучающими немецкий язык и интересующимися автомобилями.

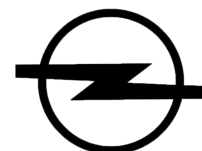
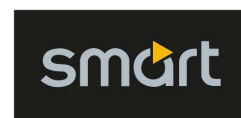
Считаю, что это можно назвать моей программой последствия.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсов:

1. Бутов А.М. Рынок новых легковых автомобилей, Москва, ВШЭ, 2017.
2. Автомобиль будущего: каким он будет?<http://fb.ru/article/222516/avtomobil-budushego-kakim-on-budet>
3. История развития автомобилестроения
https://www.syl.ru/article/287929/new_nemetskie-mashinyi-spisok-nemetskih-marok-avtomobiley
4. Наиболее популярные автомобильные марки Германии
https://www.syl.ru/article/287929/new_nemetskie-mashinyi-spisok-nemetskih-marok-avtomobiley-image1576524
5. Немецкие авто в России https://www.syl.ru/article/287929/new_nemetskie-mashinyi-spisok-nemetskih-marok-avtomobiley#image1576540
6. Немецкие машины различных марок <https://info.drom.ru/misc/56808/>
7. Немцы назвали самые лучшие автомобильные марки https://auto.mail.ru/article/22016-nemcy_nazvali_samye_luchshie_avtomobilnye_marky/
8. Рынок новых автомобилей в России
<file:///F:/Немецкие%20машины/Рынок%20новых%20легковых%20автомобилей%202017.pdf>
9. Самые востребованные марки вторичного авторынка,
<http://www.zr.ru/content/news/635721-top-6-samyx-popularnyx-marok-vtorichnogo-avtorynka/>
10. Тянут-Потянут <https://www.business-class.su/news/2017/08/30/tyanut-potyanut>

11. Хорошие автомобили: рейтинг и отзывы <https://www.syl.ru/article/325945/horoshie-avtomobili-reyting-i-otzyivy>
12. <https://ru.Wikipedia.org/wiki/Немецкие-Автомобили>
13. Rosow O . A. “Ich lese ohne Wörterbuch“, Verlag „Proswechtschenie“, М, 1978 (S.21-22)
14. „Warum? Wies halb? Wieso? Sachbuch für Kinder“, Verlag „Hueber“, Berlin, 1996, (S.26)

Приложение №1 Значки-символы автомобильных брендов, производимых в Германии.



Приложение №2: Данные по ТОП-15 стран-экспортеров легковых автомобилей за 2015 год.

Страны и регионы	Экспорт, млрд долл. США	Среднегодовой прирост за 2011-2015 годы, %	Прирост 2015/2014, %	Доля в глобальном экспорте, %
World	678,64	1,5	-4,4	100,0
Germany	153,16	-0,2	-4,5	22,6
Japan	86,05	-0,4	-2,8	12,7
USA	55,34	3,4	-10,3	8,2
Canada	44,88	3,1	0,0	6,6
South Korea	41,75	0,5	-6,8	6,2
United Kingdom	38,95	4,9	-8,1	5,7
Spain	33,13	2,1	3,8	4,9
Mexico	32,84	5,2	1,4	4,8
Belgium	27,74	-0,6	-8,4	4,1
France	17,62	-6,8	-8,2	2,6
Czechia	17,09	2,4	-4,1	2,5
Italy	13,99	11,0	20,4	2,1
Slovakia	13,84	4,2	-7,0	2,0
Hungary	11,21	23,0	1,6	1,7
Thailand	9,39	10,7	44,0	1,4

Приложение №3: Первые автомобили.

Первый в мире автомобиль Карла Бенца

Benz Patent-Motowagen N 1 - первый в мире автомобиль, созданный немецким инженером и изобретателем Карлом Бенцем

Технические характеристики

- Масса: 265 кг
- Максимальная скорость - 16 км/ч
- ДВИГАТЕЛЬ**
- Тип: четырехтактный, карбюраторный
- Охлаждение: водяное
- Количество цилиндров: 1
- Объем: 954 куб. см
- Мощность: 0,9 л. с. при 400 об/мин

В 1906 г. Карл Бенц передал свой автомобиль в немецкий музей в Мюнхене. В 1936 г. были сделаны 3 копии автомобиля, которые попали в музей Mercedes-Benz, Технический музей в Вене и Музей транспорта в Дрездене

Хронология создания

- 1885 г. - Разработка конструкции, создание первого действующего образца
- 29 января 1886 г. - Подача заявки на патент
- 3 июля 1886 г. - Первая публичная демонстрация автомобиля
- 2 ноября 1886 г. - Выдача патента Карлу Бенцу



Приложение №5: Продажи ТОП-15 производителей легковых автомобилей за 2016 год.

Автоконцерн	Продано, млн шт.	Прирост к 2015 году	Доля на рынке, 2016
Volkswagen	10,102	1,4%	11,1%
Toyota	9,947	0,2%	10,9%
Renault-Nissan	8,513	6,2%	9,4%
Hyundai-KIA	8,176	1,9%	9%
Generals Motors	7,972	0,3%	8,8%
Ford	6,296	1,7%	6,9%
Honda	4,907	4,7%	5,4%
Fiat Chrysler Automobiles (FCA)	4,864	2,5%	5,4%
Peugeot Citroën Automobiles (PSA)	3,248	-1%	3,6%
Suzuki	2,856	0,3%	3,1%
Mercedes Daimler	2,450	10%	2,7%
BMW	2,355	3%	2,6%
Shanghai Automotive Industry Corporation (SAIC)	1,628	-4,9%	1,8%
Mazda	1,512	-0,3%	1,7%
ChangAn	1,369	4%	1,5%

Приложение №6: Продажи ТОП-15 моделей легковых автомобилей за 2016 год.

Модель автомобиля	Продано, тыс. шт.		Прирост 2016/2015,%
	2016 год	2015 год	
Toyota Corolla	1311,41	1367,18	-4,1%
Volkswagen Golf	995,12	1059,84	-6,1%
Ford F-Series	990,51	920,35	7,6%
Hyundai Elantra	787,60	757,79	3,9%
Honda CR-V	750,35	709,95	5,7%
Ford Focus	733,94	832,94	-11,9%
Toyota RAV4	727,01	659,73	10,2%
Volkswagen Polo	700,54	695,95	0,7%
Toyota Camry	660,98	745,51	-11,3%
Honda Civic	654,97	546,36	19,9%
Wuling Hongguang	650,02	655,53	-0,8%
Hyundai Tucson	644,59	307,68	109,5%
Chevrolet Silverado	639,74	671,10	-4,7%
Volkswagen Jetta	611,43	561,99	8,8%
Haval H6	580,74	373,23	55,6%

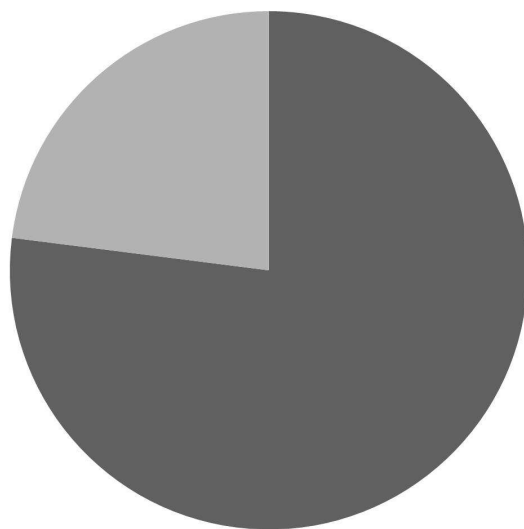
Приложение №7: Полный рейтинг автоТОП-100 самых надежных автомобилей по версии самих водителей.

League table 2010 The cars

Make and model	Overall score	Make and model	Overall score
1 LEXUS RX	86.7%	50 AUDI T1	79.7%
2 JAGUAR XF	83.9%	53 TOYOTA Auris	79.3%
2 LEXUS IS	83.9%	54 BMW X5	79.0%
4 KIA Ceed	83.8%	55 NISSAN X-Trail	79.0%
5 HONDA Accord	83.7%	57 FORD Fusion	78.9%
6 TOYOTA Prius	83.4%	57 PEUGEOT 308	78.9%
7 HONDA Jazz	83.0%	59 CITROEN C5	78.8%
7 TOYOTA Yaris	83.0%	59 MAZDA 3	78.8%
8 AUDI A4, RS4, S6, Allroad	82.7%	61 CITROEN C4	78.7%
9 HONDA CRV	82.7%	61 MERCEDES-BENZ CLK	78.7%
9 BMW 1 Series	82.4%	63 CITROEN C2	78.6%
11 SKODA Octavia	82.4%	63 SAAB 9-3	78.6%
11 VOLVO S40	82.4%	65 VOLKSWAGEN Touran	78.4%
11 MAZDA MX5	82.3%	66 SEAT Leon	78.3%
11 MERCEDES-BENZ C-Class	82.3%	66 VOLKSWAGEN Fox	78.3%
11 TOYOTA RAV4	82.3%	68 RENAULT Scenic	78.2%
11 MERCEDES-BENZ E-Class	82.2%	68 SEAT Ibiza	78.2%
11 HONDA Civic	82.0%	70 FORD Focus	78.0%
11 MERCEDES-BENZ SLK	82.0%	71 LAND ROVER Freelander	77.9%
11 AUDI A5, S5	81.7%	72 FORD S-Max	77.8%
11 VOLKSWAGEN Jetta	81.6%	72 VAUXHALL Astra	77.8%
11 MERCEDES-BENZ B-Class	81.4%	74 LAND ROVER Discovery	77.7%
11 VOLKSWAGEN Eos	81.3%	75 NISSAN Micra	77.6%
23 VOLVO C30	81.3%	76 FORD FOCUS C-Max	77.5%
11 MERCEDES-BENZ A-Class	81.2%	77 RENAULT Grand Scenic	77.4%
26 MAZDA 2	81.1%	78 MAZDA 5	77.3%
27 JAGUAR X-type	81.0%	78 VAUXHALL Vectra	77.3%
28 CITROEN Grand C4 Picasso	80.9%	80 FORD Fiesta	77.2%
28 VOLVO V70	80.9%	81 CITROEN C3	77.1%
28 MINI	80.8%	81 HYUNDAI Getz	77.1%
28 BMW 3 Series	80.7%	81 RENAULT Laguna	77.1%
31 NISSAN Qashqai	80.7%	81 SKODA Roomster	77.1%
31 TOYOTA Aygo	80.7%	85 CITROEN Xsara Picasso	77.0%
31 TOYOTA Corolla Verso	80.7%	86 VAUXHALL Corsa	76.9%
35 TOYOTA Avenis	80.6%	87 PEUGEOT 407	76.8%
35 VOLKSWAGEN Golf	80.6%	87 RENAULT Migane	76.8%
35 AUDI A1, S1	80.5%	89 RENAULT Clo	76.7%
35 AUDI A4, RS4, S4	80.5%	90 CITROEN C1	76.4%
35 BMW 5 Series	80.5%	91 PEUGEOT 307	76.3%
37 CITROEN C4 Picasso	80.5%	92 PEUGEOT 207	76.2%
37 SKODA Fabia	80.5%	93 CHEVROLET Maliz	76.1%
37 VOLKSWAGEN Golf Plus	80.5%	93 FORD Galaxy	76.1%
43 FIAT Panda	80.4%	95 KIA Rio	75.9%
43 MAZDA 6	80.4%	96 SUZUKI Swift	75.6%
45 NISSAN Note	80.3%	96 VAUXHALL Zafira	75.6%
46 SMART Fortwo	80.2%	98 KIA Picanto	75.5%
46 VOLKSWAGEN Polo	80.2%	99 PEUGEOT 107	75.2%
46 VOLVO V50	80.2%	100 VAUXHALL Meriva	75.1%
49 FORD Mondeo	80.1%	101 FIAT Grande Punto	74.6%
50 VOLKSWAGEN Passat	80.0%	102 FIAT Bravo	74.3%
51 MITSUBISHI Colt	79.5%	103 PEUGEOT 206	74.1%
52 FIAT 500	79.4%	104 FORD Ka	73.3%

Приложение №8: Результаты наблюдений «Популярность немецких авто в Суксуне»

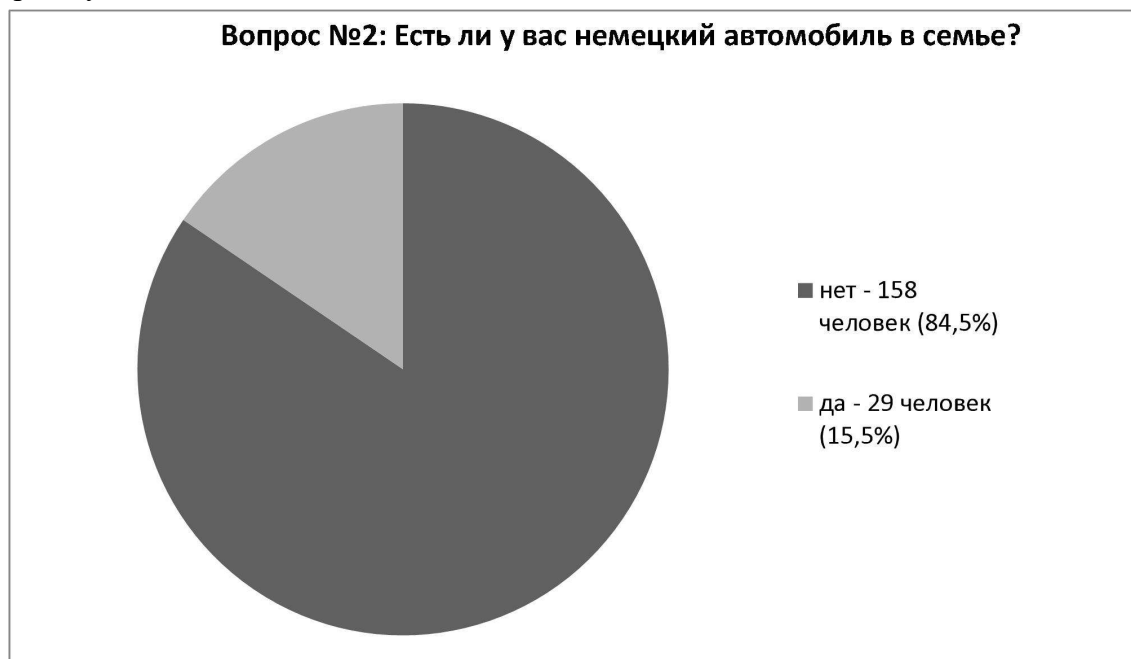
Наблюдение на улице: «Как часто встречаются немецкие автомобили на улицах Суксуна?»



■ Автомобили производства других стран - (77%)

■ Автомобили производства Германии - (23%)

Приложение №9: Результаты опроса «Насколько популярны немецкие автомобили?» среди учащихся школы.



Приложение №10: Автомобили завтрашнего дня.



7. Веселова Маргарита, Новикова Дарья, МАОУ «СОШ № 1», г. Краснокамск

«Туристический портрет Германии»

Научный руководитель: Казакова Виктория Викторовна

Германия - страна, где туристический сезон длится весь год, и это не случайно, так как она считается красивейшей страной Центральной Европы.

Чтобы узнать Германию лучше, необходимо познакомиться с маршрутами, турами и экскурсиями по этой стране.

Актуальность данного исследования состоит в том, что изучение немецкого языка охватывает также и страноведческий аспект, но так как на уроках немецкого языка не всегда есть возможность подробно разобрать известные достопримечательности, данная работа развивает интерес школьников к получению теоретических и практических навыков.

Сегодня туризм в Германии занимает одно из самых главных мест. Страна привлекает туристов разнообразием достопримечательностей и большим выбором туристических маршрутов по стране. Таким образом,

Новизна выбранной темы заключается в представлении информации в виде туристического портрета, самостоятельно разобранный учениками 9б классе нашей школы.

Гипотеза: в Германии существует много мест с великой историей, которые следовало бы посетить во время путешествия по этой стране.

Проблема исследования: из богатого объема информации выбрать и систематизировать самый интересный материал, раскрыть туристический образ Германии.

Объектом исследования: туристский потенциал Германии.

Предметом исследования: туристические ресурсы страны.

Целью исследования: определение основных маршрутов путешествий по территории Германии.

Задачи исследования:

- выявить географические и историко-культурные предпосылки развития туризма;
- проанализировать и систематизировать теоретические и иллюстрационные материалы о стране;
- подобрать вопросы анкеты для изучения сформированности знаний у учащихся по данной теме;
- отобрать интересный материал для презентации с целью просвещения данной темы среди учеников.
- создать на основе полученной информации персональный маршрут посещения Германии.

Глава 1. Общие сведения о Германии

1.1 Географические предпосылки развития туризма в стране

Германия, официальное название Федеративная республика Германии, расположена в центре Европейского союза, Германия омывается водами Балтийского и Северного морей. Граничит с Данией на севере, Польшей и Чехией на востоке, Австрией и Швейцарией на юге, Францией, Люксембургом, Бельгией и Нидерландами на западе.

