




ПЕРМЬ.

ЭВАКУАЦИЯ

ПИСАТЕЛЬ.

A dark, foggy railway track with a train in the distance. The scene is dimly lit, with the train's headlights visible in the distance. The text is overlaid on the left side of the image.

ВЕНИАМИН КАВЕРИН

Вениамин Каверин (псевдоним Вениамина Зильбера) - прозаик. Печататься начал с 1922 г., входил в литературную группу «Серапионовы братья». Его ранняя проза обнаруживает влияние нем. романтизма и экспрессионизма: «Манекен Футерфаса» (1923), «Пятый странник» (1923); в более поздних работах - «Большая игра» (1925), «Ревизор» (1926) и др. - ощутимую роль играет сатирический гротеск. Во многих произведениях присутствует фантастический элемент

ВЕНИАМИН КАВЕРИН

(1902 - 1989)

ВЕНИАМИН КАВЕРИН



В годы Великой Отечественной войны был военным корреспондентом, приезжал в Пермь, навещая семью.

В 1942 г. в Перми вышла книга Каверина «Ленинград. Август 1941». Здесь им были написаны две главы романа «Два капитана» – «В госпитале» и «Приговор».

ВЕНИАМИН КАВЕРИН



Персонаж романа Саня Григорьев, по замыслу автора, оказывается в госпитале в тыловом городе Молотов:

«...Ранней весной я стал понемногу выходить или, вернее, выползать в госпитальный садик. Впервые увидел я город, в котором провел уже почти полгода, и хотя только одна улица – аллея, засаженная липами, - открылась передо мной, но по ней можно было, кажется, судить и обо всем Молотове... Я был в театре – Ленинградский театр оперы и балета был эвакуирован в Молотов».

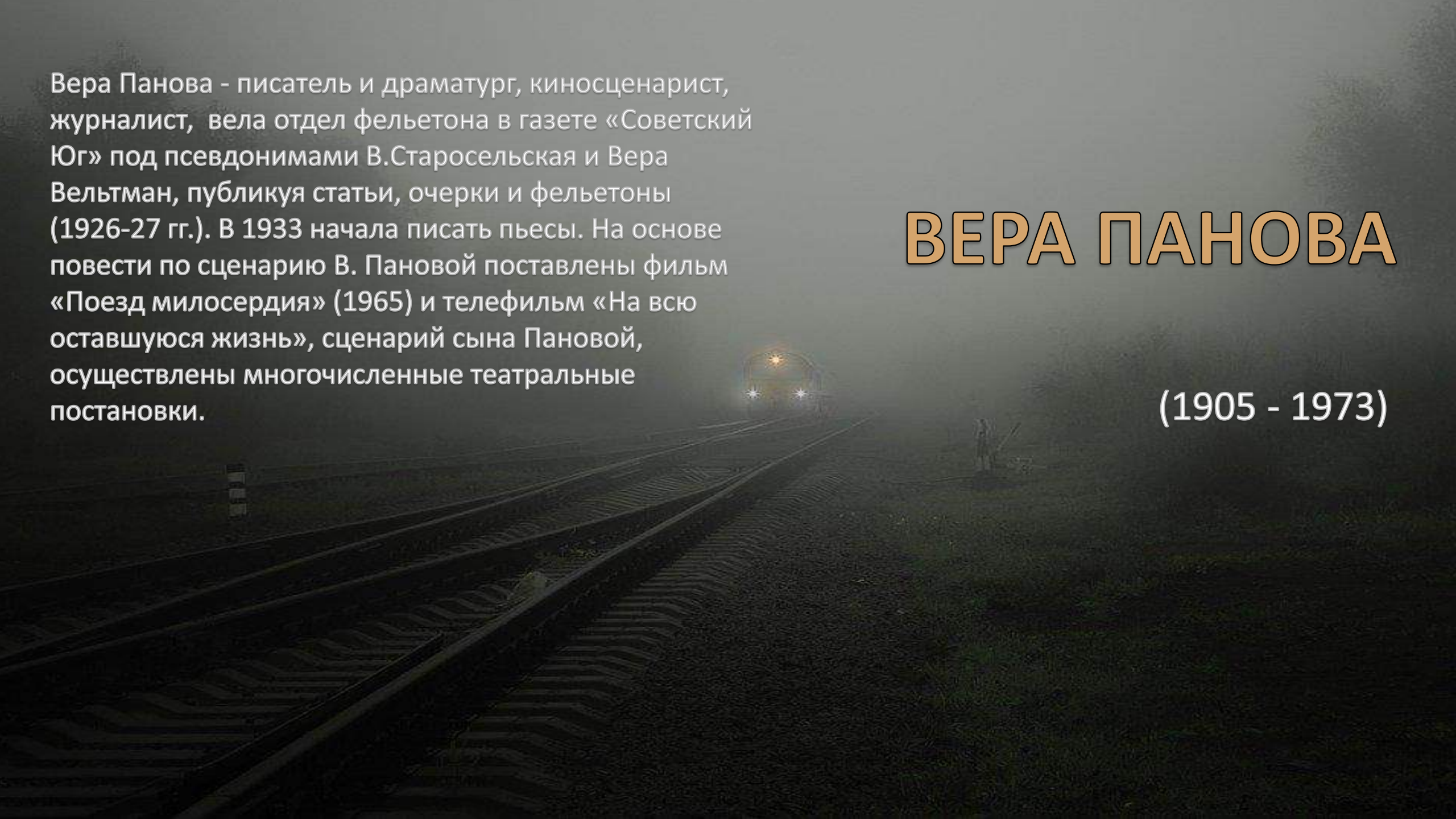
A photograph of a railway track stretching into the distance, shrouded in thick fog. In the far distance, a train is visible with its headlights on. The tracks are flanked by dark, dense vegetation. The overall atmosphere is misty and somber.

