



Виртуальная выставка

# Новые поступления

Обзор наиболее интересных изданий, поступивших в Отдел хранения  
основного фонда в январе 2020 года

Подготовлен Информационно-библиографическим отделом

©ПГКУБ им. А. М. Горького, 2019

*Пермский край : путеводитель / [гл. ред. Ольга Чернова]. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Фест энд, 2018. – 287 с. : ил., карт. – (Репейник. Цепляйся к лучшему). – ISBN 978-5-9904541-9-4.*

**И-2137819**



Путеводители «Репейник» предназначены для широкого круга читателей. Каждая книга – одновременно практическое руководство для удачного уик-энда и познавательное домашнее чтение.

Путеводитель по Пермскому краю, собравший под своей обложкой более 300 маршрутов для самостоятельных путешествий, будет полезен жителям и гостям региона.

Структура книги основывается на географическом принципе: природные и культурные достопримечательности сгруппированы по трактам-направлениям выезда из Перми и следуют друг за другом в порядке удаленности от центра региона. Каждое направление открывает карта, описание тракта и варианты ночлега.

Отдельная большая глава посвящена Перми: история города и восемь тематических маршрутов с картами и описанием достопримечательностей. Музеи, театры и ближайшие к Перми окрестности также выделены в самостоятельные разделы.



БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний

**Фэн, Ш. Заменит ли нас искусственный интеллект? : введение в XXI век : более 160 иллюстраций / Шелли Фэн. – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2019. – 143 с. – (The Big Idea / редактор Мэтью Тейлор) (А+А). – ISBN 978-5-91103-486-3.**

**И-2137892**



За последние 60 лет произошел поразительный рост в области искусственного интеллекта - технологии, которая учит машины чувствовать, обучаться, строить умозаключения и действовать. Системы искусственного интеллекта - от социальных сетей до Netflix - уже проникли в нашу повседневную жизнь, а беспилотные автомобили и роботы-гуманоиды начали коренным образом менять наше взаимодействие с миром.

Находимся ли мы на пороге реальности, в которой доминировать будет искусственный интеллект? Как на практике будет реализован этический подход в этой постоянно расширяющейся области?

На эти острые вопросы отвечает автор книги, нейробиолог из Калифорнийского университета, Шелли Фэн.



БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний

*Артцен, М. Г. Дресс-код. Голая правда о моде / Мари Гринде Артцен ; пер. Е. Воробьевой. – Москва : Ад Маргинем Прес : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 195 с. – ISBN 978-5-91103-472-6.*

I-2137910



Человеку свойственно себя украшать, и порой в стремлении выделиться он может пойти слишком далеко. Для мира моды характерны не только изысканные туалеты, но и перепроизводство, масштабные экологические проблемы и слепое поклонение брендам. Мода перевозит узкий круг людей, создающих тренды и влияющих на умы миллионов. Мода заставляет потреблять, не задумываясь о последствиях.

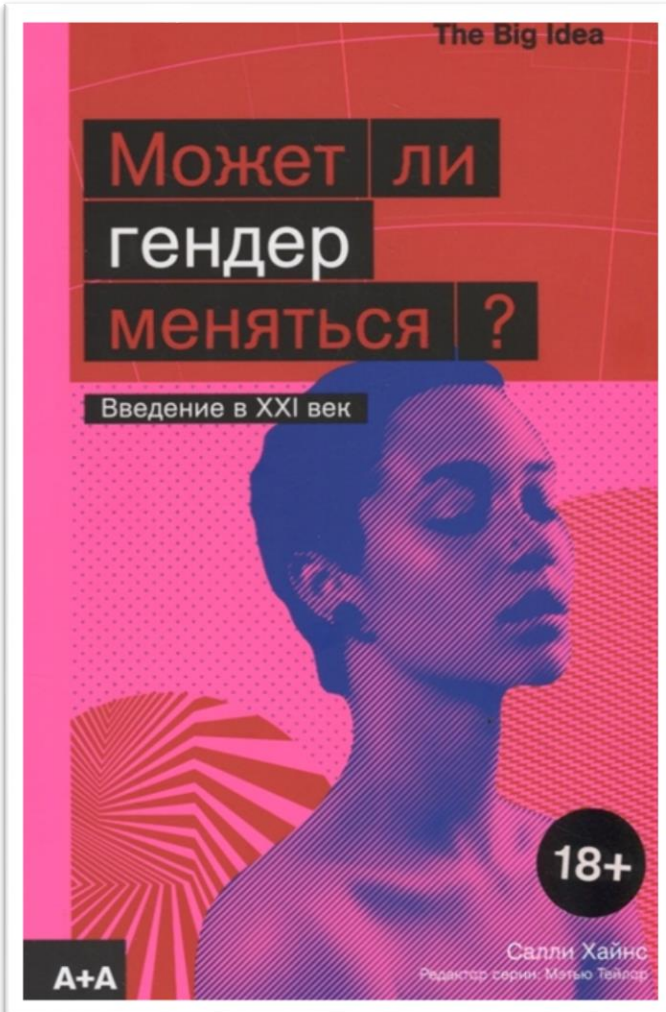
Мари Артцен рассказывает о пятой по величине мировой индустрии «и об одной из величайших и, возможно, самых бессмысленных проблем нашего времени. О том, что такое на самом деле мода. Почему бренды наделяют людей властью. И почему красота так важна в нашей жизни».



БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний

*Хайнс, С. Может ли гендер меняться? : введение в XXI век : более 160 иллюстраций / Салли Хайнс. – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2019. – 143 с. – (The Big Idea / редактор серии: Мэтью Тейлор) (A+A). – ISBN 978-5-91103-483-2.*

**И-2137891**



У каждого из нас есть пол, определяемый при рождении на основании строения нашего тела. Почему же некоторые люди ощущают несоответствие между биологическим полом и внутренней идентичностью? Гендер - это то, кто мы есть, или то, что мы создаем? Гендерные проявления запрограммированы природой или развиваются по мере воспитания? Уместна ли традиционная двоичная система мужских и женских гендерных ролей в сегодняшнем сложном и изменчивом мире?

Автор книги, доцент кафедры социологии и гендерных исследований Лидского университета, Салли Хайнс, подходит к этим вопросам с осторожностью, заставляя задуматься о взаимосвязи гендера, психологии, культуры и сексуальности, демонстрируя, как с течением веков изменялись личные и общественные представления о гендере.

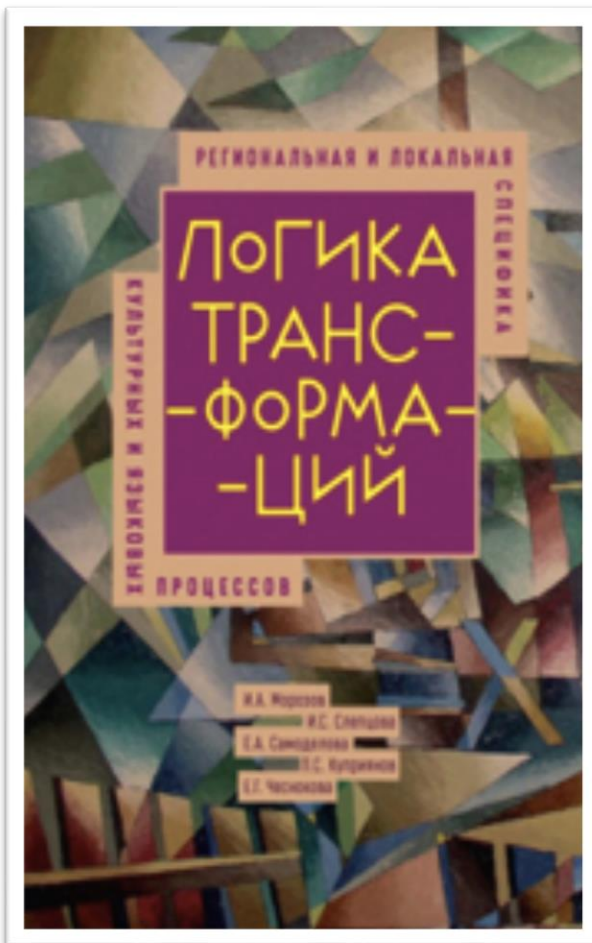


БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний



*Логика трансформаций = The logic of Transformations : региональная и локальная специфика культурных и языковых процессов / И. А. Морозов, И. С. Слепцова, Е. А. Самоделова [и др.] ; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая Рос. акад. наук. – Москва : Индрик, 2019. – 991 с. – ISBN 978-5-91674-552-8.*