Горы и возвышенности составляют большую часть территории страны, а самые красивые – Баварские Альпы. Большая часть гор покрыта густыми лесами. В Германии много озер. Самое крупное – озеро Констанс, которое делит между собой Германия, Австрия и Швейцария. В Мекленбургском озерном крае (Mecklenburgische Seenplatte) самое большое озеро – Мюрицзее – по размерам уступает только Констанс. В германских горах много рек. Самая полноводная река -

Рейн. Одно из самых живописных мест в его окрестностях – ущелье между Бингеном и Кобленцем, где сохранилось множество замков.

Один из самых главных секретов Германии – это ее побережье. Особенно красиво побережье островов – от Боркума, до балтийского Рюгена. Он славится высокими и живописными меловыми скалами.

1.2 Историко- культурные предпосылки развития туризма в стране

Современная Германия входит в число шести главных индустриально развитых стран, в Западной Европе занимает первое место.

Культура и искусство Германии впитали античное, иудейское и христианское наследие. Определенную роль сыграло историческое развитие Европы, а в новое время – культура США, а также Азии и Африки. На место романского архитектурного стиля в Германии пришла французская готика. В старину взаимное влияние культур европейских стран было чрезвычайно сильно. Западногерманское изобразительное искусство послевоенного периода отличалось тягой к эксперименту и впитало плодотворные импульсы других культур. В ГДР господствовал социалистический реализм. В современной архитектуре и дизайне товаров народного потребления сильно влияние Италии и стран Северной Европы.

Эстрадная музыка Германии испытывает сильное американское влияние. Однако немецкая классическая музыка Бетховена, народная музыка и музыкальные направления, впитавшие восточные и африканские ритмы, пользуются не меньшей популярностью. Культура и искусство Германии многогранны и многообразны, так как они имеют региональные, европейские и интернациональные корни.

Германия привлекает туристов, прежде всего богатой экскурсионной программой. Туристов ждут фахверковые домики Баварии с крутыми черепичными крышами, живописная долина Рейна со множеством средневековых замков и монастырей, захватывающие дух пейзажи предгорьев Альп.

В Германии более 2 тысяч исторических музеев, как национальных, так и региональных, а также множество музеев народного творчества, музеев религии, бывших королевских замков. Это разнообразие объясняется тем, что в прошлые времена знатные вельможи приобретали коллекции с целью потрясти окружающих и продемонстрировать свое богатство. Баварские герцоги собрали значительные коллекции машин, ремесленных и музыкальных инструментов и минералов. Ныне самыми богатыми коллекциями обладают галереи в Кельне, Франкфурте, Штутгарте, Мюнхене и Берлине. Музыка в Германии также в почете.

Глава 2. Туристический образ Германии.

2.1 Туристический потенциал Германии

Германия – родина современного туризма как формы проведения культурного досуга. Несколько миллионов туристов ежегодно приезжают в эту страну.

Германия обладает огромным туристским потенциалом. Она находится в центре Европы на пересечении важных туристических потоков, имеет благоприятные природно-климатические условия, которые способствуют развитию всех видов туризма круглый год. Огромное культурно-историческое наследие Германии привлекает ежегодно миллионы туристов с страну. Все эти характеристики в сочетании являются основой развития туристской индустрии на территории Германии.

Мы тоже решили совершить «заочное» путешествие по стране и создать собственный туристический путеводитель.

Так же мы должны просмотреть туристический образ Германии и понять почему люди на время своего отпуска посещают именно эту страну.

Посещают немцы многочисленные достопримечательные места, которыми богата страна: памятники, средневековые замки, музеи. Главный туристический центр Германии – ее столица Берлин. Его посещают все отечественные и иностранные туристы.

2.2 Туристические маршруты Германии

Классические маршруты по стране

В Германии можно отдохнуть самыми разнообразными способами, а также можно проследовать по самым популярным туристическим маршрутам.

"Немецкая романтическая дорога" - самый старый популярный и романтический маршрут по стране. Протяженностью 350 км. От Майнца до Альп, от Франконии до Тироля этот удивительный маршрут познакомит туристов с историей Баварии, они увидят знаменитую римскую дорогу и множество самых разнообразных исторических памятников, на юге страны у подножия знаменитого замка Нойшванштайн их познакомят с историей баварского сказочного короля Людвига II.

«Немецкая дорога сказок», по следам братьев Гримм, ведущей из Бремена (Bremen) в город Ханану (Hanau). Это – один из старейших туристических маршрутов, проходящий через более чем 70 городов, местечек и округов, связанных с жизнью братьев Гримм, фантастическими сказками, преданиями, мифами и легендами. «Дорога сказок» уводит в мир детской мечты.



«Дорога Замков»- это один единственный туристический маршрут, который начинается на востоке в Маннгейме и заканчивается на западе в Праге. Протяженность маршрута: 460 км. В период путешествия туристы увидят около 70 замков и дворцов. Ценность этого маршрута не только в памятниках древности.



Немецкая Альпентрассе - одна из старейших и самых прекрасных туристических дорог Германии. 450 захватывающих километров пути. Захватывающие богатства природы: крутые горы, сытые луга, зеленые леса, романтические долины, блестящие горные озера представляют поистине сказочную панораму

Футбольный туристический маршрут – он был посвящен проведению в стране чемпионата мира по футболу 2006 года.

Туристы, увлекающиеся историей, смогут отправиться в тур под названием "Римская Германия" - путешествие по немецким городам, ранее входившим в состав Древней Империи. Поездка начнется в Кельне с посещения руин старого романского города; далее туристы отправятся в

Аахен, чтобы увидеть место коронации императоров, и в Трир – бывшую столицу германского части Империи.

Нами были описаны несколько самых знаменитых туристических маршрутов Германии. Что еще раз доказывает многогранность туристического потенциала Германии

2.3 Представление о Германии учащихся школы

В рамках данной работы был проведен опрос учащихся 9б класса.

Всего опрошенных: 25 человек.

Из опроса стало понятно, что респонденты стремятся в первую очередь посетить столицу- Берлин, но интерес также есть к Мюнхену, Гамбургу, Дрездену и Кельну.

Германия как европейская страна привлекает и интересует наших одноклассников, а что касается «туристических маршрутов» их больше заинтересовал маршрут - «Дорога Замков».

Заключение

Проанализировав возможности туристической индустрии Германии, можно сделать вывод, что страна обладает богатыми ресурсами, которые способствуют развитию туризма в этой стране

Германия уникальная страна по своим природным данным, на ее территории есть все, что необходимо. Красивые и чарующие Альпы ,изумрудная зелень холмов в Центральной Германии и на Баварских равнинах разбавляет всю эту зелень бескрайность Северного и Балтийского моря. Множество разнообразных замков теряются среди густых и таинственных лесов, синих рек, зеленых долин. Современная Германия - прежде всего, рог изобилия разных исторических памятников, это одна из главных промышленных стран Европы, с очень высоким уровнем жизни.

Германия – это классическое популярное место отдыха. Ежегодно страну посещает более 20 миллионов человек.

В ходе работы работе были даны ответы на главные вопросы, которые были определены в целях, решены задачи, что показало огромное значение туризма в развитии Германии.

8. Палёк Яна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский

«Русский» город в Германии»

Научный руководитель: Кирякова Нина Исааковна

Люди любят путешествовать, так как путешествие несет богатый эмоциональный заряд. На мой взгляд, жизнь невозможна без путешествий. Для одних путешествие — это мечта, которая исполняется раз в год во время отпуска. Другие люди ищут более длительных путешествий. Живут год в одной стране, потом довольно длительное время — в другой. Третьи путешествуют по долгу службы.

В мире много прекрасных мест, которые хочется посетить. Миллионы туристов всех стран и континентов привлекает Германия, расположенная в центре Европы. Страна с прекрасным климатом, многочисленными курортами и историческими памятниками.

Мне очень нравятся слова французского философа и математика XVIII века Жана де Ламбера: «Франция создана, чтобы в ней жить; Италия - чтобы там проводить время; Англия - чтобы размышлять, а Германия создана, чтобы по ней путешествовать».

На протяжении нескольких лет мы учим немецкий язык и много слышали о Германии. Наверное, у каждого хоть раз возникало желание увидеть эту прекрасную страну своими глазами. Самыми популярными маршрутами среди зарубежных туристов немецкие города - Берлин, Мюнхен, Гамбург и Баден-Баден.

Сложно найти человека, который бы ни разу в жизни не слышал о Баден-Бадене. Он находится на юго-западе Германии. Баден-Баден – город с населением около 55 тысяч человек, расположенный в земле Баден-Вюртемберг. Так город назван из-за целебных источников, которые были известны ещё древним римлянам.

Здесь жаркое лето, снежная, но мягкая зима, а живописные горы, заросшие могучими кедрами, соперничают, а то и превосходят своей красотой Баварские Альпы.

«Баден-Баден единственный русский город за пределами России», -сообщило 22 октября 2003 года немецкое радио. Баден-Баден – еще и самый русский немецкий город. Да и как же может быть иначе! История города неразрывно связана с историей России. Прислушайтесь! Присмотритесь! Отовсюду звучат русские фамилии - здесь жил Жуковский, там Достоевский, здесь Тургенев. В этом городе были и аристократы: князья Гагарины, Волконские, Меншиковы, Вяземские, Трубецкие, Долгорукие.

Довольно рано Баден-Баден привлек внимание верхушки российского общества, которая после реформ Петра открывала для себя прелести европейской цивилизации. Немалую роль сыграла в этом Екатерина II, выбравшая в жены своему внуку Александру баденскую принцессу Луизу – будущая императрица Елизавета Алексеевна. Именно этот брак положил начало культурному паломничеству русской аристократии.

В 1827 году Баден – Баден посетил Василий Жуковский и назвал город «райским уголком», а через 20 лет он поселился здесь и жил до своей смерти в 1852 году. Именно в Баден – Бадене Жуковский работал над переводом «Одиссеи» Гомера. Жуковский внес огромный вклад не только в русскую, но и немецкую литературу.

В 1836 году 27-летний Николай Васильевич Гоголь писал матери: «Я живу на знаменитых водах баден – баденских, куда заехал только на три дня и откуда уже три недели не могу вырваться. Местоположение города чудесно...» Здесь же Гоголь читает знакомым первые главы нового романа «Мертвые души». В местной газете «Еуропа» опубликовал повесть «Тарас Бульба».

Федор Михайлович Достоевский впервые побывал в Баден - Бадене в 1863 году. С середины 19 века Баден – Баден становится известен своим казино, в котором проигрывались целые состояния, в том числе и нашими соотечественниками. Среди них были Гончаров, Л. Толстой, и конечно, Достоевский. О своих впечатлениях Толстой поведал в рассказе «Семейное счастье». Лучшее о страсти к игре и ее последствиях написал большой любитель рулетки Ф. Достоевский в романе «Игрок».

У Тургенева с Баден-Баденом связан немалый отрезок жизни, и в его творчестве этот милый городок просматривается лучше, чем у любого другого писателя. В 1856 году построил для себя дом – «сказочный замок среди леса и полян». Тургенев склонный к меланхолии, предпочитал прогулки по городу: вдоль реки, по Лихтентальской аллее, мимо Курхауса, охотился в Шварцвальдских лесах, сравнивая русскую и немецкую охоту и находя в последней ряд «цивилизованных преимуществ».

Старый замок - одно из самых древних строений города, откуда открывается превосходная панорама города. Отсюда Тургенев писал Гюставу Флоберу: «Приезжайте в Баден-Баден, тут в долинах и на горах растут самые красивые деревья, которые я когда-либо видел в своей жизни. Каждое из них - сильное, молодое, поэтичное и вдохновляющее. Оно приносит радость глазу и душе. Когда ты сидишь под этим великаном, то чувствуешь, как в тебя вливаются его соки, и это дает тебе здоровье и бодрость. Из Баден-Бадена вы сможете увезти новые краски для своей палитры». Для Тургенева Баден-Баден был частью любимой им Германии.

В Баден-Бадене Тургеневым были написаны повесть «Призраки» и роман «Дым», в котором тонко переданы дух времени и атмосфера города.

Баден-Баден называют третьим городом в русской литературе после Петербурга и Москвы. О русских аристократах здесь охотно вспоминают и сегодня. Вам непременно расскажут легенду о

князе Владимире Меньшикове, который имел обыкновение мчаться на тройке по Лихтентальской аллее, до сегодняшних дней излюбленному месту прогулок горожан.

Очень популярен был курорт среди высших военных чинов царской России. Михаил Барклай де Толли, Михаил Милорадович, Петр фон Пален поодиночке и с семьями гостили в Баден-Бадене. К середине 19-го века российские гости образовали в Баден-Бадене самую большую в городе иностранную общину. Так писала о них местная пресса: "Ни одна нация не может сравниться с ними касательно вежливости, хорошего вкуса, элегантности и либеральных взглядов..." Думается, этому мнению немало способствовали и выдающиеся российские интеллектуалы – Тургенев, Достоевский, Толстой, Гоголь, Гончаров, Вяземский. Именно благодаря им в России каждый читающий человек знает и любит Баден-Баден.

Но больше других прославил Баден-Баден Иван Тургенев. Он оставил здесь заметный след благодаря своему литературному творчеству и загадочному роману с певицей Полиной Виардо. Тургенев прожил в Баден-Бадене семь лет. Утверждают, что он в 1867 году заявил Достоевскому следующее: "Я поселился в Баден-Бадене навсегда. Я не считаю себя больше русским, скорее немцем. И этим я горжусь».

Словно лучшая награда

За лишенья, за труды,

Перед вами Баден – Баден

Как глоток живой воды». - Писал Василий Жуковский.

До сегодняшнего дня сохранились виллы, где жили русские писатели, а также памятник Тургеневу, Жуковскому и многим другим.

Баден – Баден – «летняя столица Европы», «Королевский» курорт, его называют еще «городом роз». Как будто сама природа сделала эти места для отдыха и творческого вдохновения.

8 апреля 1998 года был открыт Фестивальный дом Баден-Бадена выступлением оркестра, которым дирижировал Валерий Гергиев. Так была открыта новая глава в «Русской истории» города и приезд Мариинского театра - это всегда значительное и долгожданное событие.

Сегодня, как и много лет назад, русский язык звучит на улицах города чаще, чем любой другой, за исключением, конечно, немецкого. Для того чтобы рассказать обо всех достопримечательностях этого чудесного уголка Европы, которые привлекают огромное количество гостей, не хватит и книги, однако, несомненно, что главной причиной поездки в Баден-Баден остаются знаменитые горячие источники минеральной воды. Вот к этим водам и устремляются больные люди со всего мира. Что только не лечат баденские воды! Традиционные водные процедуры – купание в источниках и посещение бань и саун, помогают посетителям не только позабыть о бессоннице и невзехах, но и помолодеть на несколько лет.

9. Булатова Юлия, МБОУ «Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского», с. Усть-Кишерть «Die Mode und der moderne Mensch»

Научный руководитель: Седых Галина Владимировна

Das Thema meines Auftrages klingt so „Die Mode und der moderne Mensch“. Es ist wirklich so, dass heute die Meinung bei vielen Menschen verbreitet ist, dass man der Mode keine große Aufmerksamkeit schenken sollte. Ich bin ganz sicher, dass diese Meinung nicht eindeutig ist, denn es gibt in allen Zeiten Leute, die von den Modetendenzen abhängig sind und immer im Trend sein wollen. Natürlich gibt es pro und contra Meinungen zu diesem Problem.

Meine persönliche Auffassung dazu ist so. Ehrlich gesagt bin ich mir ganz sicher, dass die Mode in allen Bereichen für uns wichtige Rolle spielt. Man kann auch so sagen, dass immer in die Welt angekommene Mode Erscheinungen „A und O“ in einigen Fällen unseres Lebens sind. Meine eigene Meinung kann ich

folgenderweise begründen. Ich bin davon überzeugt, dass im Trend existierende Menschen sich ganz sicher fühlen. Dabei können sie unbedingt ihre eigene Individualität zeigen. Ich möchte noch betonen, dass der Mensch, der immer wieder etwas Neues erfahren will, strebt nach Eleganz, Selbstorganisation und innere Harmonie. Ich möchte hinzufügen, dass solcher Mensch immer für andere Menschen interessant ist.

Aber es ist kein Geheimnis, dass manche Menschen konservativ bleiben und viele Mode Innovationen ablenken. Ich möchte sagen, dass die Ansichten solcher Menschen auf dieses Problem von meiner Meinung, sich unterscheiden. Viele von ihnen behaupten, dass alles was modern ist, nicht immer korrekt ist. Dazu meckern manche Leute wegen der nicht immer elegante Kleidung, laute Rockmusik und ungewöhnlich gebaute Häuser in den Großstädten zum Beispiel. Diese Leute sagen, dass untypische Modetendenzen auf die menschliche Seele schädlich und negativ beeinflussen können.

