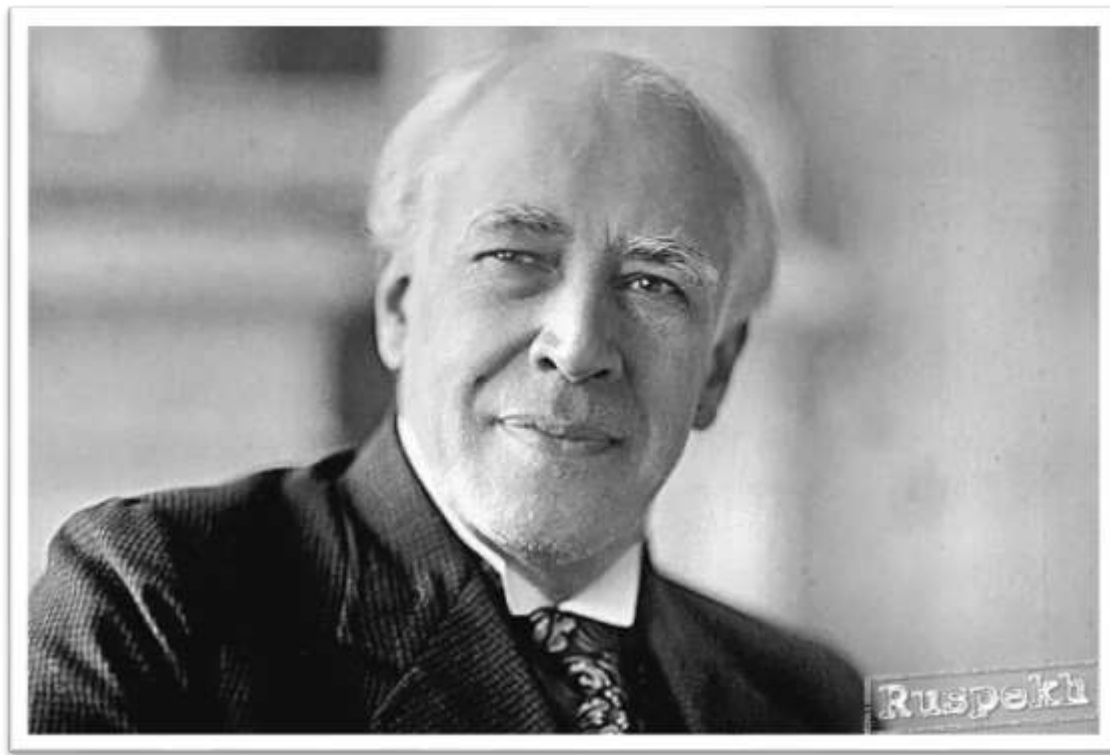


**160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**



**17 ЯНВАРЯ 1863 ГОДА
РОДИЛСЯ РУССКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
РЕЖИССЕР, СОЗДАТЕЛЬ
ЗНАМЕНИТОЙ
АКТЕРСКОЙ СИСТЕМЫ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ
СССР**

**КОНСТАНТИН
СЕРГЕЕВИЧ
СТАНИСЛАВСКИЙ**



Константин Сергеевич Станиславский (настоящая фамилия – Алексеев) – великий реформатор театра, создатель известнейшей во всем мире актерской системы, талантливейший режиссер, педагог, актер (17.01.1863 – 07.08.1938 г.)

ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ К. СТАНИСЛАВСКОГО

Станиславский, К. С. Смысл творчества – в подтексте. Работа актера над собой. Часть 1 и 2. Моя жизнь в искусстве / Константин Станиславский. – Москва : Э, 2017. – 558 с. – (Библиотека избранных сочинений). – ISBN 978-5-17-110791-8.