И-2137918

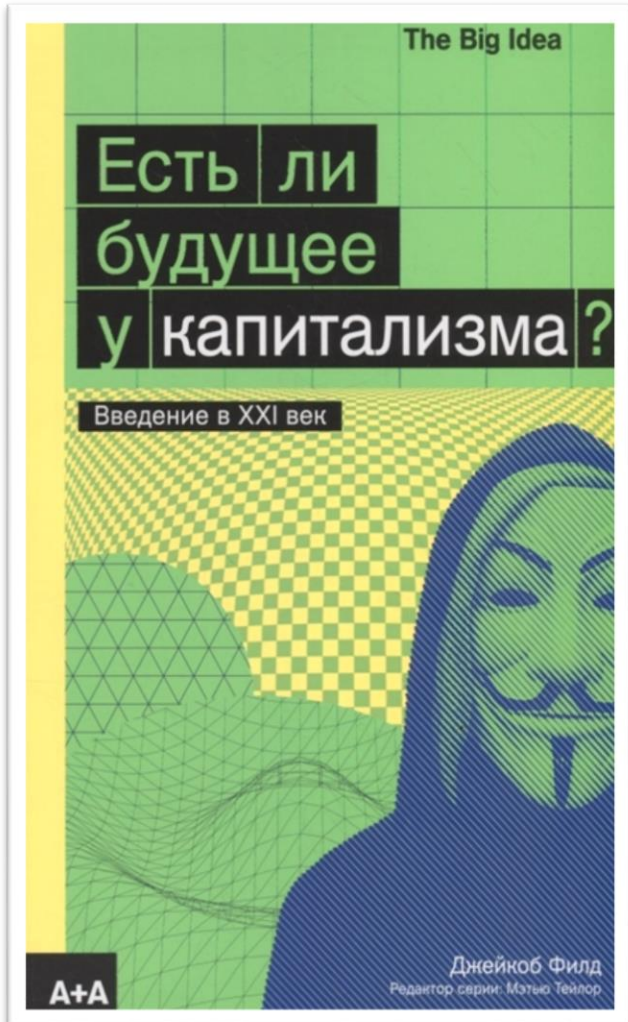


Монография посвящена изучению специфики развития на протяжении последнего столетия культурных и языковых процессов, а также их региональных и локальных особенностей на примере Костромского края и других регионов Верхнего Поволжья и Русского Севера. Особое внимание уделено проблематике соотношения регионального / локального в контексте этнокультурных исследований отдельных регионов, определению элементов стабильности и изменчивости в социокультурных системах, изучению форм и способов трансформации традиции в исторической перспективе.

Книга предназначена для специалистов по социальной и культурной антропологии, исторической этнографии и психологии, социолингвистике, а также для широкого круга читателей, интересующихся закономерностями культурно-исторического развития.

Филд, Д. *Есть ли будущее у капитализма? : введение в XXI век : более 150 иллюстраций / Джейкоб Филд.* – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2018. – 143 с. – (The Big Idea / редактор серии Мэтью Тейлор) (А+А). – ISBN 978-5-91103-485-6.

И-2137893



После того как в 2008 году мировая экономика пережила глубокие потрясения, капитализм находится в кризисе. Настало ли время положить конец системе, которая расшатывает мировую экономику? Со времени Промышленной революции капитализм способствовал быстрому развитию технологий и экономическому росту, но сегодня неравенство между богатыми и бедными растет, создавая опасное разделение внутри общества.

Стал ли капитализм токсичным в последние сорок лет, когда активно предпринимались меры, направленные на дерегулирование экономики и либерализацию торговли? Автор книги, научный сотрудник Кембриджского университета, Джейкоб Филд, в захватывающей и доступной форме излагает достоинства и недостатки капитализма во всех его формах и ставит вопрос о том, существует ли ему достойная альтернатива.



БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний



*Гайдар, А. П. Утром в газете : фельетоны Аркадия Гайдара (1925–1927) / [Аркадий Гайдар ; авт. вступ. очерков: В. Водопьянов, С. Федотова]. – Пермь : Траектория, 2017. – 173, [1] с. – ISBN 978-5-9909617-0-8.*

II-2137715



УТРОМ  
В ГАЗЕТЕ



Фельетоны  
Аркадия Гайдара  
(1925-1927)

В книге собраны публикации Аркадия Гайдара, вышедшие в Перми на старте его карьеры журналиста и писателя: 115 фельетонов, очерки и корреспонденции, напечатанные с ноября 1925 года по январь 1927 года в пермских газетах «Звезда» и «Вечерняя звезда». Большинство фельетонов публикуется впервые за 90 лет.