Ehrlich gesagt kann ich diesen Argumenten nicht zustimmen, weil ich immer im Trend der Zeit bleiben möchte. Ich möchte gerne immer wieder neue moderne Musik Erscheinungen mir genießen. Ich will alles Neues aus dem Literaturbereich für mich zu nehmen. Die Veränderungen im Lebensniveau des Menschen sind für mich besonders wichtig, denn ich lege den großen Wert darauf, wie ich mich anziehe und wie andere Menschen akzeptieren. Wie man sagt: „Kleider machen Leute“. Ich will immer wieder lernen und etwas erfahren und mit einander vergleichen, um für mich aus dem Ganzen das Beste zu nehmen.

Zum Schluss möchte ich sagen, dass alles Neues, was in der Welt passiert, den Menschen zum Existenz und Entwicklung anregen muss.

10. Пашкевич Полина, МАОУ «СОШ № 83», г. Пермь

«Молодёжные проблемы. Неразделённая любовь»

Научный руководитель: Тимошенко Людмила Робертовна

Тема моей исследовательской работы «Молодёжные проблемы. Неразделённая любовь».

Проблема: неразделённая любовь у сегодняшних подростков.

Актуальность: Межличностные взаимоотношения являются неотъемлемой частью жизни молодых людей и имеют для них очень важное значение.

Цель моей работы: понять, что это за чувство – «неразделённая любовь», через исследовательскую часть доказать, что все люди испытывали это чувство и найти «рецепты» лечения данной «болезни».

Что такое любовь?

Рассмотрим любовь с точки зрения психологии. Она характеризует любовь как чувство, свойственное человеку, глубокую, самоотверженную привязанность к другому человеку или объекту, чувство глубокой симпатии.

Любовь – одна из фундаментальных и общих тем в мировой культуре и искусстве. Рассуждение о любви и её анализ, как явления, восходят к древнейшим философским системам и литературным памятникам, известным людям.

Любовь рассматривается, также как философская категория, в виде субъектного отношения, интимного избирательного чувства, направленного на предмет любви.

Что такое неразделённая любовь?

Я думаю, что каждый человек в своей жизни встречался с безответной любовью. Это постоянные мысли о нём, слёзы в подушку по ночам, желание быть с ним рядом.

Отказ от взаимности опустошает, непонимание причин делает это состояние невыносимым. Развивающаяся депрессия может привести к непоправимому – обрывается жизнь.

Как часто от безответного чувства рождается недовольство собой, ощущение собственной неполноценности, страх перед новыми встречами – а вдруг снова отказ? Такие люди могут годами жить в плену своих фантазий, компенсируя этим дефицит интимности, связывая свою жизнь с другим человеком, но не с реальным, а с воображаемым. Возвращая в себе свои страдания, они начинают получать мазохистское удовольствие.

О такой горькой любви уже сложено немало песен, и они находят внутренний отклик у людей, которые прошли через это.

Безответная любовь в произведениях русских и немецких классиков.

В русской литературе достаточно много произведений с темой: «Неразделённая любовь». Я знаю много авторов, но без ума я только от одного романа. И это «Гранатовый браслет» И.А. Куприна. Сейчас я его кратко проанализирую.

Главная тема произведения «Гранатовый браслет» - это, несомненно, тема безответной любви. Более того, Желтков является ярким примером бескорыстных, искренних, жертвенных чувств, которые он не предаёт, даже когда его верность стоила жизни. Княгиня Шеина тоже сполна ощущает силу этих эмоций: спустя годы осознаёт, что снова хочет быть любимой и любить – а украшение, подаренное Желтковым, знаменует скорое проявление страсти. Действительно, в скором времени она заново влюбляется в жизнь и чувствует её по-новому.

Тема любви в повести фронтальная и пронизывает весь текст: эта любовь высокая и чистая, проявление Бога. Вера Николаевна ощущает внутренние изменения даже после самоубийства Желткова – она познала искренность благородного чувства и готовности пожертвовать собой ради того, кто ничего не даст взамен. Любовь изменяет характер всей повести: чувства княгини умирают, увядают, засыпают, будучи когда-то страстными и горячими, и превратившиеся в прочную дружескую связь с мужем. Но Вера Николаевна в душе всё равно продолжает стремиться к любви, пускай это и притупилось со временем: ей требовалось время, чтобы дать страсти и чувственности выйти наружу, но до этого её спокойствие могло показаться равнодушным и холодным – это и ставит для Желткова высокую стену.

Из произведений немецких классиков я выделила «Страдания Юного Вертера» И. В. Гёте. Сюжет романа Гёте до неприличия прост, но этой книгой зачитывалась вся Европа. Главный герой Вертер страдает от любви к замужней Шарлотте С., и, понимая всю безнадежность своих чувств, он считает необходимым избавиться от мучений, выстрелив в самого себя. Читатели плакали над судьбой несчастного юноши, сочувствуя персонажу как самому себе. Несчастливая любовь – не единственное, что приносило ему тяжёлые душевные переживания. Он также страдает и от разлада с обществом, которое ещё и напоминает ему о бюргерском происхождении. Но именно крах любви подталкивает его к самоубийству.

Тема неразделённой любви довольно актуальна и в наше время, хотя сейчас, конечно, трудно представить, что, читая «Страдания Юного Вертера», мы будем плакать над этой книгой, как это делали современники Гёте. Герой будто состоит из слёз, сейчас даже хочется выжать его, как тряпку, дать ему пощёчину и сказать: «Ты же мужчина! Соберись!», - но в эпоху сентиментализма читатели разделяли его горе и мучились вместе с ним. Проблема несчастной любви, безусловно, встаёт в произведении на первый план, и Вертер доказывает это, не скрывая своих эмоций.

Неразделённая любовь и современные подростки. Результаты опроса

Для тех, кто не верит в настоящую любовь, наверное, будет большим откровением то, что знает любой врач «Скорой помощи» – чуть ли не половина попыток самоубийств случается из-за неразделённой любви.

Я провела опрос в социальных сетях, а если быть точнее, то в приложении «В Контакте». На мою просьбу о помощи откликнулись 50 человек в возрасте от 14 до 17 лет. Опрос был анонимным. Надо было просто ответить на 7 интересующих меня вопросов по теме «Неразделённая любовь».

Большинство юношей встречались с такой проблемой как безответная любовь, но редко. Депрессия не наблюдается, только грустное настроение немного затянулось, но это продолжалось

недолго. Справляются с этой проблемой, в большинстве случаев, самостоятельно и не считают безответную любовь проблемой. Пагубных привычек из-за этого у большинства не появляется.

Большинство девушек, так же как и юношей, встречались с безответной любовью, но редко. В такой проблеме у них грустное настроение немного затягивается, но ненадолго. Сами находят пути решения данной проблемы. Проблем с учёбой/родителями нет. Пагубных привычек у большинства из-за этого не появляется.

Теперь мы можем сделать вывод. Юноши и девушки в такой ситуации как безответная любовь ведут себя практически одинаково. Ответы во многом совпадают. Теперь я могу сказать, что большинство подростков когда-то испытывали это чувство, но не все.

Как избавиться от безответной любви?

Безответная любовь угнетает, является причиной плохого настроения и бессонных ночей. Сердечные переживания, связанные с этим чувством, мучают и несчастного влюблённого, и объект его симпатии. От этого состояния хочется избавиться, и как можно скорее. Как преодолеть безответную любовь?

Превратить безответную любовь в любовь взаимную – это, конечно, самый желанный итог борьбы с этим сердечным недугом. Однако добиться его не всегда легко, а подчас и вовсе невозможно. Что можно предпринять не теряющему надежды влюбленному?

Спектр действий здесь может быть достаточно широким. Например, можно увлечься тем же хобби, что и объект влюблённости, и вместе посещать туристические слёты или прыгать с парашютом, ходить на рок-концерты или моделировать самолеты. Как известно, общие интересы сближают.

Однако здесь есть и свои минусы. Ведь будучи увлечённым интересами своего возлюбленного, можно потерять собственное лицо, своё «Я», превратиться лишь в тень объекта обожания. Достоин ли такой человек взаимной любви в ответ на свои старания? Очевидно, что нет!

Поэтому, желая избавиться от безответной любви, не забывайте о собственной уникальности, старайтесь быть оригинальным и неповторимым. Безответная любовь – это отличный повод для самосовершенствования, поиска в себе скрытых талантов и борьбы с комплексами. Пусть ваш возлюбленный увидит в вашем лице разностороннюю личность, интересного собеседника, душу компании. В этом случае у вас гораздо больше шансов получить благосклонность неприступного избранника.

И вполне возможно, что, обзаведясь новыми знакомствами и поменяв свой имидж, вы незаметно для самого себя избавитесь от чувства безответной любви и поймете, что слишком хороши для погони за призраком взаимного чувства. И придёте к выводу, что лучше тратить своё драгоценное время на поиск новой – на этот раз взаимной – любви и построение настоящих отношений, а не на вздохи о невостребованных чувствах.

Кстати, о новых отношениях. Влюбиться в кого-нибудь другого – это, пожалуй, самый действенный способ избавиться от безответной любви. Однако и здесь встречаются довольно типичные ошибки.

Стремясь забыться, отомстить, заставить ревновать или доказать равнодушному возлюбленному (а на самом деле – самому себе), что вы достойны любви и пользуетесь популярностью у противоположного пола, несчастные влюблённые часто кидаются в крайности. С особой навязчивостью ищут новые отношения, подчас создавая их фиктивное подобие, вешаются на шею всем представителям противоположного пола (особенно этим грешат девушки и женщины), стремятся быстрее добиться интимной близости. Однако в результате такие временные несерьёзные отношения приносят только разочарование, ещё большую пустоту в душе, неудовлетворённость жизнью.

Поэтому не нужно акцентировать своё внимание на борьбе с безответной любовью или поиске новых отношений. Да, дела сердечные – важная составляющая жизни любого человека. Но важнее всего – это вы сами, ваши чувства и эмоции, вы как личность. Поэтому постарайтесь обратить

внимание на что-нибудь другое, отвлечься и увлечься чем-то, не связанным с объектом вашего безответного чувства. Вспомните о своих родных и близких, друзьях, погрузитесь с головой в работу.

Избавившись от оков безответной любви, не будучи зависимым от чувств другого человека и начав новую жизнь, вы сами не заметите, как в вашу жизнь войдет новая – настоящая, взаимная и приносящая только положительные эмоции – любовь.

Секция учителей и студентов

«Межкультурные аспекты обучения иностранному языку»

1. Башина Татьяна Андреевна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский

«Формирование межкультурной компетенции»

В последние годы наблюдается все больший интерес к иностранному языку. Стремление изучать иностранный язык объясняется многими причинами. Одна из которых - желание путешествовать по миру, обогащать свои знания в общении с представителями различных стран и культур. Общение с иностранцами стало реальностью.

Интеграция России в мировое информационное и образовательное пространство влечёт за собой необходимость формирования личности современного специалиста, который способен свободно ориентироваться в процессе общения с представителями других культур. Одним из средств, способствующих достижению этой цели, является межкультурная коммуникация.

Но в современном мире дети знакомятся с мировым культурным фондом одновременно с родным языком через Интернет, иностранные фильмы, музыкальные произведения, печатные издания или просто отдых с родителями за границей. Межкультурная компетенция является неотъемлемой частью коммуникативной компетенции. Коммуникация предполагает наличие умения общаться (умения слушать собеседника, вступать в общение, поддерживать его).

Задача учителя мотивировать учащихся к дальнейшему изучению языка, ввести в мир культуры страны изучаемого языка, соотнося ее с родной культурой. Такой подход к обучению иностранным языкам предполагает не только развитие умений иноязычного речевого общения, но и решение задач межкультурного характера. Межкультурный аспект является основным ориентиром для формирования коммуникативной лингвистической компетенции. А конечная цель обучения иностранному языку - необходимость формирования у учащихся коммуникативной компетенции. Коммуникативная компетенция означает такой уровень владения иностранным языком, который бы обеспечивал учащимся возможность достаточно свободно общаться на иностранном языке.

Межкультурная коммуникация играет немаловажную роль в процессе обучения иностранному языку. Чтобы она состоялась, следует не только хорошо владеть иностранным языком, но и правильно понимать национальную культуру страны изучаемого языка, менталитет носителей этого языка, особенности их повседневной жизни, традиции, обычаи, как в вербальном, так и в невербальном плане. Как промежуточное звено они находят свое выражение в поздравлениях или в невербальных средствах, выражающих традиционные нормы поведения в определенной ситуации.

Умение общаться в рамках диалога культур требует у учащегося формирование многих умений: 1) умение ставить себя на место других; 2) умение проявлять инициативу; 3) умение прогнозировать; 4) умение принимать на себя ответственность; 5) умение проявлять дипломатичность с целью поддержания диалога культур; 6) умение выступать в качестве полноценных представителей родной культуры; 7) умение самообучаться.

Между преподаванием иностранных языков и межкультурной коммуникацией есть единая, взаимодополняющая связь. Каждое иностранное слово отражает иностранную культуру, за каждым словом стоит субъективное впечатление об окружающем мире.

Главный ответ на вопрос о решении актуальной задачи обучения иностранным языкам как средству коммуникации между представителями разных народов и культур заключается в том, что языки должны изучаться в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на этих языках.

Формирование межкультурной компетенции (устная речь) происходит через

- изучение иностранного языка в школе;
- участие в олимпиадах различного уровня;
- сдачу международных экзаменов;
- сдачу ОГЭ и ЕГЭ.

Изучение иностранного языка в школе

В отличие от других учебных предметов иностранный язык, является одновременно и «целью и средством обучения». В школе развитие получает чтение, монологическая и письменная речь. В основной школе чтение развивается в направлении от умения читать правильно, бегло и выразительно до способности декламации наизусть. Монологическая речь от умения пересказывать небольшое произведение или отрывок текста до способности самостоятельно готовить устное выступление, вести рассуждения, высказывать мысли и аргументировать их. Так как язык и культура взаимосвязаны, нельзя обучать языку в отрыве от культуры страны. В этом помогут проектная методика, игровые технологии.

Основным способом осуществления межкультурной коммуникации в средней школе может быть групповая беседа с участием всего класса. В информативных беседах из жизни учащихся можно говорить как об основной форме проявления межкультурной коммуникации в школьных условиях.

Но при обстоятельных монологических высказываниях учащихся резко сокращается время говорения на каждого отдельного ученика. Любая беседа включает умения свободного и логически последовательного расспроса собеседника о фактах, представляющих интерес, умение быстро и логично реагировать на встречные вопросы, давая развернутые ответы, реагировать на высказывание собеседника противопоставлением своего мнения, встречной информацией, согласием, добавлением и т.п., инициативно начать беседу и переключаться с темы на тему. Важнейшим условием проведения таких бесед является мотивированность высказываний учащихся. Роль учителя в проведении таких бесед постепенно сводится к ее общему управлению. Переход от слова и фразы к целому высказыванию связан с разной степенью участия мышления и памяти. Взаимосвязь говорения с аудированием, чтением и письмом состоит в боязни ребенка общаться с иностранцами вообще. Он боится, что не поймет их, а если и поймет, то не сможет ответить или ответит неправильно. Основная же трудность монологической речи состоит в поддержании логичности, связности, непрерывности, смысловой законченности высказывания в процессе говорения. Межкультурное содержание каждой темы требует соответствующего лексического обеспечения на всех этапах обучения, где упражнения для развития устной речи направлены на привитие учащимся умения вести беседу и высказываться максимально свободно и разносторонне в пределах пройденного материала; упражнения для развития устной речи по возможности информативны и мотивированны.

Очень сложно организовать на уроках иностранного языка естественное общение учащихся, затрагивающее интересующие их вопросы, связанные с их повседневной жизнью, так как, если ученикам действительно хочется обсуждать то, что их интересует, что связано непосредственно с их проблемами, то обсуждать все это они будут на родном языке, а не на иностранном. Это невозможно в условиях школьного обучения иностранному языку, так как ограничены языковые возможности учащихся.

По словам Е.И. Пассова - усвоить культуру - значит "знать-уметь-творить-хотеть". Любое звено в данной цепи является важным. Но особое значение имеет слово "хотеть", считая его главным, ведущим элементом в содержании культуры, ибо он определяет мотивационный и нравственный аспект человека как индивидуальности. Для того, чтобы приобщить учащегося к диалогу культур, учащийся должен это захотеть. Желание - серьезный стимул к учению. Внутренний мотив к изучению иностранного языка - это самое главное.

Участие в олимпиадах различного уровня

К традиционному владению всеми аспектами языка необходимо добавить страноведческую и культурологическую подготовку, дать дополнительные знания, связанные с разнообразием мировых культур и языков. Невербальное общение (мимика, поза, жесты) является очень действенным и выразительным средством, облегчает межкультурную коммуникацию. Значение слов и грамматических правил недостаточно для того, чтобы считать, что ты владеешь языком. Нужно как можно глубже узнать саму культуру изучаемого языка. Теоретические знания языка должны дополняться практическими умениями того, когда сказать, что сказать, кому и при ком, как можно использовать значение данного слова в конкретном контексте. Именно поэтому все большее внимание уделяется изучению самого мира языка, то есть изучению той страны, в которой говорят на изучаемом иностранном языке. Данное направление получило наименование «лингвострановедение». На олимпиаде от школьного уровня до краевого происходит дальнейшее развитие умений учащихся использовать устную речь для решения коммуникативно-ориентированных задач. Коммуникативная задача формулируется таким образом, чтобы дать участникам возможность продемонстрировать навыки монологического высказывания, а также устной диалогической речи продолжается формирование межкультурной коммуникации. В этой связи важное значение приобретает последовательность этих звеньев, их взаимосвязь и взаимодействие.