**ВЕРА
ПАНОВА**

Вера Панова - писатель и драматург, киносценарист, журналист, вела отдел фельетона в газете «Советский Юг» под псевдонимами В.Старосельская и Вера Вельтман, публикуя статьи, очерки и фельетоны (1926-27 гг.). В 1933 начала писать пьесы. На основе повести по сценарию В. Пановой поставлены фильм «Поезд милосердия» (1965) и телефильм «На всю оставшуюся жизнь», сценарий сына Пановой, осуществлены многочисленные театральные постановки.

ВЕРА ПАНОВА

(1905 - 1973)



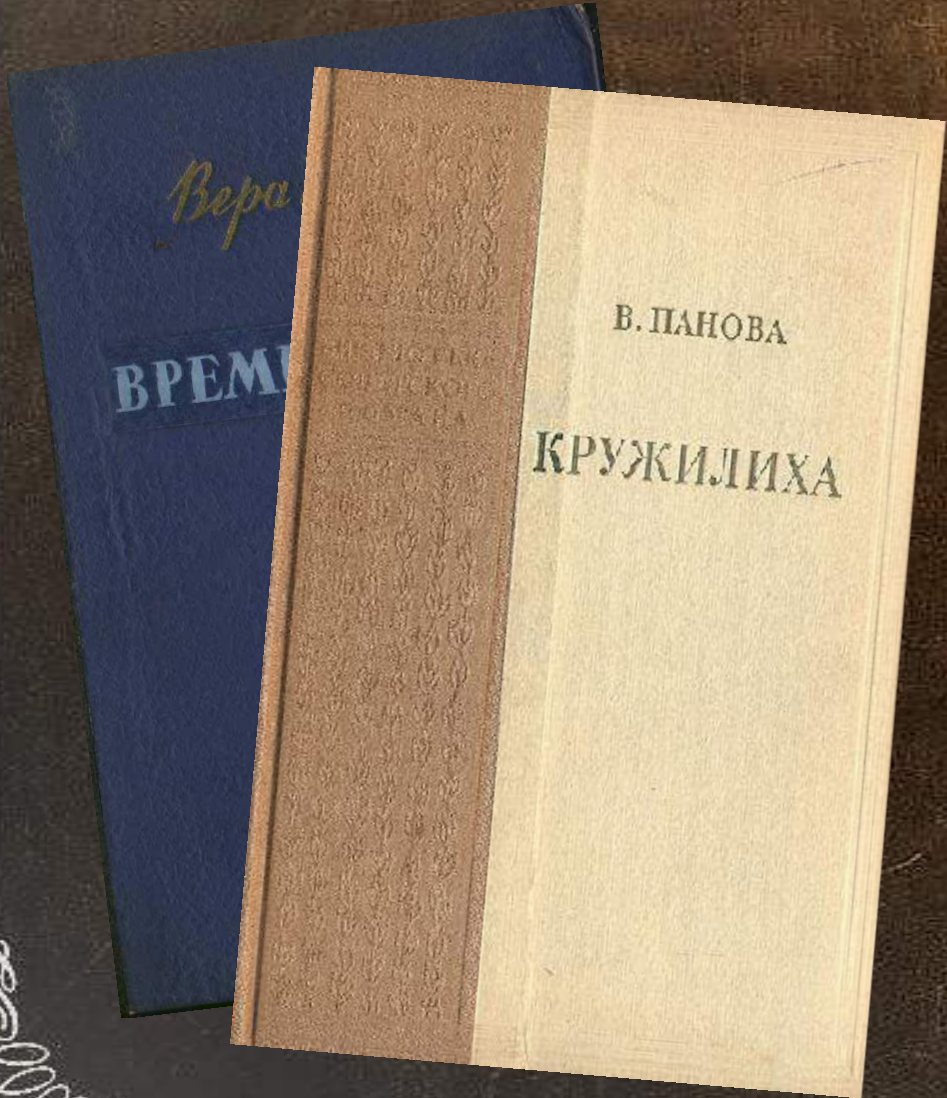
ВЕРА ПАНОВА



В годы Великой Отечественной войны находилась с семьей в эвакуации в г. Перми. Работала на радио, побывала в творческой командировке в г. Кудымкаре, написала там брошюру, посвященную художнику П. И. Субботину-Пермяку.

В составе эвакогоспиталя В. Ф. Панова ездила на фронт – результатом поездки стали ее знаменитые «Спутники».

ВЕРА ПАНОВА



На пермском материале написаны романы «Кружилиха» и «Времена года», пьеса «Девочки», повесть «Семья Пирожковых» («Евдокия»). Упоминание о г. Перми часто встречается в воспоминаниях писательницы.