85.33

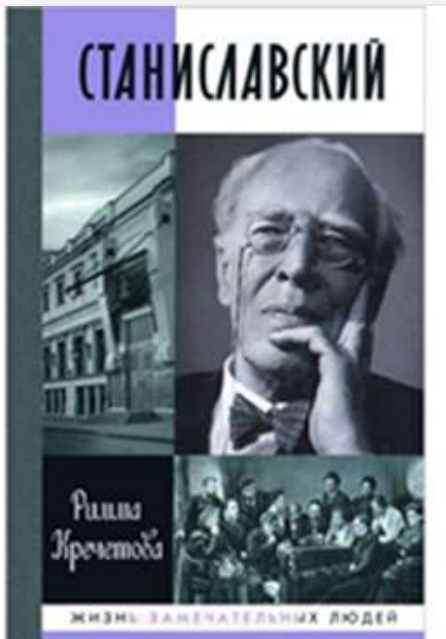
С 764 ГУМ 2130744



В данную книгу вошли наиболее интересные для каждого читателя и наиболее полезные для профессионалов главы из трудов величайшего теоретика театрального искусства, выдающегося режиссера и актера К. С. Станиславского. Как интерпретировать написанное драматургом, как подготовиться к выходу на сцену, как работать над ролью, чтобы услышать не режиссерское «не верю», а зрительские овации? Станиславский действительно знал секреты успеха и щедро делился ими. Книга адресована как тем, кто пробует себя на подмостках сцены, так и широкому кругу читателей, ведь не зря же Шекспир утверждал, что весь мир – театр

КРЕЧЕТОВА, Р. П. СТАНИСЛАВСКИЙ / РИММА КРЕЧЕТОВА. – МОСКВА : МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 2013. – 447[1] с. : ил. – (ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ : СЕРИЯ БИОГРАФИЙ ; вып. 1659 (1459)). – ISBN 978-5-235-03615-4.

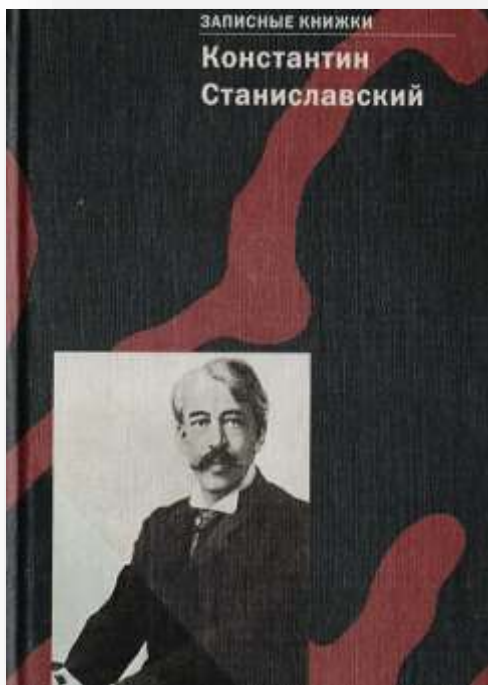
И 2109126



Имя Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938), реформатора мирового театра и создателя знаменитой актерской системы, ярко сияет на театральном небосклоне уже больше века. Ему, выходцу из богатого купеческого рода, удалось воплотить в жизнь свою мечту о новом театре вопреки непониманию родственников, сложностям в отношениях с коллегами, превратностям российской истории XX века. Созданный им МХАТ стал главным театром страны, а самого Станиславского еще при жизни объявили безусловным авторитетом, превратив его живую, постоянно развивающуюся систему в набор застывших догм. С таким подходом полемизирует в своем биографическом исследовании известный театровед Римма Кречетова, чье внимание сосредоточено на роли и месте великого режиссера в становлении современного театра. Книга вышла к 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского

СТАНИСЛАВСКИЙ, К. ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ / КОНСТАНТИН СТАНИСЛАВСКИЙ. – МОСКВА : ВАГРИУС, 2001. – 206 с. – ISBN 5-264-00495-1.

I 2027765



Величайший реформатор театрального искусства на протяжении многих лет вел записные книжки, куда заносил и интересные истории из биографии, и некоторые театральные зарисовки, и эскизы своих творческих замыслов, и философские размышления. В своих записных книжках он также разрабатывал важные для него вопросы теории и практики актерского мастерства

Этот труд представляет не только выдающееся наследие для всех последователей лучших традиций русского театра, но и большую литературную ценность

ЧТО ТАКОЕ «СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО?»