Сдача международных экзаменов

Формирование межкультурного аспекта является продолжением основного курса немецкого языка вне рамок урока, подготовка к сдаче международных экзаменов служит дополнительным средством углубления и развития практических навыков использования языка:

- углубление и систематизация программных знаний по немецкому языку;
- развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала предмета «Иностранный язык»;
- формирование у учащихся потребности в изучении иностранных языков;

Если сравнивать международные экзамены по немецкому языку как иностранному до уровня B1 включительно (Start Deutsch, Goethe-Zertifikat) и ЕГЭ и олимпиады в России, соответствующие уровню B1, то стоит обратить внимание на разницу в составе экзамена. В немецких экзаменах, как правило, четыре аспекта: аудирование, чтение, письмо и говорение. Российские экзамены и олимпиады включают помимо этого также задания на лексику и грамматику.

Все задания международных экзаменов ориентированы на возрастные особенности экзаменуемого. Реальные жизненные ситуации в заданиях способствуют практическому использованию немецкого языка в повседневной жизни. Заданий на тренировку каждого из модулей недостаточно для успешной сдачи международного экзамена. Сдача экзаменов также способствует будущему вхождению учащихся в мировое сообщество, благодаря их участию в диалоге культур. Для формирования межкультурной компетенции аутентичные материалы адекватны страноведческим реалиям, имеют информационную насыщенность и соответствуют жизненному и речевому опыту экзаменуемых. В содержание экзаменационных материалов входят различные источники страноведческой информации. При сдаче международных экзаменов осуществляется межличностное и межкультурное общение, используются знания о национально-культурных особенностях своей страны и стран изучаемого языка: а) умение инициативно задавать вопросы (умение расспроса); б) умение давать развернутые ответы; в) умение высказаться без прямого или косвенного побуждения, т.е. умение инициативно начать беседу и умение противопоставить информации собеседника свою собственную, встречную; г) умение инициативного переключения с темы на тему.

Вывод

Обучение межкультурной коммуникации не может существовать без включения лингвострановедческого аспекта в процесс обучения. В свете современных требований целям

обучения меняется статус и роль страноведческой информации, чтобы соответствовать опыту, потребностям и интересам учащихся.

Межкультурная коммуникация - сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между равноправными партнерами, порождаемый потребностями совместного взаимопонимания и приводящий к сотрудничеству партнеров. Готовность к эффективной межкультурной коммуникации является сегодня необходимым профессиональным качеством специалиста, обеспечивающим ему установление паритетного сотрудничества и конструктивное решение проблем. В свою очередь, эффективная межкультурная коммуникация достигается доброжелательным отношением к человеку, способному на понимание других и взаимодействие с ними. В специальной литературе сформулированы правила компетентного межкультурного общения. Каждое правило начинается со слов «Я должен».

Межкультурное образование не предполагает отказ от ценностей родной культуры, наоборот, познавая чужую культуру, учащийся более глубоко познает и свою собственную культуру.

2. Кирякова Нина Исааковна, МБОУ «Ильинская СОШ №1», п. Ильинский

«Межкультурный аспект во внеурочной деятельности по немецкому языку»

Тезисов нет.

3. Ершова Оксана Николаевна, МАОУ «СОШ № 2», г. Пермь

«Театрализация на уроках иностранного языка как средство повышения мотивации изучения немецкого языка»

Профессия учителя имеет много общего с профессиями актера и режиссера. Публичность – специфика педагогической и актерской профессиональной ситуации. Как актер, так и учитель воздействует на чувства и ум зрителей – учеников, адресуясь к чувству, памяти, мысли, воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм учителя, как и актера, могут обеспечить ему успех. Как режиссер в процессе репетиций, так и учитель на уроке должны обладать способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на учеников. Учителю необходимо построить логику учебного процесса так, чтобы он был воспринят и понят учениками. Поэтому особое внимания следует уделить в настоящее время изучению и овладению современными педагогическими технологиями с элементами театральной деятельности. При таком подходе учитель лишается авторитарной роли, ибо он выполняет лишь функции организатора представления. Педагог задает, провоцирует ситуацию, дирижирует, дает ученику возможность для самореализации, самоутверждения, самодеятельности. Театрализованные уроки привлекательны тем, что вносят в ученические будни атмосферу праздника.

Целью данной работы является формирование у учащихся навыков устной речи для свободного самовыражения. Объектом исследования является изучение метода театрализации на уроках немецкого языка. Предметом данного исследования является процесс обучения иностранному языку с помощью театрализации. Была выдвинута гипотеза нашего исследования, которая заключается в том, что театрализация на уроках иностранного языка способствует повышению мотивации к изучаемому предмету, является хорошим средством для снятия языкового барьера, и, следовательно, развития устной речи учащихся. Исходя из выше сказанного, необходимо решить следующие задачи: создать определенные условия для успешной театрализованной деятельности; применять систематически необычные формы работы на уроках; оценить результаты применения таких форм.

Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. На своих уроках я с успехом использую разнообразные элементы театральной

деятельности, такие как: пантомимы, выразительное чтение, кукольный театр, рифмованные песни в стиле рэп, инсценирование сказок, театральные постановки.

I. Пантомимы активизируют воображение и образное мышление учащихся, дают возможность повторить пройденный материал в интересной и увлекательной форме.

1. Покажите классу, какое животное вы бы хотели иметь дома, и расскажите о нем. После рассказов, просим ребят задать вопросы “актеру”. Для этого используем сигнальные карточки со словами “kann”, “habe”, “mache”, “wer”, “was”, “wo”.
2. По мимике, пантомимическим действиям учащиеся догадываются и называют, какой вид спорта или действия любит их одноклассник.
3. При изучении названий профессий ученик изображает кого-то, а остальные ребята должны угадать. Например, делает вид, что держит микрофон в руках и поет в него. Ученики спрашивают: Bist du Singer?
4. Учитель с помощью пантомимы показывает какое-либо действие, связанное с лексикой урока (baden, um die Wette laufen, schaukeln, lessen, Rad fahren). Учащимся предлагается угадать это действие и на скорость, по поднятой руке назвать его по-немецки.
5. Показать пантомимой одно из слов, записанных на доске, класс угадывает, о чем идет речь.
6. Прodelать какое-то действие, как будто... (условие записано на карточке, класс угадывает, что именно пытается продемонстрировать товарищ: Ты устал. Ты только что услышали чудесную новость. Ты несешь тяжелый чемодан. Ты идешь по льду. Очень холодно. Ты не хочел бы, чтобы тебя видели.
7. Упражнения на перевоплощение в того героя, которого учащийся будет играть. Например, этюд «Волшебное зеркало». В классе стоит большое зеркало, учащийся закрывает глаза, учитель превращается в волшебницу и произносит волшебные слова, при этом надевает на него маску. Затем ребенок открывает глаза, смотрит в зеркало и говорит, имитируя движениями и голосом того животного, в которого он превратился, кем он стал, используя ранее изученную лексику: «Ich bin Zebra».
8. Ученик достает из волшебного мешочка, не глядя в него, маску или шапочку, или игрушку и играет роль того персонажа, маску которого он достал.
9. Пантомима «Оживление картины». Класс разбивается на две команды. Каждая команда получает сюжет для своей картины в секрете от противников в письменном виде. Нужно объяснить зрителям с помощью жестов, мимики содержание предлагаемого текста. После ознакомления с текстами команды показывают друг другу немые сценки, иллюстрирующие предложенные сюжеты. Участники игры должны отгадать и рассказать, о чем идет речь в этих сценках.

Szene 1: Haustür, Wohnung. Rollen: Person 1, Person 2 - Gast.

Person 2 klopft an die Tür. Person 1 öffnet die Tür. Person 2 stürzt herein, halt einen Blumenstrauß in der Hand, begrüßt Person 1 herzlich und will sie umarmen. Person 1 stutzt, ist überrascht, dann böse und wirft Person 2 zur Tür hinaus.

Szene 2: Bahnhof. Rollen: Person 1 - Wartender. Person 2 - Gast.

Person 1 geht auf dem Bahnsteig unruhig hin und her, blickt angestrengt in die Richtung des ankommenden Zuges, verfolgt den Zug mit den Augen, bis er hält, sieht jemanden in der Menge, den er erwartet, erkennt ihn und winkt ihm zu.

Person 2 kommt ins Bild: Begrüßung, Handschlag. Person 1 nimmt einen Koffer, der andere trägt den zweiten.. Beide gehen ab, versuchen ein Taxi heranzuwinken.

II. Выразительное чтение – это чтение с правильным литературным произношением, чтение с нужной интонацией и дикцией, с требуемым эмоциональным настроением, чтение с расстановкой фразового и логического ударения. Оно способствует лучшему пониманию и восприятию содержания прочитанного.

1. Учащимся предлагается прочитать тот или иной *текст, стихотворение* или *диалог от* разных лиц и соответственно с разной интонацией и эмоциональной окраской, например, от лица, Снежной Королевы, Ромео или Джульетты, робота, инопланетянина и других известных литературных героев.
2. Раздаются карточки с изображением различных эмоций. Дети должны прочитать четверостишие или фразу, изображая эмоцию на карточке.

III. Кукольный театр – это не только получение информации, но и непосредственное участие в происходящих событиях. Все роли исполняют куклы, сами актеры находятся за ширмой. Зрители видят только кукол. Можно использовать не только готовых кукол, но и изготовленных самими учителями и ребятами. «В немецком языке есть выражение, которое относится к кукольному театру «Das Leben ist ein Puppenspiel», в переводе «Жизнь - это кукольный театр», оно означает, что «нужно не всегда жизнь воспринимать очень серьезно». Оживляем куклу – оживляем язык. Дети полностью преобразуются в своего героя, меняют голос, одевая куклу на руку. Примеры кукольных спектаклей: Репка, Колобок, Теремок, Три поросенка.

IV. Рифмованные песни в стиле рэп являются эффективным приёмом в усвоении лексико-грамматического материала, в восприятии речи на слух, дают возможность работать над произношением как отдельных звуков, так и над ударением в слове, интонацией предложения, создают творческую атмосферу на уроке. Фонетику немецкого языка отличает ритмичность мелодики, тембр, особый ритм. Музыка вызывает положительные эмоции, позволяет снять эмоциональное напряжение на уроке. Данное направление в музыке является современным, пользуется популярностью у представителей школьного поколения.

В качестве примера можно использовать следующие грамматические рифмовки, исходя из тематики урока:

Eins, zwei, drei,

alt ist nicht (neu),

sauer ist nicht..... (süß),

Händ' sind keine (Füß'),

Füß' sind keine Händ',

das Lied ist zu (End').

Was tut's weh?

Trink ein Schlückchen (Tee),

iß ein Löffel Haferbrei,

morgen ist es längst (vorbei).

1. Игра «Качели»: одна группа поет первый куплет, вторая группа – второй куплет.

2. Конкурс на лучшее чтение текста песни. В процессе проговаривания ритмических рифмовок под музыку рекомендуется прихлопывать и притопывать в такт музыки.

Театральные постановки на уроке - сильнейший мотив к изучению языка, они помогают создать языковую среду, приближенную к естественной.

Чтобы избежать искусственное сухое “зазубривание”, можно использовать разнообразную яркую наглядность: игрушки, маски, шапочки с надписями, картинки, рисунки, куклы, кукольную мебель. Дети самостоятельно оснащают "сценку" (пользуются всем, что находится в классе - выбор не ограничен).

Театральная деятельность может помочь преодолеть нехватку языкового опыта и затруднения в языковом самовыражении, стимулирует учеников с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка. Она помогает если не полностью снять, то хотя бы в значительной степени преодолеть языковой барьер, – явление достаточно широко распространенное среди школьников, ведь актеру легче скрыть свою неуверенность, спрятавшись под маской своего героя, поскольку при этом он говорит и действует как бы от третьего лица. Театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей групп риска (излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных). Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми, которые могут проявить себя во внеурочной деятельности.

Надо обратить внимание на то что, сам учитель должен быть артистичным, эмоциональным, терпеливым и добрым. На уроке должен царить доброжелательный психологический климат. Учителю необходимо использовать разнообразные способы педагогического стимулирования и поощрения активности учащихся.

Как показывает практика применения театральной деятельности на уроках:

- у учащихся появляется уверенность в себе, они становятся более раскованными, исчезает страх публичных выступлений;
- развивается воображение, память, наблюдательность, внимание, образное мышление, фантазия, творческие способности;
- появляется интерес, повышается мотивация к изучению немецкого языка;
- улучшается результативность обучения.

Раздаточный материал

Рэперы

рэп (англ. *rap, rapping*) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжёлым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером^[1], или более узким термином MC.

Рэп — один из основных элементов стиля хип-хоп-музыки; часто используется как синоним понятия Хип-хоп. Однако рэп используется не только в хип-хоп музыке, но и в других жанрах. Многие исполнители драм-н-бэис используют рэп. В рок-музыке он встречается в таких жанрах, как рэпкор, ню-метал, альтернативный рок и альтернативный рэп. Поп-музыканты и исполнители современного RnB также нередко используют рэп в своих композициях.

Слово «рэп» произошло от английского *rap* — стук, удар (намекает на ритмичность рэпа).

Этапы театральной постановки:

1. Знакомство детей с автором пьесы, с произведением, отрывок из которого предназначен для постановки. Начинается театральная деятельность в каждом классе с предъявления готового образца (например, сценарий сказки).
2. Работа по снятию языковых трудностей. В основном это трудности лексического характера. Все слова в репликах партнёров должны быть понятны каждому участнику.
3. Первичное прослушивание пьесы. Учителю необходимо представить каждого героя через определённую интонационную выразительность роли, определить её темп, все особенности каждого героя.
4. Распределение ролей в соответствии с языковой трудностью пьесы, артистическими данными детей и их языковой подготовкой.
5. Индивидуальная работа с каждым ребёнком по выразительному чтению его реплик.
6. Групповая работа – прочтение пьесы по ролям. Во время этого этапа учащиеся запоминают слова своей роли и реплики своих партнёров, после которых они вступают.
7. Репетиции на сцене. Этот этап длится до тех пор, пока все участники не заучат свои роли наизусть и не будут произносить их чётко и громко, не научатся двигаться на сцене и слушать партнёра, а также вовремя вступать в действие. Завершается данный этап генеральной репетицией. Также на данном этапе подбирается музыка, изготавливаются костюмы и необходимый реквизит, приглашаются гости.
8. Выступление учащихся на сцене.
9. Рефлексия. Оценка игры-исполнения каждого из героев с учетом знания текста и правдоподобия исполнения роли.

Инсценировка стихотворения Сергея Михалкова "Как мужик корову продавал".
Декорация в виде макета коровы, элементы костюмов действующих лиц, русская народная ярмарочная атрибутика будут способствовать успешной постановке.

Die Inszenierung des Gedichtes von S.Michalkow

«Ein Bauer verkaufte die Kuh auf dem Markt»

Der Erzähler: Ein Bauer verkaufte die Kuh auf dem Markt,

Es kaufte niemand die Kuh dieser Art.

Der Käufer 1: Ist das aber eine Ware?

Der Käufer 2: Und läuft, zittert, stolpert die Kuh.

Der Käufer 3: Wenn sie fällt, erhebt sie sich mit Muh.

Der Käufer 1: Verkäufst du uns deine Ware?

Der Käufer 2: Was kostet, sag mal, deine Klara?

Der Alte: Drei Rubel und das wäre alles.

Der Käufer 1: Die Kuh ist zu schwächlich.

Der Alte: Sie wiegt hundertsechzig.

Der Käufer 2: Sie ist so verwachsen und krumm!

Der Alte: Ich weiß aber nicht warum.

Der Käufer 3: Wie groß ist die Milchleistung?

Der Alte: Dafür bin ich nicht begeistert.

Der Erzähler: Ein Bauer verkaufte die Kuh auf dem Markt,
Es kaufte niemand die Kuh dieser Art.

Da ging ein Kerlchen vorbei
Und wollte ihm helfen dabei.

Das Kerlchen: Hej! Ich helfe dir beim Verkauf,
Verliere die Hoffnung nicht drauf!

Der Gutsherr: Verkaufe mir deine Kuh!

Das Kerlchen: Das ist keine Kuh,
Das ist ein Schatz.

Keine bessere Rasse
Gibt's auf dem Platz.

Der Gutsherr: Sie ist aber schwächlich
Und scheckig, verwachsen.

Das Kerlchen: Aber die Milchleistung
ist sehr gewachsen!