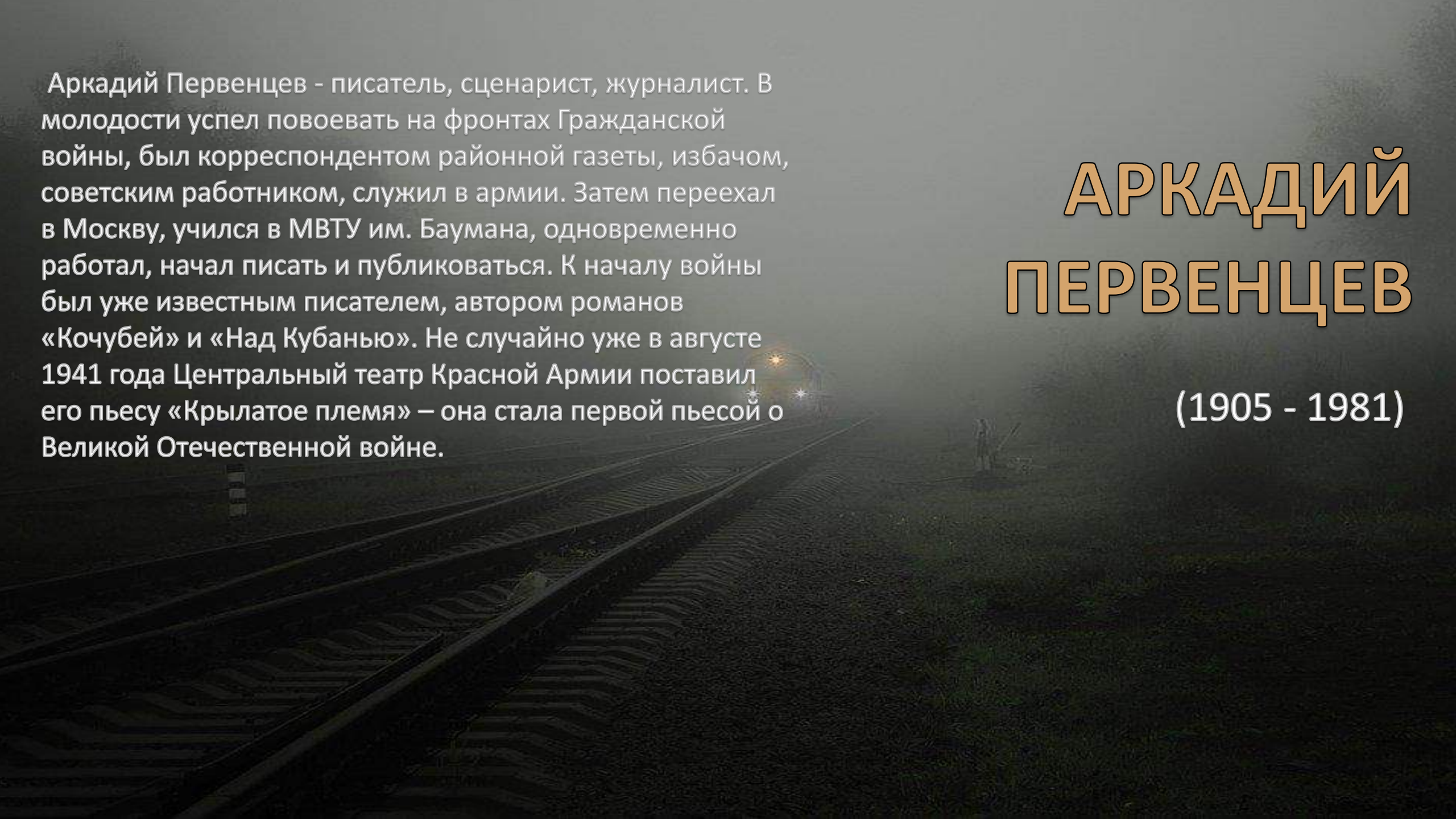
ВЕРА ПАНОВА



*«Дорогие пермяки, друзья и почти земляки мои!
Я родилась, выросла и значительную часть жизни своей прожила в Ростове-на-Дону; все послевоенные годы живу в Ленинграде, но город Пермь, где мне довелось прожить меньше двух лет, навсегда остался мне родным. И не только потому, что им, так сказать, вскормлены и пропитаны мои сочинения, но потому, как меня встретили люди этого города, начиная от работников областного издательства и до старушки уборщицы Антонида Андреевны, вечная ей память, приютившей меня и мою семью в трудные годы эвакуации в своем приветливом домике на Артиллерийской улице, дом 6...» - писала Панова в 70-е.*