*Кантор, С. Г. Альфред Барр и интеллектуальные истоки Музея современного искусства / Сибил Гордон Кантор. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019. – 391 с. – ISBN 978-5-91103-496-2.*

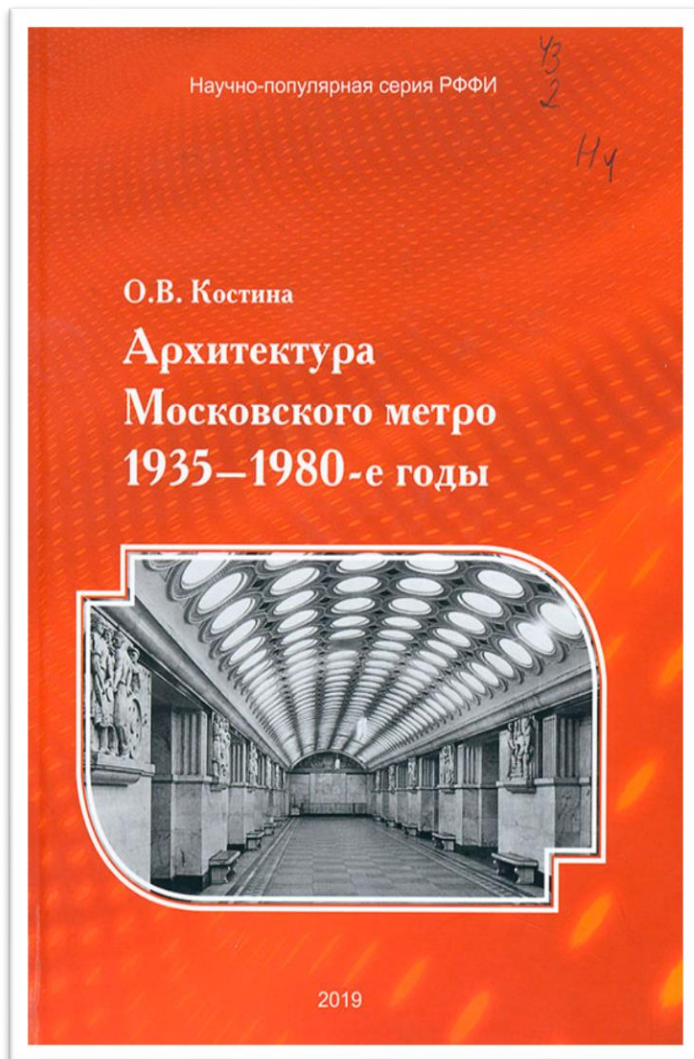
**И-2137889**



Альфред Барр (1902-1981), основатель и первый директор Музея современного искусства в Нью-Йорке (МоМА), сумел обуздать стихийное бедствие, которым оказалось искусство XX века. В этой книге - частично интеллектуальной биографии, частично институциональной истории - Сибил Гордон Кантор рассказывает историю расцвета современного искусства в Америке и человека, ответственного за его триумф.

*Костина, О. Архитектура Московского метро, 1935–1980-е годы / Ольга Костина. – Москва : БуксМарт, 2019. – 205, [2] с. – (Научно-популярная серия РФФИ). – ISBN 978-5-907043-31-2.*

И-2137927



Книга посвящена художественному облику Московского метрополитена и является искусствоведческим исследованием, рассматривающим архитектуру и монументальное искусство метростанций в контексте социально-исторического развития России.

Центральная тема монографии – историческая эволюция объемно-пространственных и образно-пластических концепций отечественного метростроения, сложение его уникальных традиций.

Издание включает документы и воспоминания создателей первых очередей метро (часть из них записана автором книги еще в 1980-е годы), иллюстрировано цветными фотографиями и архивными материалами.



БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний

*Уорхол, Э. Философия Энди Уорхола : (от А к Б и наоборот) / Энди Уорхол. – Москва : Ад Маргинем Пресс [и др.], 2019. – 267 с. – ISBN 978-5-91103-267-8.*

I-2137909

# **Философия Энди Уорхола**

## **(от А к Б и наоборот)**

**Энди Уорхол**

Энди Уорхол (1928–1987) – культовый американский художник, режиссер, продюсер, издатель, один из основателей поп-арта. В своей автобиографической «Философии» он делится с читателями мыслями о славе, отношениях, деньгах, сексе, еде, моде, работе, времени, Нью-Йорке и о том, что значит быть современным.

В отличие от книг других художников, манифест Уорхола – литературное произведение, в котором размышления об искусстве чередуются с воспоминаниями о детстве, а диалоги с вымышленным Б – с полноценными рассказами от первого лица. Все это делает «Философию» еще одним великим поп-произведением художника, созданным на этот раз с помощью слов, а не красок.



БИБЛИОТЕКА  
ГОРЬКОГО  
центр знаний