Der Erzähler: Der Alte warf den Blick Klara zu!

Der Alte: Ach, du meine Liebe,
wie kam ich dazu?

So eine Kuh brauch ich selbst,
Man findet nichts Wertes
in Ost und in West.

Die Kuh dieser Art
verkauf ich niemandem auf dem Markt.

Handschuh (Рукавичка)

Die Maus: Oh!Pik,pik.Ein Handschuh!Wer ist im Handschuh?

Niemand!Ich komme rein.

Der Frosch: Qua-qua...Oh! Ein Handschuh!Wer ist im Handschuh?

Die Maus: Ich bin Maus,pik,pik und wer bist du?

Der Frosch: Ich bin Frosch,qua-qua.Lass mich bitte ein!

Die Maus: Komm herein!

Der Hase: Super!Ein Handschuh!Wer ist im Handschuh?

Die Maus: Ich bin Maus,pik,pik!

Der Frosch: Ich bin Frosch,qua,qua,qua...

Die Maus und der Frosch: Und wer bist du?

Der Hase: Ich bin Hase!Lasst mich ein!

Die Maus und der Frosch: Komm herein!

Die Schwesterchen Füchslein:Ach,ach ,ach! Ein Handschuh!Wer ist im Handschuh?

Die Maus: Ich bin Maus,pik,pik!
Der Frosch: Ich bin Frosch,qua, qua!
Der Hase: Ich bin Hase.
Alle: Und wer bist du?
Die Schwesterchen Füchsin: Ich bin Schwesterchen Füchsin.Lasst mich ein!
Alle: Komm herein!
Der Bruder Wolf: Wau-u...!Toll! Ein Handschuh!Wer ist im Handschuh?
Die Maus: Ich bin Maus,pik,pik!
Der Frosch: Ich bin Frosch,qua,qua!
Der Hase: Ich bin Hase!
Die Füchsin: Ich bin Schwesterchen Füchsin!
Alle: Und wer bist du?
Der Bruder Wolf:Ich bin Buder Wolf!Lasst mich ein!
Alle: Komm herein!
Der Bär: Das ist fantastisch! Ein Handschuh! Wer ist im Handschuh?
Die Maus: Ich bin Maus,pik, pik !
Der Frosch: Ich bin Frosch,qua,qua...
Der Hase: Ich bin Hase!
Die Füchsin: Ich bin Schwesterchen Füchsin!
Der Wolf: Ich bin Bruder Wolf!
Alle: Und wer bist du?
Der Bär: Ich bin Bär.Lasst mich ein!
Alle: Komm herein!
Der Jäger: Und wo ist mein Handschuh! Rex,such!
Der Hund Rex: Wau!Wau! Dein Handschuh! R-r-r! Wau!
(Alle Tiere laufen weg).

4. Леванова Татьяна Ильинична, Словикова Екатерина Леонидовна. Арзумян Инна Александровна, МАОУ «СОШ №122», г. Пермь

"Международные проекты: межкультурные барьеры и их преодоление"

Тезисов нет.

5. Дозморова Ольга Борисовна, МАОУ «СОШ №16», г. Пермь

«STEAM-образование и немецкий язык»

Сегодняшний мир не похож на вчерашний, а завтрашний – не будет похож на сегодняшний! Динамично развивающиеся технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека.

Широкими шагами по стране идет для кого-то пока еще диковинный, а для кого-то уже вполне понятный тренд. Ни одна образовательная конференция, ни одно серьезное

мероприятие от мира педагогики уже не обходится без этих пяти букв, затеяливо



объединенных в броское STEAM

Аббревиатура получилась действительно ловкая: тут вам и аналогии с паром, который наряду с электричеством в свое время сыграл далеко не последнюю роль в научно-технической революции, тут и отсылки к популярной в молодежной среде программе – словом, хороший акроним. А еще лучше то, какие широчайшие возможности и потенциал для толкового учителя он в себе скрывает.

Что такое STEAM?

Если расшифровать данную аббревиатуру, то получится следующее: **S** - science, **T** - technology, **E** - engineering, **A** - art и **M** - mathematics.



В переводе с английского это будет звучать так:

- естественные науки,
- технология,
- инженерное искусство,
- творчество,
- математика.

Заметим, что данные дисциплины становятся самыми востребованными в современном мире. Именно поэтому сегодня система **STEAM** развивается, как один из основных трендов. **STEAM**-образование основано на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции всех пяти дисциплин в единую схему обучения.

STEAM – это один из трендов в мировом образовании, который подразумевает смешанную среду обучения, и показывает ребенку, как применять науку и искусство воедино в повседневной жизни.

Эти дисциплины связаны друг с другом и развиваются синхронно, причем быстрыми темпами. Вскоре появятся профессии, которые нам с вами даже сложно вообразить, но все они будут, так или иначе, касаться технологий в разрезе естественных наук.





Почему

? И с чем же связан такой высокий спрос?

Сегодня развитию технической направленности отдан приоритет. По всей России развивается сеть технопарков, создан новый российский формат дополнительного образования детей в этой сфере, обеспечивающий объединение усилий науки, бизнеса и государства для формирования системы ускоренного развития технических способностей детей с целью возвращения инженеров и ученых нового типа. Но творчество и изобретательность всегда занимали центральное место в российской истории прогресса, а креативность является ведущей компетенцией XXI века.

STEAM-образование в приоритете по некоторым причинам:

В ближайшем будущем в мире и, следовательно, в России будет резко не хватать инженеров, специалистов высокотехнологичных производств и т.д. У нас появятся профессии, которые будут связаны с технологией и высокотехнологичным производством на стыке с естественными науками, в особенности будет большой спрос на специалистов по био- и нанотехнологиям.



В связи с этим

становится приоритетным направлением.

Благодаря его повсеместному внедрению в российское образование удастся удовлетворить потребность в научно-инженерных кадрах, которые будут играть ведущую роль в развитии технологического процесса и модернизации био- и нанотехнологий в нашей стране.

Специалистам потребуется всесторонняя подготовка и знания из самых разных областей технологии, естественных наук и инженерии.

Так чем же отличается данная система образования от традиционного способа обучения наукам?

STEAM-образование является своеобразным мостом, соединяющий учебный процесс, карьеру и дальнейший профессиональный рост. Инновационная образовательная концепция позволит на профессиональном уровне подготовить детей к технически развитому миру.

Как можно реализовать STEAM образование *на иностранном языке*?

Наука и Инженерное искусство

Вся история развития экономики состоит из взаимного влияния самых разных областей науки, на первый взгляд весьма далёких друг от друга. Казалось бы, иностранный язык стоит далеко от предметов естественно-научного цикла, на которые в первую очередь делает акцент Инженерная школа №16. Но одной из важных составляющей цели является формирование инженерной культуры, которая предполагает

- Наличие комплекса знаний в гуманитарных, естественно- научных и технических областях;
- Умение осуществлять интеграцию общегуманитарных и политехнических знаний;
- Применение приобретенных знаний в реальных жизненных ситуациях;

- Развитие таких качеств современного человека, как гибкое мышление, творчество, мотивация и т.д.

Нужен ли иностранный язык инженеру? Многие работодатели отдают предпочтение тем соискателям, которые в резюме упоминают о знании языка. Язык науки - [английский язык](#). Если хочешь изучать науку и быть учёным - нужно знать иностранный язык.

Германия делает лучшие машины, Эйнштейн открыл теорию относительности, аспирин тоже немецкое изобретение – эти факты сразу приходят в голову и всем известны. А что еще особенного мы знаем о Германии?



Как немецкий стал языком науки? Мы наблюдаем очевидные следствия когда-то значительного представительства немецкой научной школы: измерительный инструмент и по-русски мы продолжаем называть штангенциркулем, а плотность музеев науки в Германии такова, что между ними можно перемещаться на велосипеде и при этом объехать всю страну.

Специфика содержания образования определяется Программой развития Инженерной школы №16. Цель деятельности школы: создание условий для развития у обучающихся интересов к сфере политехнического образования, развитие проективного мышления, формирование навыков конструирования, моделирования технологических процессов; мотивация к осознанному выбору инженерно-технических и рабочих профессий в соответствии с ситуацией на рынке труда и собственными индивидуальными возможностями.

Исходя из выше изложенного, учителя немецкого языка пытаются в своей деятельности актуализировать инженерный компонент через вариативную составляющую РПУ по УМК в освоении иностранных языков:

- ✚ Краткосрочные курсы по выбору («История инженерной мысли») и профессиональные пробы («История Пермского солеварения на иностранном языке») разработаны и ведутся в рамках инженерного дня для учащихся 7-8 классов, где учащиеся реализуют свой интерес к истории родного края, к вопросу развития инженерной мысли и овладевают техникой перевода текстов научно-популярного характера.

Чтобы в будущем работать инженером, нужно хорошо разбираться и в новых технологиях. Небывалый интерес и у школьников, и у педагогов вызвало посещение передвижной выставки «Картины из мира науки» при поддержке Гете-Института. Все получили уникальную возможность увидеть произведения искусства и больше узнать

о новых исследованиях. Фотографии из разных областей науки позволили открыть для себя по-новому широкий спектр новых технологий: от традиционной фотографии и цветной микроскопической съемки до съемки с применением компьютерного моделирования.



Технология

Стремительное развитие технологий ведет к тому, что в будущем самыми востребованными станут профессии, связанные с высокими технологиями: IT специалисты, инженеры, программисты. Система образования реагирует на такой социальный запрос.

Владение современными педагогическими технологиями (технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология сотрудничества, компьютерные технологии) - это составляющая методической культуры учителя. Внедрение новых технологий в учебный процесс меняет позицию и привычные установки не только школьника, но и самого педагога.

Существенно повысить интерес детей позволяет использование ИКТ и, следовательно улучшить качество знаний учеников. Преимущества данной технологии по сравнению с традиционными довольно многообразны. Красочные изображения тех или иных объектов и сопровождение их текстовой информацией, музыкальными произведениями оказывает эмоциональное воздействие, развивает художественный вкус детей. Большая помощь компьютера при проверках знаний, быстрое выполнение диагностик, составление презентаций и создание проектов, слайд-шоу и мультимедиа презентации, а также тесты по различным темам.

Хочешь стать экспертом в области новых технологий и выучить немецкий язык? Начни свою научную карьеру на одном из пяти факультетов онлайн-университета Digitale



JuniorUni и продвигайся по виртуальной карьерной лестнице. Немецкий онлайн-университет – это бесплатный образовательный проект Гёте-Института для подростков. Он помогает находить ответы на самые интересные вопросы из области робототехники и космонавтики, технологий, естествознания, энергетики и устойчивого развития и параллельно учить немецкий язык.



Как мы видим, практические возможности использования особенно информационно-коммуникационных технологий на уроках немецкого языка очень велико.

Творчество

В XXI в. именно на стыках разных наук часто делаются важнейшие открытия и создаются новые прорывные технологии. Объединение в одно целое каких-либо частей объекта, предмета, восполнение некогда нарушенного единства и целостности в восприятии окружающего мира — это и есть интеграция, которая является актуальным направлением обновления содержания в системе образования и реальным полем для реализации проектной деятельности.

Однако, все чаще и чаще звучит мысль о том, что научно-технических знаний мало. В будущем будет востребованы навыки XXI века.

Навыки XXI века - особое направление, активно обсуждаемое сейчас на разных уровнях. Суть концепции такова: ключевыми навыками, определявшими грамотность в индустриальную эпоху, были чтение, письмо и арифметика. В XXI же веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу. Таким образом, сформировались основные навыки будущего 4К: коммуникация, кооперация, критическое мышление, креативность.

Все это отличается активной коммуникацией и командной работой. На стадии обсуждения создается свободная атмосфера для дискуссий и высказывания мнений. Дети бывают настолько свободны, что не боятся высказать любое свое мнение, они учатся говорить и презентовать. Большую часть времени дети за партой не сидят, а тестируют и развивают свои конструкции. Они все время общаются с инструкторами и своими друзьями по команде. Когда школьники активно участвуют в процессе, они хорошо запоминают урок.

Все эти задачи легко решает проектное обучение. Его преимуществами стоит назвать тесную связь с реальным окружающим миром, наличие вызова для учеников, высокая доля мотивации и поощрение к сотрудничеству непохожих друг на друга ребят. Да что говорить: выполнение интересного и хорошо сформулированного проекта – это, наконец, действительно весело!



Мы стимулируем детей на исследования, учим не бояться совершать ошибки и делать выводы. Большое внимание на занятиях уделяется развитию коммуникабельности и проектной деятельности. Эти качества будут особенно важны для работы в организациях будущего.

Проектный метод формирует у учащихся универсальные учебные действия, дает возможность самостоятельного успешного усвоения знаний, учит отбирать, классифицировать, обобщать материал; совершенствовать публичные выступления, видеть результат своего труда. Формулирование проблемных вопросов учебной темы требует от учащихся навыка работы с различными источниками информации, позволит высказать собственное мнение с неопровержимым обоснованием своей позиции. Все это, на мой взгляд, способствует развитию диалогического мышления, обогащению словарного запаса и грамматического строя речи, развитию творческих способностей учащегося, необходимых современному человеку.

Во внеурочное время организация проектной деятельности имеет ряд преимуществ. Здесь больше свободы в выборе тем проектов, нет ограничений во времени их выполнения, максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Удачно были реализованы следующие проекты: литературный проект “LeWIS”, проект Гёте-Института «Школа – за экологию», проект по стрит-арту в городах-побратимах Пермь-Дуйсбург, «Немецкий детский онлайн - университет» - (www.goethe.de/kinderuni)



KINDERUNI – образовательный проект для детей, который позволяет им в игровой форме получить ответы на интересующие вопросы о природных явлениях, технических устройствах и научных феноменах. Имеет структуру университета=3 факультета, включая лекции и интересные задания, как содержательные, так и языковые. В преддверии чемпионата мира по футболу Гете-Институт запускал новый проект «Стань чемпионом с немцем!» Благодаря этой инициативе молодые люди в России могли одновременно подружиться с футболом и с немецким языком. Наша школьная команда показала, что не так уж и плохо разбирается в немецкой Бундеслиге, отвечая на вопросы, связанные с футболом, а также угадывая счет в играх Бундеслиги сезона 2017-2018, зарабатывая при этом баллы. В завершение конкурса «Знатоки бундеслиги» 2 февраля 2018 года в интерактивном зале Библиотеки Горького состоялось открытие выставки плакатов "Один мяч - тысячи историй". Футбол в Германии: об успехах национальной сборной Германии и команд Бундеслиги, о самых известных футболистах и о значимости футбола в общественной жизни. В завершении команда приняла участие в конкурсе видеороликов на тему футбол, где пришлось проявить всю свою креативность.



Реализация модели STEAM-образования, является важным компонентом многих проектов, реализуемых сегодня. Сосуществование или объединенное использование различных возможностей является основой креативности и инноваций. Таким образом, одновременное изучение и применение науки и технологии может создать множество новых инновационных проектов.

Математика

О необходимости сочетания математики и искусства писали еще такие мыслители, как китайские математики-просветители XI в., а также Леонардо да Винчи.

Есть физиологическое объяснение единства научно-технического и арт-направления в образовании. Так называемая «левая» сторона мозга отвечает за логику. Она помогает заучивать факты и выводить логические заключения. «Правая» сторона мозга отвечает за мышление посредством прямого восприятия и обеспечивает креативное, инстинктивно-интуитивное мышление. Поэтому неверно делать выбор между наукой и гуманитарными искусствами, они должны сочетаться. Точные науки и технологии стимулируют чистые, ясные ответы на вопросы, а гуманитарные науки решают неопределенные,

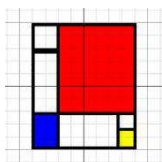
двусмысленные, неоднозначные вопросы. Только единство точной науки и гуманитарных подходов может поддержать инноваторов в современном сложном мире.


В начале 1990-х гг. биохимик Р. Рутбернштейн изучил 150 биографий самых известных ученых от Пастера до Эйнштейна. Он исследовал использование левой и правой половин мозга. Как выяснилось, почти все изобретатели и ученые были также музыкантами, художниками, писателями или поэтами: Галилей — поэтом и литературным критиком, Эйнштейн играл на скрипке, Морзе — художником-портретистом и др.

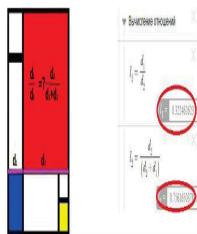
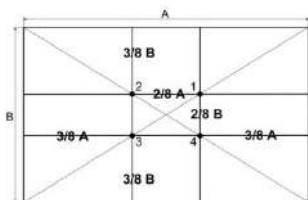
Картины и рисунки художников-абстракционистов могут помочь в подготовке математических заданий. Учителя математики создают с помощью графиков функций свой вариант картины на основе картины-подложки, загруженной в сервис математического калькулятора Desmos. Подбор картин зависит от того набора графиков, понятие о которых уже сформировано у учащихся или которые нужно повторить на новом, необычном материале. Подготовить слушателей к выполнению творческих заданий можно на упражнениях, названных "техникой лоскутных одеял". Такие задания не предполагают никаких пояснений со стороны преподавателя курса. Слушателям предлагается решить проблему, которую они получают в виде шаблона - заготовки, выполненной в сервисе Desmos.