A photograph of a railway track stretching into the distance, shrouded in a thick, grey fog. In the far distance, a train is visible, its headlights glowing. The tracks are flanked by dark, dense foliage. The overall atmosphere is mysterious and somber.

АРКАДИЙ ПЕРВЕНЦЕВ

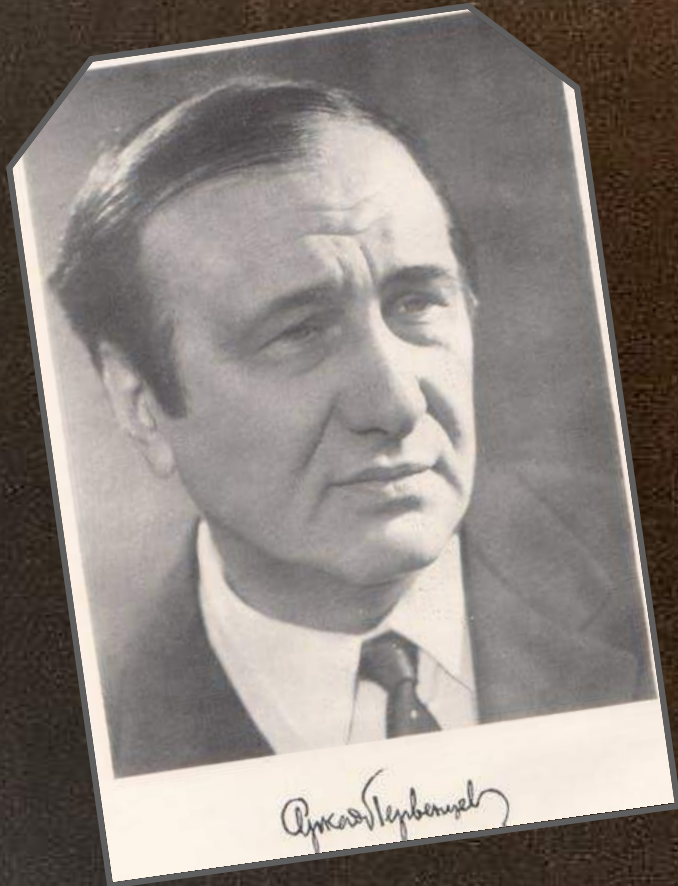


Аркадий Первенцев - писатель, сценарист, журналист. В молодости успел повоевать на фронтах Гражданской войны, был корреспондентом районной газеты, избачом, советским работником, служил в армии. Затем переехал в Москву, учился в МВТУ им. Баумана, одновременно работал, начал писать и публиковаться. К началу войны был уже известным писателем, автором романов «Кочубей» и «Над Кубанью». Не случайно уже в августе 1941 года Центральный театр Красной Армии поставил его пьесу «Крылатое племя» – она стала первой пьесой о Великой Отечественной войне.

