



Виртуальная выставка

Новые поступления

Обзор наиболее интересных изданий, поступивших в Отдел хранения
основного фонда в сентябре 2019 года

Подготовлен Информационно-библиографическим отделом

©ПГКУБ им. А. М. Горького, 2019

Кузнецов, П. С. Очерки по морфологии праславянского языка / П. С. Кузнецов. – 4-е изд., стер. – Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2019. – 143, [5] с. – (Лингвистическое наследие XX века).

П-2136228



П. С. Кузнецов

**ОЧЕРКИ
ПО МОРФОЛОГИИ
ПРАСЛАВЯНСКОГО
ЯЗЫКА**



Настоящие «Очерки» известного лингвиста, специалиста по общему и русскому языкознанию Петра Кузнецова посвящены некоторым вопросам морфологии гипотетически реконструируемого, но некогда реально существовавшего общеславянского языка, являющегося источником как современных живых, так и известных по памятникам славянских языков и их диалектов. В задачу «Очерков» входит именно реконструкция общеславянского состояния, а не исследование на почве отдельных языков дальнейшего развития материала, первоначально оформившегося в общеславянском языке. Поэтому факты различных современных и исторически засвидетельствованных славянских языков и диалектов привлекаются лишь в той мере, в какой они способствуют выяснению особенностей общеславянской морфологической системы.

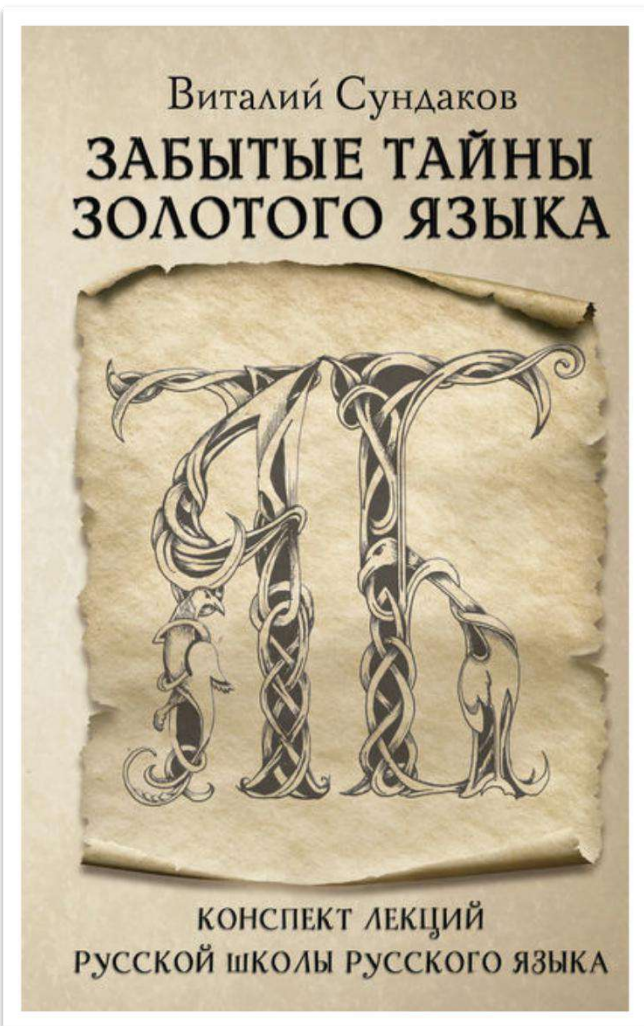
Книга будет интересна специалистам по славянскому языкознанию и истории языков, студентам и аспирантам отделений славянских языков филологических вузов.



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний

Сундаков, В. Забытые тайны золотого языка : конспект лекций Русской Школы Русского языка / Виталий Сундаков. – Москва : АСТ, 2019. – 382 с. – (Школа мастера).

И-2136282



Виталия Сундакова знают не только как профессионального путешественника-исследователя, президента Фонда русских экспедиций и путешествий и основателя Славянского кремля; его также называют мастером слова – и не случайно. Профессиональный филолог с двумя высшими образованиями, поэт, писатель, журналист, автор произведений «Бумажный посох», «Сказки из сундука», «Спящий варвар» и «Эпидемия любви». Он знает о русском языке то, чему в обычных школах и вузах не учат, то, что лежит в основе не только нашего языка, но и нашей родной, русской культуры.