Среди прочих идей, напр.

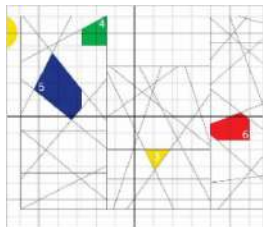
 Лоскутное одеяло в стиле "мондриан"



 Поиск золотого сечения в картинах Пита Мондриана



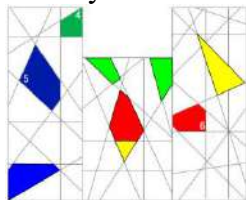
Полигоны (многоугольники) в стиле "Клее"



- Пауль Клее - художник-абстракционист, чье творчество становится общей темой, основой, стержнем, вокруг которого наращиваются задания по математике, технологии, информатике. И реальные дисциплины таким образом "переплетаются" с искусством и дизайном. Слушателям необходимо выполнить задания в Desmos (простой и мощный инструмент для построения графиков, онлайн графический калькулятор). Позволяет не только быстро нарисовать график функции по формуле, но отобразить табличные данные, изучить поведение функции при изменении параметров, решить систему уравнений или неравенств и многое другое: написать уравнения прямых и раскрасить полученные фигуры.



- Многоугольники Клее в рисунках Google
Рисовать многоугольники и раскрашивать их можно и в гугл-рисунках, шаблон сделать совсем несложно. С помощью инструмента "ломаная линия" найти, построить и закрасить многоугольники с одинаковым количеством сторон.



Как же быть рядовому, но открытому для новых тенденций учителю? Как не оказаться за бортом этих изменений?

Конечно, не стоит выносить за скобки уравнения эффективной образовательной модели и самого учителя.

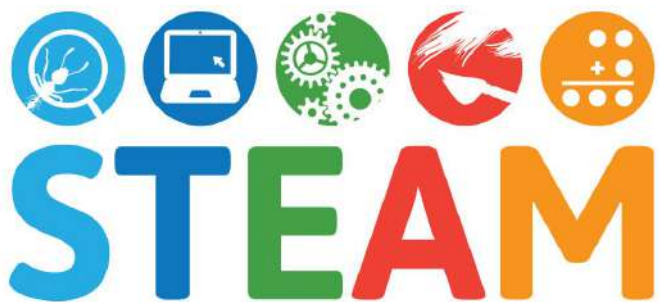
Задача учителя - создавать предварительные условия для развития интереса у учеников к естественнонаучным и техническим дисциплинам. Любовь к проделанной работе является основой развития интереса. Занятия - очень развлекательные и динамичные, что не дает детям скучать. Они не замечают, как проходит время на занятиях, а также совсем не устают. Строя ракеты, машины, мосты, небоскребы, создавая свои электронные игры, фабрики, логистические сети и подводные лодки, они проявляют все больший интерес к науке и технике.

Таким образом, будущее за технологиями, а будущее технологий - за учителями нового формата, которые лишены предрассудков, не приемлют формального подхода и могут своими знаниями "взорвать мозг" ученикам и расширить их кругозор до бесконечности.



обучение соединяет в себе междисциплинарный и проектный подход, основой для которого становится интеграция естественных наук в технологии, инженерное творчество и математику. Отличное преобразование учебного плана во внеурочную активность, целью которого является отмена преподавания вышеупомянутых дисциплин в качестве самостоятельных и отвлеченных. Очень важно обучать науке, технологии, инженерному искусству и математике интегрированно, потому что эти сферы тесно взаимосвязаны на практике.

Сегодня STEAM-образование развивается, как один из основных мировых трендов и основано на применении междисциплинарного и прикладного подхода, а также на интеграции всех пяти направлений в единую схему обучения. Обязательными условиями такого обучения являются его непрерывность и возможность взаимодействия детей в рабочих группах, где они могут аккумулировать идеи и обмениваться размышлениями.



вдохновляет наших детей – будущее поколение изобретателей, новаторов и лидеров проводить исследования как ученые, моделировать как технологи, конструировать как инженеры, созидать как художники, аналитически мыслить как математики, и играть как дети.

Список используемой литературы:

1. Волков А., Ливанов Д. Ставка на новое содержание: Ключевые тренды новой парадигмы высшего образования России //Ведомости. — 03.09.2012.
2. Дударева О. Б., Использование дистанционных образовательных технологий в обучении слушателей в условиях модернизации системы общего образования / О. Б. Дударева Формирование ИКТ-компетенций школьников как компонент программы формирования универсальных учебных действий ООП основного общего образования// Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. –2011. – № 3(8)
3. Ильясов Д.Ф., Кеспиков В.Н., Солодкова М.И., Коузова Е.А. и др. Образовательный технопарк: новые возможности повышения качества образования//Д.Ф. Ильясов, В.Н.Кеспиков, М.И.Солодкова, Е.А. Коузова //Издательство: Издательский Дом "Академия Естествознания" (Пенза) –2016. –№ 5
4. Котлярова А.Е. Сетевые педагогические сообщества как платформа неформального образования педагогов / А.Е. Котлярова // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2015. – № 3(24) – С. 70
5. Эффективность Национальной инновационной системы США: В поисках нового качества университетов. — М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2011.
6. Фролов А.В. Роль STEM-образования в «новой» экономике США // Вопросы новой экономики. — 2010. — № 4.

7. <https://almavest.ru/ru/node/1373> Реформа инновационной системы США. От STEM к STEAM образованию

6. Долгих Лада, Казакова Татьяна, ПГНИУ, г. Пермь

«Die Familien Modelle in der modernen Gesellschaft»

Научный руководитель: Словикова Екатерина Леонидовна

Die Familie spielt eine der wichtigsten Rollen im Leben einer Person. Heutzutage ist es sehr schwierig eine gute, liebevolle Familie zu schaffen. Früher denkt man, dass die ideale und einzige Art der Familie – traditionelle Familie ist, aber jetzt glauben viele Leute, dass dieser Typ der Familie ein Auslauf Model ist und es ist nicht notwendig zusammen zu leben oder die Kinder zu haben. Jetzt haben wir eine große Vielfalt von Familienmodellen, über die wir sprechen werden.

Der erste Typ ist die traditionelle Familie. Diese Familie stellt eine Lebensgemeinschaft dar, die durch den Staat oder eine Religionsgemeinschaft besiegelt wird. Das Hauptmerkmal einer solchen Familie ist die offizielle Ehe zwischen Mann und Frau. Man kann beachten, dass in dieser Familie zusammen drei oder mehrere Generationen leben und die wichtigste Aufgabe ist Kindererziehung. In solchen Familien sind die Rollen der Familienmitglieder deutlich verteilt. Die Mutter führt Haushalt und erzieht Kinder, der Vater verdient Geld und bietet der Familie alles, was Sie brauchen. Laut Statistik leben etwa 21 Millionen Deutsche in einer offiziellen Ehe, was 89% der Gesamtbevölkerung ausmacht. In Russland gibt es den folgenden Trend: laut einer Umfrage des Allrussischen Zentrums für Meinungsforschung etwa 62% der Russen sind in einer ersten Beziehung, von Ihnen 50% bestehen in der offiziellen Ehe.

Aber immer mehr Menschen sehen keinen Sinn in offiziellen Ehen und betrachten die traditionelle Familie nicht als Grundlage der Gesellschaft. Diese Leute haben einen anderen Wunsch, natürlich sie sind bereit für Beziehung aber die Ehe und anschließende Hochzeit haben kein Platz in ihren Plänen. In der Regel wollen sie nur die Freiheit und Unabhängigkeit, sie glauben, dass sie niemanden etwas tun müssen, weil unsere Gesellschaft in ihren Gedanken dieses Verhaltensmuster verkauft. Daraus folgt das folgende Modell der alleinstehenden Familie oder Menschen, die in einer Wilde Ehe leben. Solche Leute suchen eine perfekte Variante für sich selbst, deshalb leben sie als alleinlebende oder leben sie mit dem Partner aber ohne legitime Eheschließung und ohne Kinder, so dass es im Falle einer Trennung der Beziehungen keine Rechtsstreitigkeiten gibt. Laut des Statistischen Bundesamtes in Deutschland, etwa 16 Millionen Leute leben als Alleinlebende und etwa 2,6 Millionen leben in einer Wilde Ehe. In unserem Land nach Statistiken leben etwa 10% der Russen einfach zusammen, ohne die offizielle Ehe.

Also gibt es die Leute, die Einpersonenhaushalt führen. Sie sind ledig, also keine soziale Verbindung mit ihrem Partner und keine Kinder haben. Solche Personen nennt man Singles. Laut statista.com gibt es ungefähr 17 Millionen oder 20% Einpersonenhaushalt in Deutschland. 58 Prozent der Alleinstehenden würden eine Beziehung eingehen, wenn es sich ergibt. Lediglich 19 Prozent der Singles sind zufrieden und wünschen sich derzeit keinen festen Partner an ihrer Seite. In Russland gibt es laut VЦИОМ (ВЦИОМ) 16% Männersingles und 7% Frauensingles.

Leider scheiden die Paaren manchmal. Nach Scheidung einer Ehe können die Partner wieder neu heiraten. Oft werden dann ein oder auch mehrere Kinder aus der vorherigen Beziehung in die neue Ehe mitgebracht. Solche Familien nennt man in Deutschland Stieffamilien oder Patschworkfamilien. Rechtlich sind Stiefkinder und Eltern nicht verwandt sondern verschwägert. Die lieblichen Eltern sind sorgeberechtigt und unterhaltspflichtig. Wie viele Stieffamilien es heute in Deutschland gibt, lässt sich kaum sagen, da bei Eheschließungen nur gemeinsame Kinder erfasst werden. Das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend geht jedoch davon aus, dass in zwischen 7 bis 13 Prozent aller Haushalte in Deutschland Kinder in Stieffamilien leben.

In Deutschland gibt es eine Möglichkeit für die gleichgeschlechtliche Paaren eine Ehe eingehen. Die Eingetragene Lebenspartnerschaft ist eine durch den Staat anerkannte Verbindung eines gleichgeschlechtlichen Paares. Die gesetzliche Regelung ist in Deutschland im Jahr 2001 entstanden und basiert auf dem Lebenspartnerschaftsgesetz. Nach Angaben der größten Haushaltbefragung im Jahre 2010 leben deutschlandweit insgesamt 63 000 Paare in gleichgeschlechtlichen Lebenspartnerschaften. 37 Prozent von ihnen waren verheiratet. In Russland ist es unmöglich eine gleichgeschlechtliche Ehe eingehen.

Zum Abschluss gilt die Familie als eine Grundlage der Gesellschaft, aber ist es nicht unbedingt traditionelle Familie. Ja, einige Traditionen sind vielleicht veraltet, aber andere sind gekommen. Die traditionelle Familie niemals verschwinden wird, sie wird sich einfach ändern und es ist normal für unsere modernen Gesellschaft. Doch ist die Familie ein wichtiger Teil unserer Gesellschaft. Die Familie selbst wird niemals veraltet sein. In jedem Fall möchten viele Menschen eine Familie gründen, aber ein Typ der Familie, die jeder für sich wählt, was ihm besonders gut passt.

7. Курюшин Дмитрий, Маркова Анна, ПГНИУ, г. Пермь

«Rolleverteilung in der Familie»

Научный руководитель: Словицова Екатерина Леонидовна

Zweifellos ist die Familie eine bedeutende Stufe der Entwicklung eines Menschen. Sie erzeugt, erzieht und bereitet auf weiteres Leben in der Gesellschaft vor. Auch dann bringt die Familie Hilfe und Unterstützung, was gerade in moderner Welt fehlt. Viele Jahrhunderte hatte die traditionelle Ehe mit deutlicher Rollenverteilung. Der 20. Jahrhundert hat es doch verändert: nach der Emanzipation und bis heute wird die bisher übliche Rollenverteilung kritisiert. Immer mehr Leute sagen, dass traditionelle Rollenverteilung bald aussterben wird. Aber ist das wirklich so? Das versuchen wir heute zu erklären.

Traditionelle Rollenverteilung

Die Rollenverteilung in der traditionellen Familie ist deutlich und klar. Für den Mann die Hauptsache ist die Ernährung seiner Familie. Er arbeitet (hier ist die körperliche Arbeit gemeint), verdient das Geld und bringt manchmal Lebensmittel. Der Mann ist Vertreter seiner Familie, er trifft Entscheidungen bei ernsten Fällen, die alle Familienmitglieder angehen, zwar große Käufe oder Umzug.

Für die Frau die Hauptsache sind der Haushalt und die Kinder. Sie führt den Haushalt, sichert die Ordnung und Sauberkeit, Kochen und Aufräumen. Die Frau trifft Entscheidungen bei kleinen Fällen, die mit dem Haushalt verbunden sind, und kann sich manchmal bei ernsten Besprechungen äußern. Ein anderes Ziel von der Frau ist die Erziehung des Nachwuchses, dazu auch andere weiblichen Verwandten – Schwestern, Tanten und Großmütter – sowie Ernährerinnen und Kinderfrauen heranziehen werden. Der Mann nimmt oft nur an der Erziehung eines Jungen teil.

Emanzipation

Im 19. Jahrhundert hat sich die Rollenverteilung begonnen zu ändern. Nach der französischen Revolution wurden die Vereine und Anstalten für Frauen entstanden, die Regierung hat für einzelne Gruppe von Frauen die Rechte auf Bildung und Arbeit gewährt. Anfang des 20. Jahrhunderts forderten die Frauen an den Demonstrationen die Gleichberechtigung bei den Wahlen, in der Bildung, auf der Arbeit und beim Gehalt. 1919 war das Wahlrecht im Deutschland entstanden, aber auf die Frage der Gleichberechtigung hat man nur 1960er Jahre eingegangen. Im Russland wurden viele Rechte von Frauen 1920er Jahre bekommen, und die Gleichberechtigung wurde ab 80er Jahre besprochen.

Gesetze

Neben der Emanzipation gibt es noch andere Gesetze, die Frauen in ihrem Leben helfen.

Das Familiengeld wird unabhängig von dem Einkommen der Eltern automatisch nach der Geburt des Kindes zugewiesen. Ein Antrag auf Familienbeihilfe ist nicht erforderlich. Die Höhe der Familienbeihilfe hängt vom Alter des Kindes ab und steigt mit der Anzahl der Kinder auf der so genannten Brüder- und Schwestern-Skala.

Ab Januar 2018 wird die Familienbeihilfe erneut um 1,9% erhöht. Außerdem wurde der Zusatzstoff für mehrere Kinder (Graduierungsbruder) und der Zusatzstoff für Kinder mit erheblichen Behinderungen erhöht.

In ganz Europa werden Kinderbetreuungsurlaub in Anspruch genommen. Bis zum 31. Dezember 2000 bezog sich das deutsche Recht auf Elternurlaub.

Neue Rollen und Verantwortlichkeiten

Während der Hausarbeit verbringen Frauen 2 Stunden pro Tag mehr als Männer und 15,5 Stunden pro Woche. Für Frauen - 27 Stunden pro Woche, für Männer - 11,5 Stunden pro Woche.

Es scheint, dass Frauen immer noch mehr Zeit mit Hausarbeit verbringen. Diese Zahl ist jedoch deutlich niedriger als zuvor. Die Rolle der Frau in der Familie hat sich ebenfalls verändert. Heute ist sie nicht nur Mutter und Hausfrau - sie kann das Familienoberhaupt sein oder mit ihrem Mann in der Biarchie sein.

Veränderungen sind auch in der öffentlichen Meinung über die Rolle von Frauen spürbar. Zum Beispiel im Jahr 1967, als sich 57% der amerikanischen Neuankömmlinge einig waren, die Beschäftigung einer verheirateten Frau auf Zuhause und Familie zu beschränken, stimmten 1994 nur 25% zu. 1938 forderte nur jeder fünfte Amerikaner eine berufstätige Frau, und 1993 genehmigten 86% der Männer solche Frauen.

Männer haben sich auch verändert und verbringen jetzt weniger Zeit bei der Arbeit und mehr mit ihrer Familie. Durchschnittlich geben Männer ihren Kindern täglich 10 Minuten mehr als Frauen. In Familien von Eltern und Kindern wenden sich Männer an die Eltern 4 bis 5 Stunden pro Woche und Frauen an 3 bis 4 Stunden.

Die Änderungen sind jedoch nicht auf die Rolle im Haus beschränkt. Die Rolle der Frauen in der Erwerbsarbeit hat sich ebenfalls verändert. Tatsache ist, dass dies ein integraler Bestandteil der Erwerbsarbeit ist. Die Frau als Angestellte ist ein unverzichtbarer und sehr wichtiger Wirtschaftsfaktor.