АРКАДИЙ ПЕРВЕНЦЕВ

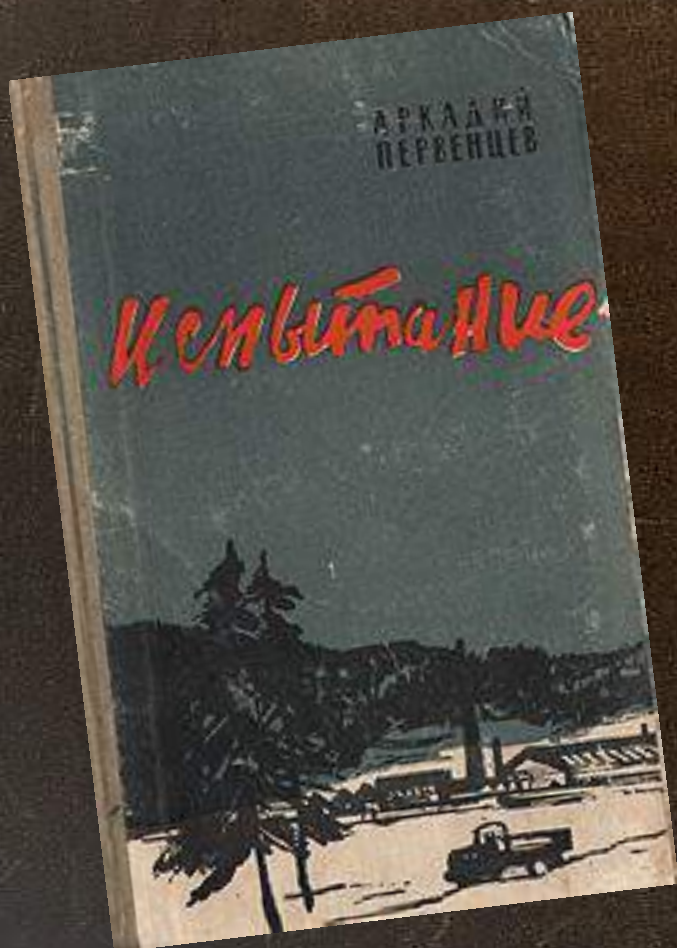
(1905 - 1981)

АРКАДИЙ ПЕРВЕНЦЕВ



В 1941 - 1942 гг. находился в Перми (Молотове) по заданию ЦК ВКП(б) для написания романа о становлении и работе в тылу эвакуированных военных заводов. Результатом этой командировки стал роман «Испытание», выдержавший несколько изданий, и целый ряд очерков, посвященных уральцам, труженикам глубокого тыла.