Книга представляет собой курс лекций по материалам Русской Школы Русского языка и будет первой, открывающей цикл книг по тайнам нашей речи, нашей культуры и доселе скрытой истории. Благодаря автору, вы узнаете, почему славяне называются именно славянами, чем царь отличается от короля и императора, как медведь связан с губернатором, а также погрузитесь в удивительную атмосферу богатого прошлого нашей земли.



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний

Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 131, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

И-2136276



Анна Марковна Бруссер и Мария Петровна Оссовская, основываясь на многолетнем опыте педагогической работы, создали уникальную методику по исправлению речевых недостатков, дающую стабильный положительный результат.

В данном учебно-методическом пособии разработаны и собраны воедино упражнения по технике речи (дикция и орфоэпия). Авторами систематизированы типичные речевые ошибки, которые встречаются в современной речи и предложены практические пути их устранения.

Издание предназначено для студентов театральных вузов, теле-, радиоведущих и многочисленной аудитории специалистов, чья профессия связана со звучащей речью.

Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 420, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

И-2136267



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний



В учебном пособии доктора педагогических наук, профессора Олега Маркова обобщен и систематизирован уникальный опыт в обучающей технологии, формирующей сценарную культуру режиссеров театрализованных представлений. В работе аргументированно обоснованы границы размежевания между театральными постановками и театрализованными представлениями.

Книга адресована студентам и преподавателям институтов культуры и театральных учебных заведений.



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний

Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 125, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

И-2136274



В книге известного уральского режиссера массовых праздников Александра Алексеевича Мордасова рассмотрены принципы построения режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Издание адресовано актерам, режиссерам, театральным деятелям, студентам театральных вузов.

Миклашевский, К. М. Театр итальянских комедиантов / К. М. Миклашевский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 123, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

И-2136277



Константин Михайлович Миклашевский (1885–1943) - русский театральный артист и режиссер, историк театра. Свою книгу «La commedia dell'arte, или Театр итальянских комедиантов XVI, XVII и XVIII столетий» (таково ее полное название) он посвятил итальянскому театру. Как писал сам автор, изучая итальянский театр, он считал нужным обращать наибольшее внимание на «итальянские» источники и больше интересовался эпохой расцвета, нежели эпохой упадка. Книга содержит историю и догму итальянской комедии dell'arte, образцы сценариев, монологов и диалогов, библиографический указатель.

Издание адресована учащимся и преподавателям театральных направлений, актерам, режиссерам, театроведам, историкам театра.



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний

Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018 . – 238, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

И-2136273



В книге Ирины Шубиной (кандидата философских наук, режиссера, сценариста, культуролога) зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелища. Дается подробная характеристика форм массовых зрелищ, драматургические детерминанты массового зрелища и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры. В качестве приложения - тематический план лекционного курса по предмету «Основы драматургии и сценарного мастерства», краткий терминологический словарь по курсу «Теория и практика сценарной драматургии и режиссуры театрализованных зрелищ», а также несколько авторских сценариев.

Пособие предназначено для преподавателей и студентов университетов и колледжей культуры и искусства, а также философских и культурологических факультетов.



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний

Христианская гимнография: история и современность / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук ; отв. ред. М. Р. Ненарокова. – Москва : ИМЛИ РАН, 2019. – 591 с.

И-2136354



ХРИСТИАНСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В коллективной монографии рассмотрен генезис христианской гимнографии, выявлены ее общие истоки, прослежено развитие в разных культурах (Европа, Россия, Дальний Восток), конфессиях (православие, католичество, протестантизм), обозначены проблемы перевода с учетом разницы культур (Россия - Китай), а также введены в научный оборот ранее не переводившиеся тексты, что составляет новизну исследования.

Коллективная монография рассчитана, с одной стороны, на специалистов в области истории литературы, сравнительного литературоведения, литургики, церковной истории, религиоведения, с другой, на широкие читательские круги.



БИБЛИОТЕКА
ГОРЬКОГО
центр знаний