Система Станиславского – это теория сценического искусства, метода актёрской техники

Суть системы Станиславского заключается в разрешении проблемы сознательного погружения актёра в его художественный, творческий процесс работы над персонажем, поиске путей перевоплощения

Конечная цель — создание абсолютной психологической достоверности самой игры актёра

Целью системы Станиславского является достижение полной психологической достоверности актерской игры:

- Ремесло по Станиславскому основано на использовании готовых штампов, по которым зритель может однозначно понять, какие эмоции имеет ввиду актер
- Искусство представления основано на том, что в процессе длительных репетиций актер испытывает подлинные переживания
- Подлинные переживания актера рожают жизнь образа на сцене. Роль, сыгранная актером, становится настоящей, «живой»

КНИГИ О ТВОРЧЕСТВЕ КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА СТАНИСЛАВСКОГО КАК АКТЕРА, РЕЖИССЕРА И ПЕДАГОГА

САРАБЬЯН, Э. БОЛЬШАЯ КНИГА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА : УНИКАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ ТРЕНИНГОВ ПО МЕТОДИКАМ ВЕЛИЧАЙШИХ РЕЖИССЕРОВ : СТАНИСЛАВСКИЙ, МЕЙЕРХОЛЬД, ЧЕХОВ, ТОВСТОНОГОВ / ЭЛЬВИРА САРАБЬЯН, ВЕРА ПОЛИЩУК. – МОСКВА : АСТ, 2015. – 789 с. : ил. – (АКТЕР ТРЕНИНГ). – ISBN 978-5-17-092475-2.

85.33

С 20 ГУМ 2120926



Перед вами – уникальное пособие для начинающего актера или маститого профессионала, для руководителя театральной студии, абитуриента и студента театрального вуза, для практикующего психолога, а также для тех, кто хочет добиться мастерства в общении любого рода: публичных выступлениях, спорах, дискуссиях, лекциях и в каждодневных беседах с людьми

Книга, которая поможет на практике освоить опыт профессиональной подготовки под руководством великих режиссеров. Впервые под одной обложкой уникальные упражнения и авторские тренинги Константина Станиславского, Георгия Товстоногова, Всеволода Мейерхольда и Михаила Чехова

Топорков, В. О. СТАНИСЛАВСКИЙ НА РЕПЕТИЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ. / В. О. Топорков. – Москва : АСТ - ПРЕСС СКД, 2022. – 272 с. – (Выдающиеся мастера). – ISBN 5-94464-024-3.

85.33

Т 584 ГУМ 2034174



Книга выдающегося актера МХАТа В. О. Топоркова – одно из уникальнейших документальных свидетельств репетиций К. С. Станиславского спектаклей «Растратчики», «Мертвые души» и «Тартюф». Книга впервые была издана в 1950 году и с тех пор стала библиографической редкостью. Она адресована всем, кто интересуется историей театра, а также самому широкому кругу читателей

СТАНИСЛАВСКИЙ, К. С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ / К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ, [СЕРГЕЙ ГИППИУС]. – МОСКВА : АСТ, 2018. – 670, [2] с. – (ТЕАТРАЛЬНЫЕ ОПЫТЫ). – ISBN 978-5-17-107153-0.

85.33

С 764 ГУМ 2135293



В основе Системы Станиславского лежит теория сценического искусства, уникальный метод актерской техники, разработанный К. С. Станиславским с 1900 по 1910 гг., целью которого является достижение полной психологической достоверности актерской игры. Система была полностью описана в труде К. С. Станиславского «Работа актера над собой», который вышел в 1938 году. Книга состоит из двух частей – часть 1: работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика и часть 2: работа над собой в творческом процессе воплощения

СТАНИСЛАВСКИЙ, К. С. ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА : ИЗБРАННОЕ / К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ ; [ПРЕДИСЛ. Ю. С. КАЛАШНИКОВ, В. Н. ПРОКОФЬЕВА]. – МОСКВА : ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО, 1982. – 510 с.