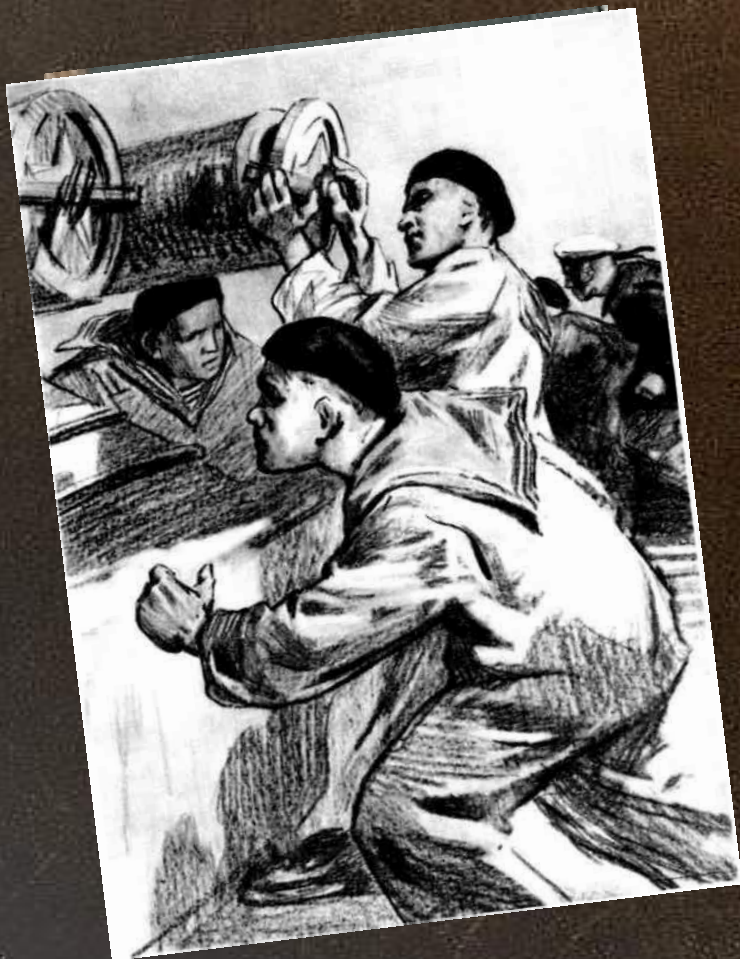
АРКАДИЙ ПЕРВЕНЦЕВ



«Поезд тащил нас к холодной и голодной Перми, мы смотрели на карту и, казалось, едем в тундру и тайгу, все дальше и дальше удаляясь от родимой Москвы, от родной Кубани... И вот мы подходим к Перми. Прозвучал под нами Камский мост, и редкими сравнительно огнями обозначилась Пермь. Останавливают возле вокзала Пермь-вторая».

В своих дневниках и переписке писатель постоянно перемежает название города: Пермь в 1940 году «высочайшим распоряжением» переименовали в Молотов.

АРКАДИЙ ПЕРВЕНЦЕВ



«Очень трудно в уральском тылу. Я видел много заводов, спускался в шахты, наблюдал, как в неостывшие печи бросались безымянные герои Урала – расшлаковщики топок, чтобы своим невероятным трудом скорее пустить остановленную турбину; видел выплотчиков леса, по горло в ледяной воде борющихся за каждое бревно; монтеров, тянувших электропередачу, утопая в гиблом болоте; людей с одеждой, разъеденной кислотой до лохмотьев, с руками, растравленными до кости. Знак равенства между трудом фронтовиков и рабочего Урала, безусловно, поставлен этим огромным, прекрасным трудом».

A photograph of a railway track receding into the distance, shrouded in a thick, grey fog. In the far distance, a train is visible, its headlights glowing through the mist. The tracks are flanked by dark, dense foliage. The overall atmosphere is mysterious and somber.

**МИХАИЛ
СЛОНИМСКИЙ**

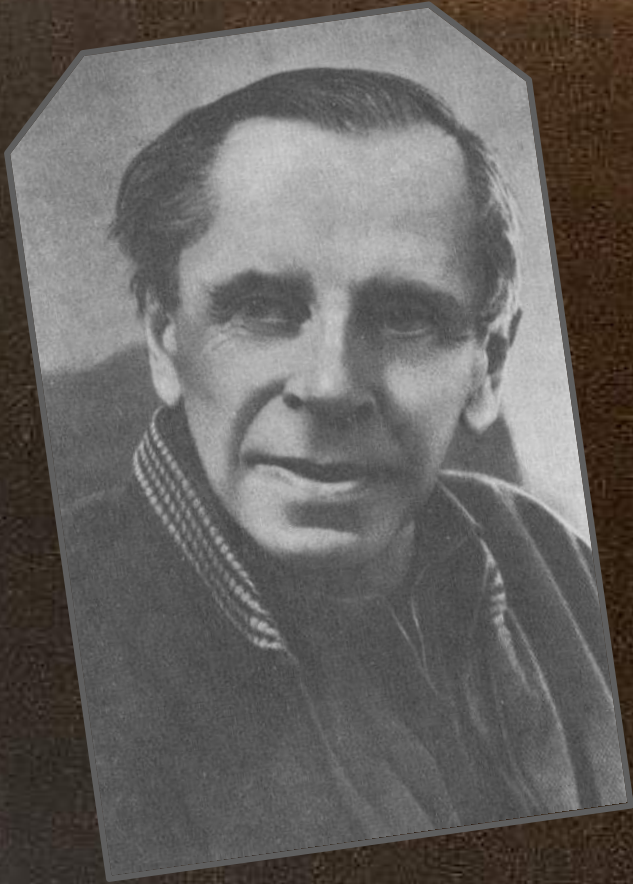
Михаил Слонимский - писатель. Именно у Слонимского начали собираться члены литературной группы «Серапионовы братья» (в некоторых ранних источниках он указывал, что ему принадлежит также и название группы). К этому времени относятся наиболее удачные произведения Слонимского. Как правило, это рассказы о войне, образность которых чуть фантасмагорична, тональность повышена, а фамилии многих героев причудливы. Ранние рассказы вошли в первый сборник Слонимского « Шестой стрелковый» .