Frauen arbeiten heute im Gesundheitswesen, im Dienstleistungssektor, im Handel und in der Wirtschaft sowie in Bereichen, die zuvor rein männlich waren, beispielsweise bei der Autoreparatur.

Andererseits ist es sehr interessant, dass trotz eines so hohen Anteils der Frauenbeschäftigung die Anzahl der Frauen im Verwaltungs- und Aufsichtsrat sehr gering ist. Für "Vollintegration" ist es nur ein Auftritt in Schlüsselpositionen, es reicht nicht aus.

Das ist erst der Anfang. In Zukunft wird die Zahl der Frauen in Führungspositionen zunehmen, und die Menschen werden leichter akzeptiert.

Folgerung

Die Stellung der Frau in der Gesellschaft hat sich seit dem Zeitpunkt der Emanzipation stark verändert. Ihre Rolle als Mutter und Teil der Familie ist nicht verschwunden, aber sie haben mehr Freiheit und Wahlmöglichkeiten, wie sie ihr Leben leben sollen.

Und nicht nur Frauen verändern sich. Viele Männer können jetzt mehr Zeit mit ihren Familien verbringen und die von ihnen gewünschte Arbeit erledigen als nur „männliche“ Arbeit.

Die moderne Gesellschaft ist nicht perfekt und nicht alle Veränderungen sind offensichtlich. Wenn wir jedoch die Position einer Frau vor 50 Jahren vergleichen, können wir mit Sicherheit sagen, dass vieles besser geworden ist.

8. Завгороднева Мария Павловна , преподаватель немецкого языка, языковой центр «Dialog»,

г. Пермь

«Актуализация природно-ландшафтного кода на примере лексемы «Blume»

Тезисов нет.

Секция учителей и студентов «Методические аспекты обучения иностранному языку»

1. Теплоухова Лариса Александровна, МАОУ «Гимназия № 6», г. Пермь

«Интерактивные проекты во внеурочной деятельности по предмету «Немецкий язык как второй иностранный» как способ достижения метапредметных и личностных результатов в рамках реализации ФГОС»

Современные требования к школе, зафиксированные в стандартах второго поколения, предполагают в своей основе формирование не только предметных, но и, делая на этом акцент, формирование метапредметных и личностных умений. Иностранный язык как предмет «беспредметный» (по выражению И. Зимней) оказывается в этом смысле в более выигрышном положении, поскольку позволяет в своём контексте (смена адекватных возрастным особенностям и запросам учащихся лексических тем, обилие приёмов и методов обучения) формирование и первых, и вторых, и третьих в наиболее естественной и для учителя, и для учащихся форме. Особенно это касается форм внеурочной деятельности на уроках иностранного языка. Каким же образом внеурочная деятельность в нашем предмете может наилучшим образом способствовать реализации тех требований, которые заложены во ФГОСы?

Как известно, «содержание внеклассной работы по иностранному языку заключается в органическом единстве её основных направлений:

- 1) прагматическом: формирование у учащихся коммуникативных умений и навыков, некоторых доступных умений и навыков художественной деятельности, на старших этапах – организационных умений и навыков;
- 2) гносеологическом: сообщение учащимся сведений о странах изучаемых языков, о событиях в мире, о жизни молодёжи в этих странах и т.п.;
- 3) аксиологическом: развитие у учащихся ценностных ориентаций и мотивов деятельности.

Взаимодействие этих направлений обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка, что является на сегодняшний день основной философской идеей образования» [1]. Перекладывая эту мысль на реалии сегодняшнего времени, можем констатировать, что требование 1) прагматизма находит воплощение в универсальных действиях, прежде всего, коммуникативного и регулятивного характера; 2) гносеологический аспект – познавательные учебные действия; 3) аксиологическое направление представлено универсальными учебными действиями личностного характера.

Поскольку изучаемый предмет является вторым иностранным языком для учащихся, то не только урочная, но и различные формы внеурочной работы выстраиваются, исходя из следующих основных принципов:

1. Принцип соизучения языка и культур и опоры на первый иностранный язык. Он предполагает сопоставительный (контрастивный) подход при обучении немецкому языку как второму иностранному языку.
2. Принцип коллективного взаимодействия. Совместная деятельность учащихся способствует расширению «диалогического поля», поддержанию положительной атмосферы.
3. Принцип интегративности учебного материала. Мероприятия и конкурсы, осуществляемые в рамках внеурочной деятельности, охватывают различные сферы жизнедеятельности, что позволяет интегрировать знания из разных областей и обеспечить перенос языковых и речевых умений в сферу их реального применения.
4. Принцип сознательности. Участвуя в различных внеклассных мероприятиях, школьник понимает свою ответственность в успешном продвижении при изучении второго языка. Его изучение становится более мотивированным и продуктивным, школьники чаще используют самостоятельно изученный материал в новых, меняющихся и реальных ситуациях общения.

Это можно подтвердить примером того, что ученики нашей школы, занимаясь дополнительно во внеурочное время немецким языком в рамках городского проекта Департамента образования

«Международное образование», уже несколько лет успешно сдают международные экзамены FIT 1 и FIT 2. Начиная с 2014 года гимназия имеет более 50 сертификатов международного уровня.

Основное требование к предметным результатам освоения базового курса иностранного языка – формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т.е., во главу угла ставится формирование коммуникативных универсальных учебных действий. И внеклассная работа наиболее эффективным образом позволяет достигать этой цели и за пределами уроков. Известно, что коммуникативные УУД представлены в двух видах: 1) речь (письменная и устная) и 2) взаимодействие, т. е., собственно коммуникация.

С этой точки зрения, внеклассная деятельность позволяет в комплексе развить у учащихся основные коммуникативные способности: способность к сотрудничеству, расширение объёма, глубины и длительности конструктивного общения, овладение различными социальными ролями. Участие в различных проектных мероприятиях формирует навыки обучения в коллективе, а успешная самореализация в коллективных творческих делах закрепляет результат и с точки зрения речевой практики, и с точки зрения взаимодействия в команде. Умение эффективно действовать в команде – это одно из наиболее важных метапредметных умений, так как создает благоприятные условия и для интеллектуального, и для личностного для развития обучающихся.

Творческое представление своего продукта перед большой, при этом чужой аудиторией, требует умения ясно, логично и точно излагать свой материал, использовать адекватные языковые средства. Таким образом, естественно и ненавязчиво, происходит расширение и активизация лексического запаса.

Особенно показательны и плодотворны в этом плане такие языковые конкурсы, как Всероссийский проект – чемпионат «Spielend Deutsch lernen» (учащиеся гимназии неоднократно становились призёрами и победителями этого языкового конкурса) или Всероссийский конкурс «Волшебник слова» (Дипломы I и II степени), предполагающие творческую переработку языкового материала в поэтической форме, а значит, требующие и знания законов поэтического жанра, что отсылает учащихся к подобному опыту на уроках родного языка и литературы (требование метапредметности)..

К требованиям предметных и метапредметных умений относится и владение знаниями о социокультурной специфике стран изучаемых языков. Как нельзя лучше этому требованию отвечают различные театрализованные постановки, концертные номера, посвящённые известным немецким праздникам: Рождество, Пасха. Уже традицией стало участие учащихся нашей школы в таких мероприятиях, проводимых Немецким читальным залом краевой библиотеки им. А.М. Горького, как: «Рождественская выпечка по немецким рецептам», «Пасхальные традиции Германии и немецкоязычных стран».

Та деятельность, которую осуществляют ученики в ходе переработки информации и использовании её для подготовки к этим мероприятиям в творческой форме, предполагает, помимо прочего, использование какого-либо метода научного познания, например, в данном случае, – сравнительно-сопоставительного анализа традиций празднования в Германии, Англии и нашей России, т.е., тех стран, языки которых школьники изучают в качестве родного, первого и второго иностранных языков. Метод сравнительно-сопоставительного анализа способствует формированию познавательных – логических УУД.

Овладение универсальными учебными действиями в области познания стимулирует развитие способностей к исследованию как базовых компонентов личности, к творческой самореализации, т.е. оказывает одновременно влияние и на формирование личностных УУД. При этом происходит не просто передача информации как нового знания и не просто взаимодействие учащихся как партнёров по коммуникации, но ещё и то, что, вносит изменение в их сознание, чувства, что переживается ими психически в виде выработки и принятия решений, либо в виде тех или иных эмоций, влекущих за собой смену личностных установок (стимулирование способности самоопределения и нахождения смысла в своей деятельности как процесс формирования личностных УУД).

Процесс внеклассной деятельности оказывает непосредственное влияние и на развитие регулятивных УУД как способности волевой саморегуляции деятельности, т.е. способностью самостоятельно целенаправленно организовать себя для осуществления конкретной деятельности. Ведь не секрет, что наши дети страшно перегружены и учёбой в школе, и различными секциями, и кружками, и иногда они бывают просто не в состоянии делать параллельно что-то ещё. Но подготовка к внеклассным языковым мероприятиям-проектам бывает иногда настолько заразительна для подростков, что просто не хочется

упустить свой шанс и «блеснуть» в среде товарищей, а значит, это поднимает престиж такой внеклассной работы, таких внеурочных дел.

Так, например, в прошлом году учащиеся двух 9-х классов, находясь на выпуске из основной школы, нашли в себе силы и время на протяжении двух весенних месяцев подготовиться к краевому конкурсу видеороликов в рамках Всероссийского проекта «Стань чемпионом с немецким», создали два видеоролика, один из которых стал победителем сначала городского уровня, а потом занял третье место на всероссийском уровне (и ещё раз подчеркнём, что немецкий дети изучают как второй иностранный язык). Работая над созданием этих видеороликов, учащимся пришлось поработать и с большим массивом информации по теме «Футбол» (формирование познавательных УУД), и непосредственно с самим языковым материалом, т.е., переводом самостоятельного написанного текста видеоролика на немецкий язык (развитие коммуникативных УУД).

В определённом объёме знание второго иностранного языка востребовано в таком ежегодном школьном проекте как «Мистер и Мисс гимназия». Так, например, в соревнование среди мальчиков включаются «телеинтервью» на определённую тему на иностранном языке, а конкурс среди девочек проходит в виде сцен из «короткосюжетного» фильма «Один день из жизни немецкой и английской женщины», в которых вторым иностранным языкам отводится практически такая же роль, что и первым, т.е., герои, находясь в «многоязычном европространстве», вынуждены общаться сразу на двух иностранных языках. При этом происходит расширение информации за счёт нахождения сведений, не входящих в обязательный программный материал, что способствует развитию, в том числе, и социального интеллекта (познавательные, коммуникативные, регулятивные УУД).

Большой интерес у наших детей и активное желание участвовать вызывает такой общешкольный проект, как неделя иностранных языков, в прошлом году в рамках этой недели состоялся фестиваль немецкого языка – мероприятие, которое, пожалуй, впервые в истории нашей школы было проведено в таком масштабе и посвящено исключительно второму изучаемому иностранному языку – немецкому! Готовиться к фестивалю школьники начали за несколько месяцев: определились с тематикой презентаций, посвящённых немецкоязычным странам, составили списки знаменитых немцев, прославившихся в истории человечества, и немцев, которые, обретя вторую родину в России, прославили своими деяниями новое Отечество. Портретами и тех, и других можно было полюбоваться на дверях кабинетов на всех этажах нашей школы, кроме того, тут же можно было «глотнуть вековой немецкой мудрости» – ведь стены школы пестрели афоризмами великих немецких умов. На третьем этаже школы разместились настоящая выставка живописи: каких только художников немецкого происхождения не нашли наши ученики, чтобы представить их творчество в своей интерпретации, некоторые картины – настоящие шедевры. А сколько информации о немецкоязычных странах – неожиданной, интересной, полезной, нашли учащиеся, готовясь к фестивалю видеороликов о немецких фильмах – лауреатах мировых кинофестивалей. У многих ребят эти видеоролики даже вызвали желание посмотреть эти фильмы целиком на немецком языке. Вот что значит – сила искусства! И этой силой – силой музыкального искусства, музыкой великих немецких композиторов, можно было насладиться в «музыкальном салоне», работавшем в течение первой половины дня в библиотеке гимназии: своё искусство игры на музыкальных инструментах флейте, баяне, скрипке, гитаре, пианино продемонстрировали очень многие. А во второй половине дня учеников и учителей ждал сладкий сюрприз – школьная столовая была заставлена вкусной выпечкой и другими блюдами, изготовленными по рецептам, традиционным для немецкоязычных стран. Эти рецепты ребята искали в Интернете, переводили, а потом использовали на практике. Ну а завершился наш фестиваль традиционный концерт немецких песен и немецкой поэзии. Почти два месяца каждый класс, изучающий немецкий язык, усердно работал над сложными текстами немецких песен и стихотворений, а один из классов попрактиковался в искусстве кино и создал короткий видеофильм на немецком языке «Утро в немецкой семье».

Таким образом, серьёзная языковая (лингвистическая) работа проводится в форме живого общения, где царит атмосфера полной включённости всех в общее дело, поэтому можно констатировать, что такие интерактивные проекты в какой-то мере позволяют преодолеть искусственность условий изучения иностранного языка, снять психологические и языковые барьеры, помогают школьникам сместить внимание с решения задач, имеющих узкую направленность, на охват общих принципов и связей в учебном материале, помогают объединить и понять множество разрозненных фактов, что делает сам наш предмет явлением метапредметным. Внеурочная деятельность в форме живых проектов делает процесс обучения немецкому языку как второму иностранному языку более увлекательным и

душевным, а самое главное – более продуктивным, так как учащийся начинает осознавать себя в этом учебном предмете и стремиться выразить себя через него. А это можно отнести к личностным результатам освоения и программы по предмету, и освоения личностной учебной траектории, что влечёт за собой тенденцию к личностному саморазвитию и создаёт положительную мотивацию для самообразования в дальнейшем.

Библиографический список:

1. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. [Текст] / С.Н.Савина. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с. – С. 5-6.

2. Теплоухова, Л.А. Процесс формирования универсальных учебных действий в проектном обучении в основной школе / Л.А. Теплоухова // Материалы за 8-а международную научна практична конференция, «Настоящие исследования и развитие», – 2012. Том 13. Педагогически науки. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД – С. 72-78.

3. Теплоухова, Л.А. Проектная деятельность во внеклассной работе / Л.А. Теплоухова // Формирование гуманитарной среды и внеучебная работа в вузе, техникуме, школе: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. (25 апр. 2006 г.) / – Перм. гос. техн. ун-т. – Пермь, 2006. – Т.1. – С. 197-199.

2. Каменских Татьяна Вячеславовна, ФГКОУ «Пермское суворовское училище МО РФ», п. Звёздный

«Использование интернет-ресурса «Quizlet» на уроках немецкого языка как средство введения и отработки лексических единиц»

Согласно ФГОС в обучении немецкому языку необходимо развивать навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц. Но, именно данный аспект иностранного языка, является самым проблемным, так как процесс заучивания новых слов вызывает наименьшую мотивацию у обучающихся. Современная система образования требует новых подходов к обучению, а именно применения новых технологий обучения. Перед педагогом стоит задача выбрать такие технологии и приемы, чтобы они максимально подготавливали обучающихся к современному миру, вызывали интерес и мотивацию к изучению нового языка. Новое время требует полной «перезагрузки» в технологиях обучения и образования: обучение с помощью игровых симуляторов, где ребёнок в интерактивном режиме проводит опыты, решает задачи, путешествует и т.д.; обучение через активные аудиовизуальные тесты, при котором возможно визуально увидеть последствия своей ошибки; обучение в ходе просмотра массового кино, обучение через погружение в мир видеоигр. Главным качеством человека будущего становится способность человека адаптироваться к нововведениям в различных сферах жизни. Поэтому так важно в образовательном процессе подготавливать обучающихся к изменениям и вводить на уроки новые технологии и приемы обучения.

Таким приемом новой мультимедийной технологии можно назвать интернет-ресурс «Quizlet». Интернет-ресурс Quizlet имеет приемы компьютерной игры и помогает развивать игровое мышление в неигровом пространстве. Quizlet можно отнести к мультимедийным технологиям за счет взаимодействия визуальных и аудиоэффектов, которые управляются с помощью интерактивного обеспечения.

Интернет-ресурс Quizlet имеет простой интерфейс и может быть переведен на разные языки. Это, своего рода, методический портфель педагога, так как материал для отработки преподаватель загружает сам. Это могут быть лексические единицы, грамматические правила в виде диаграмм и картинок. Необходимо отметить, что ресурс может быть использован преподавателем любой дисциплины, однако, для преподавателей иностранного языка он подойдет больше всего, так как имеет задания на аудирование, письмо, чтение и говорение. Преподаватель может сам составлять лексические или грамматические карточки по пройденной теме и организовывать тренировку всех речевых умений обучающихся на любом этапе урока. Quizlet помогает организовать тренировку лексики как на уроке, так и во время самоподготовки учащихся, необходима лишь регистрация участников на сайте и запрос на модуль, созданный преподавателем. Работа с интернет-ресурсом Quizlet может быть осуществлена на смарт – доске, на отдельных ноутбуках обучающихся или на смартфонах в свободное время.