II 1706831



Необходимость издания сборника «К. С. Станиславский. Об искусстве театра» вызвана тем, что с начала 60-х годов литературные труды К.С. Станиславского, за исключением книги «Моя жизнь в искусстве», не переиздавались и целому поколению деятелей театра, прежде всего, актеров и режиссеров, и людей, любивших сценическое искусство, интересующихся его развитием, все труднее стало войти в круг идей гениального реформатора театрального искусства. В сборник вошли произведения К. С. Станиславского, заключенные ранее в 8-томное собрание его сочинений (1954–1961 гг.), а также сборник «К. С. Станиславский. Статьи. Речи. Беседы. Письма» (1953 г.)

СТАНИСЛАВСКИЙ, К. С. МОЕ ГРАЖДАНСКОЕ СЛУЖЕНИЕ РОССИИ : воспоминания. Статьи. Очерки. Речи. БЕСЕДЫ. Из записных книжек / К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ. – Москва : Правда, 1990. – 656 с. – ISBN 5-253-00131-X (в пер.).

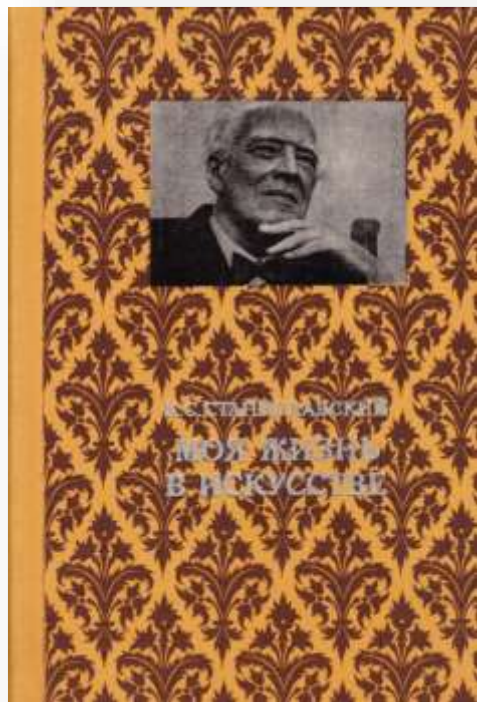
I 1940863



К. С. Станиславский – крупнейший деятель не только русской, но и мировой художественной культуры XX века. Основатель МХАТа, выдающийся режиссер, актер, педагог, теоретик искусства, он был еще и талантливым литератором. В сборник включены воспоминания Станиславского, воссоздающие общественную и художественную жизнь России рубежа XIX–XX вв., очерки – портреты замечательных современников, с которыми он дружил или встречался (А. Чехов, М. Горький, М. Метерлинк и др.), дневники, записные книжки

СТАНИСЛАВСКИЙ, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ. – МОСКВА : ИСКУССТВО, 1980. – 430 с.

И 1640245



«Моя жизнь в искусстве» – классическое произведение мировой театральной литературы. Среди множества мемуаров деятелей театра нет книги, равной по своему идейному богатству, по силе и ясности художественного изложения книге Константина Сергеевича Станиславского

Свои воспоминания Станиславский писал не ради воспоминаний. Рассказывая о прошлом, он всеми помыслами обращен к настоящему и будущему. Дух борьбы за жизненное, правдивое искусство пронизывает каждую страницу автобиографии великого реформатора театрального искусства

Из своей многообразной жизни в искусстве Станиславский отбирает только те факты, которые помогают раскрытию его основной творческой темы

АБАЛКИН, Н. СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР / Н. АБАЛКИН. – МОСКВА : ИСКУССТВО, 1950. – 320 с.

I 479018



В галерее прославленных театральных деятелей России одно из самых почетных мест по праву принадлежит Станиславскому – основателю лучшего в мире театра, талантливейшему режиссеру и актеру, реформатору русской сцены, создателю знаменитой театральной системы, обосновавшей законы сценического искусства. Система Станиславского – это целостная и законченная теория актерского творчества. В ней – и отображение лучших традиций передовой русской культуры и зарождавшейся советской драматургии

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