МИХАИЛ СЛОНИМСКИЙ

(1897 - 1972)



МИХАИЛ СЛОНИМСКИЙ



В годы войны эвакуирован в Молотов. Во Великой Отечественной время войны жил в эвакуации в Перми. После войны издал трилогию романов «Инженеры» (1950), «Друзья» (1954) и «Ровесники века» (1959), роман «Семь лет спустя» (1963).

МИХАИЛ СЛОНИМСКИЙ



ЛИЛЯ
БРИК



Лиля Брик - «муза русского авангарда», хозяйка одного из самых известных в XX веке литературно-художественных салонов. Автор мемуаров, адресат произведений Владимира Маяковского, сыгравшая большую роль в жизни поэта. Ей, в частности, были посвящены поэмы «Про это», «Флейта-позвоночник», стихотворения «Ко всему», «Лиличка!» и многие другие произведения.

Лиля
Брик

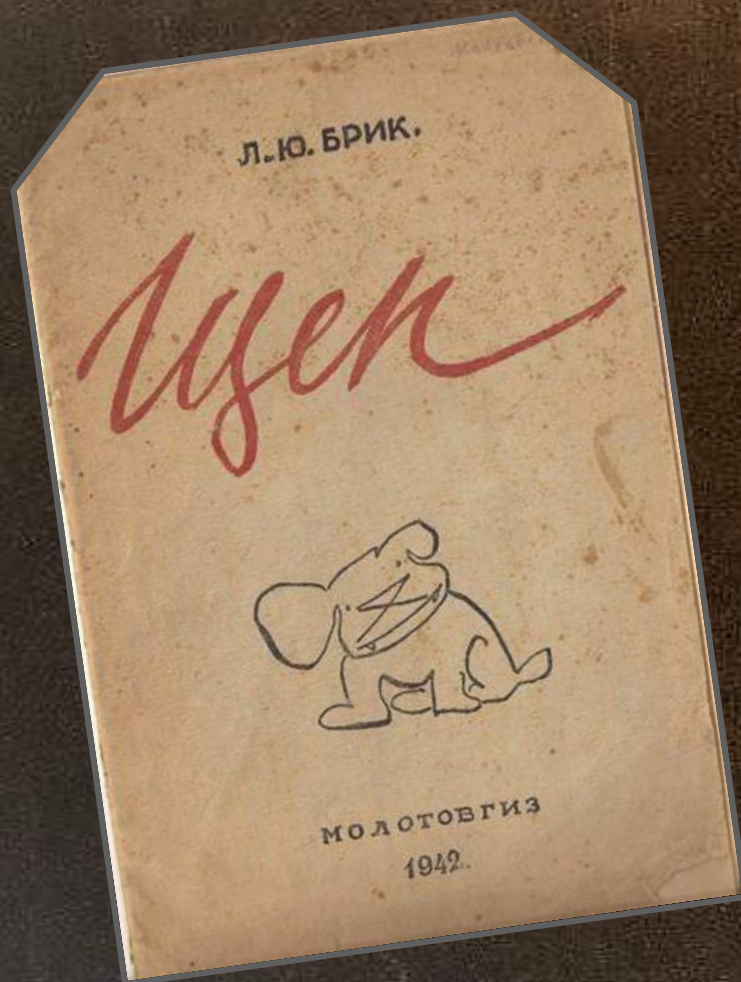
(1891 - 1978)

ЛИЛЯ БРИК



В войну Л. Брик с В. Катаняном, за которого она вышла замуж после смерти поэта и с которым они вместе готовили к изданию полное собрание сочинений Маяковского, жили в поселке Нижняя Курья на ул. Бородулинская, 25.

ЛИЛЯ БРИК



Лиля Брик часто выступала на заводах и в госпиталях с воспоминаниями о Маяковском, небольшой их фрагмент опубликовала в Пермском книжном издательстве в книжке под названием «Щен».