Все возможности сайта можно условно разделить на 3 основные группы:

1. Задания для введения лексических единиц и их первичной тренировки («Заучивание», «Карточки»);
2. Задания для индивидуальной работы во время самоподготовки («Письмо», «Правописание», «Тест»);
3. Задания, направленные на тренировку и закрепление пройденной лексики (Игры – «Подбор», «Гравитация», «Live»).

Задания первой группы – «Заучивание» и «Карточки» направлены на знакомство обучающихся с новыми лексическими или грамматическими единицами через соотнесение слова и образа, а также слова, образа и произношения. Так как каждый обучающийся воспринимает информацию по-разному: визуалы, аудиалы, кинестетики, дигиталы, инструменты Quizlet дают возможность привлечь каждого обучающегося к деятельности на уроке. Для визуалов это задания на соотнесение образа и слова. Для аудиалов – задания на прослушивание слова и его запись. Для дигиталов будет интересна работа во время самоподготовки, когда они смогут погрузиться в работу и не отвлекаться на посторонние дела. Помимо этого, на этапе заучивания, обучающийся может увидеть свой прогресс, и сам выстроить свою индивидуальную образовательную траекторию: какую лексику или грамматические явления он уже выучил, с какими словами возникают трудности и на что следует обратить особое внимание. И это очень важно, так как федеральный государственный образовательный стандарт требует обеспечения условий для индивидуального развития всех обучающихся. Индивидуальная образовательная траектория позволяет выработать персональный стиль учебно-познавательной деятельности, помогает выявлению и раскрытию самобытности и личностного своеобразия возможностей ученика, а значит позволит обучающемуся самостоятельно определять свои цели в будущем.

Задания второй группы «Письмо», «Правописание», «Тест» направлены на отработку новой лексики через приемы: письмо, аудирование и тесты. Тесты включают в себя задания для письменного ответа, вопросы для подбора, вопросы с выбором ответа, вопросы верно-неверно. Разнообразие форм работы направлено на все типы восприятия обучающихся. Тестовые задания не только проверяют предметные знания, но и развивают метапредметные умения, такие как критическое мышление - через выполнения заданий плана richtig/falsch. То есть, следует отметить, что работа ведется как над предметными, так и метапредметными умениями обучающихся. А это значит, что ресурс Quizlet удовлетворяет требованиям ФГОС к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. Инструмент «Письмо» подходит для самоподготовки, так как обучающийся видит, какие слова он выучил хорошо, и с какими еще возникают проблемы. Тренировка осуществляется как с русского на немецкий, так и с немецкого на русский язык. Инструмент «Правописание» тренирует умение аудирования.

Задания третьей группы «Подбор», «Гравитация», «Live» представляют наибольший интерес для учащихся, так как связаны с игрой. А игровая деятельность у обучающихся 5-6-х классов остается ведущей в их возрасте. Игра «Подбор» направлена на соотнесение образа и слова или слова и его эквивалента на иностранном языке (настройки зависят от выбора преподавателя). Следует заметить, что игра осуществляется на время, поэтому у обучающихся вырабатывается устойчивая мотивация запоминать слова и показывать лучший результат. Игра не отнимает много времени на уроке (игра одного ученика занимает в среднем от 5 до 30 секунд). Проводить такого типа игру можно на всех этапах урока и усвоения новой лексики. Для преподавателей немецкого языка можно продумать свои варианты игры: существительное – артикль; местоимение – форма глагола; единственное число – множественное число и т.д. Следует добавить, что данный игровой прием помогает освоить новую лексику, не прибегая к зубрежке. За счет быстрого прохождения игры на смарт-доске, каждый обучающийся следит за процессом и непроизвольно запоминает новые слова, впоследствии которые легко узнает и переводит в новых текстах.

С игрой «Гравитация» работать труднее, так как она предполагает наличие у каждого обучающегося своего ноутбука или смартфона. Игра имеет привлекательный космический интерфейс. Обучающимся необходимо «спасти Землю от падающих астероидов» - записывая перевод слова, которое указано на падающем астероиде. Проблемный момент состоит в том, что не все обучающиеся умеют пользоваться английской клавиатурой, а в нашем случае – немецкой с умлаутами и умеют быстро печатать. Поэтому, вариант игры работа в парах: на астероидах – немецкие слова, один обучающийся говорит перевод слова – второй печатает его на клавиатуре. Таким образом, игра развивает предметные умения, а также метапредметное умение – учебное сотрудничество.

Последний вариант игры – самый насыщенный - игра «Live». Сразу необходимо отметить, что игра возможна только в том случае, если участники игры имеют отдельный ноутбук или смартфон. Игра возможна по любому модулю флеш – карточек, созданным преподавателем. После того как все участники вошли на сайт, ввели код игры, указанный педагогом – проходит интерактивная жеребьевка на группы. Участники сформированных групп садятся вместе и открывают игровое поле. Поле состоит из столбцов (количество участников группы), у каждого игрока свой столбец с определенным набором слов. На каждом ноутбуке группы появляется слово – задача группы договориться у кого есть перевод этого слова в столбце и выбрать его. Хотя игра и осуществляется на время – выигрывает не самая быстрая, а самая рассудительная, так как при неправильном ответе – все набранные до этого очки – сгорают. Игра имеет помимо предметного содержания – метапредметную направленность – умение работать в группе, то есть учебное сотрудничество.

Подводя итог, хотелось бы сказать, что опыт использования интернет-ресурса Quizlet на уроках немецкого языка показал следующие положительные результаты:

- повышение мотивации обучающихся к изучению новых иностранных слов и грамматических явлений;
- смена процесса зубрежки на игровые приемы запоминания новых слов и грамматических явлений;
- создание процесса обучения, направленного на весь класс и каждого ребенка по отдельности за счет использования разных упражнений (письмо, аудирование);
- развитие наряду с предметными метапредметных умений: смысловое чтение, учебное сотрудничество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стратегия развития системы образования города Перми до 2030 от 10.02.2014. – URL: <https://permedu.ru/Files/1302201411292767.pdf> (дата обращения 19.06.2018).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL: <https://xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/documents/938> (дата обращения 20.06.2018).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 20.06.2018)

3. Дюндик Нина Николаевна, МБОУ «СОШ №11», г. Кизел, Махалова Ольга Федоровна, МАОУ «СОШ №12 с углублённым изучением немецкого языка», г. Пермь

«Квиз как средство развития социокультурной компетенции школьников»

Das Ziel der modernen Bildung ist den Schülern bestimmte Kompetenzen zu vermitteln. Eine der wichtigsten Kompetenzen im Fremdspracheunterricht ist die sozialkulturelle Kompetenz. Die Schüler müssen sich mit Alltagsgewohnheiten, Traditionen, Kultur des Volkes bekannt machen, dessen Sprache sie lernen.

Wir haben uns darüber Gedanken gemacht, wie wir das Interesse der Schüler an anderer Kultur erwecken können, ihnen die fremde Kultur, die sich von unserer Kultur unterscheidet, näher bringen können? Wir haben verschiedene Weisen erprobt und haben das Quiz als ein Mittel für die Entwicklung der sozialkulturelle Kompetenz gewählt. Es ist bekannt, dass das Quiz ein Fragespiel oder Ratespiel ist, in dessen Verlauf Denksportaufgaben und Wissensfragen möglichst richtig beantwortet werden müssen. Der Spielverlauf eines Quiz ist eigentlich recht simpel und vorgezeichnet: Meist wird eine kurze Frage gestellt, auf die eine kleine Auswahl von – meist drei oder vier – Antwortmöglichkeiten folgt. Nur eine der Antworten ist korrekt.

Warum haben wir nämlich das Quiz gewählt?

Erstens sind die Möglichkeiten von Quiz im Unterricht vielfältig: Wiederholen und Kontrollieren des Gelernten, Trainieren und Automatisieren, Motivieren und Auflockern usw.

Zweitens ermöglicht das Quiz die Projektarbeit.

Diese Form passt allen Schülern, sowohl starken als auch schwachen.

Außerdem hilft das Quiz Stress in der Stunde abzubauen.

Das Quiz hilft uns, Wissen in lockerer und amüsanter Form zu vermitteln oder abzufragen. Selbst trockener Stoff wird interessant.

Die Methode ist variabel einsetzbar.

Wir verwenden das Quiz als Einstieg in das Thema der Stunde, als abschließende Wissensabfrage, als Vortest zu einer Klassenarbeit. Das Quiz ist auch eine spielerische Möglichkeit der Wissensvermittlung. Das Quiz kann auch als Hausaufgabe aufgegeben werden.

Die Methode kann als Einzel- oder als Gruppenquiz erfolgen. Es ist möglich, sie in offener mündlicher oder geheimer schriftlicher Form durchzuführen.

Es sei zu unterstreichen, dass wir das Quiz nicht nur auf Deutsch, sondern auch auf Russisch den Schülern angeboten haben, wenn die Klasse zu schwach war.

Die Anzahl der Fragen hängt von den Zielen ab, mit welchen der Lehrer es verwendet.

Wir möchten einige Beispiele anführen. Die Stunde in der 9. Klasse (Lehrbuch „Schritte“ von I.L.Bim. Das Ziel der Stunde ist den Text über Heinrich Schliemann zu lesen und zu verstehen, die Schüler mit dem Leben des deutschen Archäologen bekannt zu machen. Bevor wir den Text lesen, schlagen wir den Schülern vor, folgende Frage zu beantworten, um sie zum Lesen anzulocken:

В детстве он поклялся своей возлюбленной в том, что прославится на весь мир. В 14 лет он бросил школу. Много работал, объездил полсвета, изучил 21 язык, заработал много денег. В 26 лет стал миллионером. В 48 лет начал раскопки и осуществил свою мечту – нашёл Троию. Но девушка его не дождалась. Кто же он?

a) Шлиман б) Штраус в) Шуман г) Шопен

Wenn die Schüler etwas übersetzen müssen, so wird ihnen folgende Frage angeboten:

Немец Фрейлиграт сравнивал это с розой под стеклом, аромат которой нельзя ощутить. Корней Чуковский сравнивал это с женщиной, которая, если красива, то не верна; если верна, то не красива. Что оба имели в виду?

A) чертёж б) перевод с) рисунок

Solche Fragen geben den Schülern Impulse für die Erfüllung der Aufgabe.

Tipps für das Quiz im Unterricht

Wichtig ist es, die Fragen richtig zu gestalten. Man muss Folgendes beachten:

- Fragen dürfen nicht zu schwer oder zu leicht sein
→ das eine demotiviert, das andere führt zu Langeweile
- Falsche Antworten müssen korrigiert werden
→ sonst können die Schüler ihre Wissenslücken nicht schließen
- Weitere Informationen geben
- Das Quiz muss Spaß machen und spannend sein
- Verknüpfungen von Bild und Text sind sehr gut
- Den Schülern die Möglichkeit geben, ein Quiz erstellen zu lassen

Durchdacht konzipiert und mit zum Unterrichtsstoff passenden Inhalten gefüllt, können Quizfragen zur Auflockerung des Unterrichts beitragen. Quizze sorgen für Spannung, Motivation, Spaß und Abwechslung im Unterricht.

Das Quiz hat viele Vorteile:

Immer eine Chance auf die richtige Antwort:

Selbst, wenn ein Schüler die korrekte Antwort nicht weiß, besteht durch die vorgegebenen Antwortoptionen die Chance, dennoch richtig zu antworten. Abwechslung:

Спиelerische Elemente haben immer den Vorteil, dass sie in das übliche Unterrichtsgeschehen Abwechslung bringen. Sie bieten den Schülern einen anderen Zugang zum Lernen.

Kein Stress

Zum Schluss sei es zu betonen, dass wir Quizze zu verschiedenen Themen haben, und zwar: deutschsprachige Länder, Sitten und Bräuche, Musik, Geheimnisse der Straße Unter-den-Linden, Technik, Kunst, berühmte Menschen usw. Hier sind einige.

Hier sind einige:

1 Was nannte Heinrich Heine „ein furchtbares Erdbeben der Seele“?

- a) Arbeit b) Liebe c) Studium d) Hobby

Parabellum ist eine Pistole, die vom deutschen Ingenieur Luger 1900 konstruiert wurde. Aus welchem Spruch entstand der Waffename?

- a) Einer ist keiner b) Friede ernährt, Unfriede verzehrt.
c) Ein Degen hält den anderen in der Scheide.
d) Wenn du Frieden willst, rüste zum Krieg.

Si vis pacem para bellum ist ein lateinisches Sprichwort. Wörtlich übersetzt lautet es: Wer Frieden halten will, muss zum Krieg rüsten, also para bellum - rüste zum Krieg.

2 Die Touristen, die den Harz besuchen, kaufen dort als Souvenir oft die Darstellung einer Frau. Was für eine Frau ist das?

- a) Lorelei b) Frau Holle c) Undine d) Hexe

3 Wer ist der Erfinder der grammatischen Termini „starke“ und „schwache“ Verben?

- a) Jacob Grimm b) Johann Wolfgang Goethe c) Alexander Humboldt d) Hans Fallada

4 Wie viele Lindenarten wachsen auf der Hauptstraße Berlins?

- a) 1 b) 3 c) 5 d) 7

5 In der Straße Unter den Linden befindet sich die berühmte Humboldt-Universität. Wer studierte an dieser Universität und diente gleichzeitig in der Armee? a) Karl Marx b) Otto von Bismark c) Friedrich Engels

4. Куприянычева Екатерина Андреевна, ПГНИУ, г. Пермь

«Инновационные технологии в формировании лингвострановедческой компетенции на ИЯ»

Тезисов нет.

5. Крохалева Марина Александровна, МАОУ «Лицей № 4», г. Пермь

«Музыка на уроках немецкого языка»

Тезисов нет.

6. Серебрякова Елена Владимировна, Пермский кадетский корпус ПФО им. Героя России Ф.Кузьмина, с. Усть-Качка

«Методические приёмы обучения составлению историй как способ формирования коммуникативных УУД на уроках иностранного языка»

Тезисов нет.

7. Седых Галина Владимировна, МБОУ «Кишертская СОШ им. Л.П. Дробышевского», с. Усть-Кишерть

„Kurzfilmerstellung mit mobilen Endgeräten in der Deutschstunde»

Тезисов нет.

8. Казакова Виктория Викторовна, МАОУ «СОШ № 1», г. Краснокамск

«Проектные задачи как инновационный образовательный продукт» (на примере урока немецкого языка)

Тезисов нет.

9. Джемилева Лидия Владимировна, МАОУ «Суксунская СОШ №2», п. Суксун

«Современные цифровые технологии как средство повышения мотивации на изучение немецкого языка на уроках и во внеурочной деятельности»

Совершенно невозможно сегодня представить урок без цифровых технологий. Современные дети поколения Z не мыслят себя без компьютеров, смартфонов и других гаджетов, поэтому, чтобы увлечь их изучением немецкого языка, очень часто приходится прибегать к цифровым технологиям. Данные технологии я использую как на уроках, так и во внеурочной деятельности – на занятиях Школы юных лингвистов – школьного объединения учащихся, с интересом изучающих немецкий язык.

На своих уроках я обычно использую электронные презентации, аудио файлы, фрагменты фильмов, мультфильмов, музыкальные видеоклипы, рекламные видеоролики на немецком языке. Учащиеся тоже готовят презентации или видеоролики к урокам. В этом учебном году мы начали свое сотрудничество с детским немецким онлайн университетом. (www.kinderuni.de). На уроках и дома учащиеся с большим интересом изучают немецкий язык через эксперимент, наблюдение в режиме онлайн.

При подготовке к Международному экзамену по немецкому языку Goethe-Zertifikat Fit in Deutsch 1 и 2 мы очень часто обращаемся к сайту www.goethe.de, выполняя различные задания, просматривая ролики и многое другое. Кроме того мы смотрим немецкие фильмы с субтитрами, обучающие видеоролики, слушаем немецкую музыку на You Tube. Для общения друг с другом используем социальные сети, например ВК, Viber, WhatsApp, Skype и так далее.

Что касается внеурочной деятельности - к каждому проекту, каждой исследовательской работе учащиеся готовят электронные презентации. Также мы с ребятами часто снимаем различные видеоролики: к экологическим проектам («Экономия электроэнергии», «Сделай наш поселок лучше!»), о родном Суксуне (Реклама бизнес проекта «Создание пансионата «Гармония и здоровье», «Уголок, в котором мы живем»), используя программу Windows Movie Maker, и не только. Мы также освоили программу Publisher для работы с рекламными буклетами, театральными программками. Например, учащимися были созданы программка к спектаклю на немецком языке «Заяц и Ёж» по мотивам сказки братьев Grimm, рекламный проспект «Современные немецкие автомобили» к одноименной исследовательской работе, рекламный буклет о Суксуне для немецкоязычных гостей нашего поселка.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что использование различных современных цифровых технологий при обучении немецкому языку повышает у учащихся мотивацию на обучение, а также уважение к учителю – ученики, особенно старшеклассники, ценят, когда учитель находится с ними на одной волне.